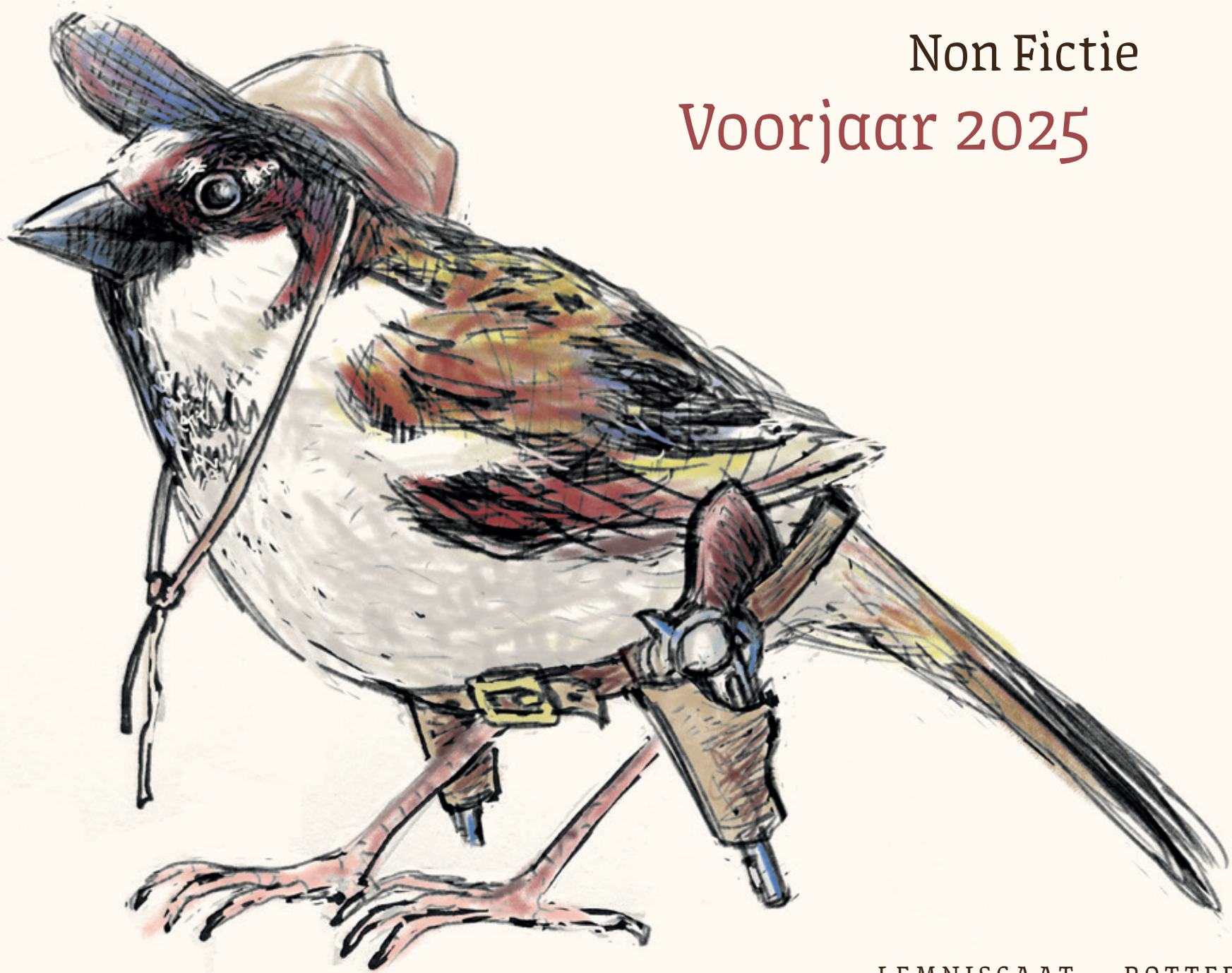


Non Fictie
Voorjaar 2025



Geachte boekverkoper,

Er zijn schrijvers die je blijven verrassen. Eén van hen is zonder twijfel Annet Huizing. Wie had ooit kunnen denken dat je een boek over het Nederlands recht kan schrijven dat de lezer meeslepend betreft bij de wereld achter de wetten en regels? In *De Zweetvoetenman* speelde ze dat op unieke wijze klaar.

In haar nieuwe boek, *Twee pistooltjes & een dakmus*, neemt Annet ons mee in de wereld van schrijven, lezen en verhalen – de wereld die ons zo fascineert. Net als in *De zweetvoetenman* weet ze ons mee te voeren en alle verrassende, lastige, humoristische en uitdagende kanten van het schrijven te laten zien. Waar moet je allemaal rekening mee houden? Welk perspectief kies je en wat voor gevolgen heeft dat? Voor welke onverwachte situaties kom je te staan? Hoeveel moet je aantrekken van kritiek van anderen? Met talloze voorbeelden uit de hedendaagse literatuur en haar eigen verbeelding, laat Annet Huizing zien hoe je als schrijver je eigen verhaal moet vertellen. Een heerlijk boek dat geen enkele schrijver én lezer mag missen.

Kan een boek een toegangspoort vormen tot begrip voor een ander? We praten veel over vluchtelingen en asielzoekers, maar hebben meestal geen idee van wat deze mensen hebben meegemaakt als ze in Nederland aankloppen voor bescherming en veiligheid. In *Waarover ik niet spreken kan* laat Désanne van Brederode een Syrische vluchteling aan het woord over zijn ervaringen. Hij vertelt over de ontberingen die hij heeft doorstaan, de mishandeling in de

gevangenis na zijn arrestatie en hoe hij uiteindelijk kon vluchten naar Nederland. Als je iets wilt begrijpen van wat vluchtelingen hebben meegemaakt, lees dit boek.

En laten we vooral hopen dat de kracht van taal en het belang van boeken erkend blijft worden door de mensen die de macht uitmaken in Nederland. De hoge btw op boeken lijkt van de baan doordat de Eerste Kamer korte metten maakt met de plannen van onze regering die geen oog lijkt te hebben voor wat boeken betekenen. Kennelijk zijn er zelfs in onze regering nog mensen die zich niet realiseren dat kunnen lezen en schrijven een voorwaarde is om mee te komen in onze samenleving en dat cultuur ieders horizon verbreedt. Mocht blijken dat het noodzakelijk is, dan komen wij in dit jaar nog met een protestbundel waarin prominenten uit de literatuur- en cultuurwereld van Nederland hun stem tegen dit onzalige plan laten horen. Hoe graag ik ook prachtige boeken uitgeef, ik hoop dat ik dit boek niet het licht hoeft te laten zien.

Ik wens u een mooi en strijdbaar boekenjaar toe,

Jean Christophe Boele van Hensbroek

LEMNISCAAT

VOOR IEDEREEN DIE GRAAG SCHRIJFT EN LEEST

Hier gaat het om, dacht ik toen ik het verhaal gelezen had. Hier gaat het om bij het schrijven. Vrijheid. Deze schrijver deed waar hij zin in had, zonder zich te bekommeren om hoe het hoort. Of nee, hij deed niet waar hij zin in had, hij deed wat nódig was. Nodig voor het verhaal.

ANNET HUIZING

Twee pistooltjes & een dakmus

Lichtvoetig en professioneel struikelend deelt Annet Huizing in *Twee pistooltjes & een dakmus* haar gedachten over schrijven. Ze doet daar niet hoogdravend of ingewikkeld over, maar onderzoekt nieuwsgierig de vele afslagen die je als schrijver kan nemen bij het vertellen van een verhaal. Met fragmenten uit de literatuur laat ze zien dat het zus kan en zo en ook nog eens helemaal anders. Daarbij gooit ze met aanstekelijk plezier schrijfdogma's overboord. Om ze vervolgens weer op te vissen en op haar eigen manier in te zetten.

Annet Huizing ontrafelt het schrijfproces, laat je lezen met een schrijversoog én staat stil bij die ongrijpbare momenten waarin je verhaal zichzelf lijkt te schrijven. Waardoor je achteraf zegt: heb ik dat bedacht?

'*De zweetvoetenman* blinkt uit door de kraakheldere taal die de serieuze inhoud verpakt, vlot zonder simpel te worden, en met soms een fijn (woord)grapje. (...) Met Annet Huizing heeft de rechtsstaat de sprankelendste pleitbezorger gekregen die je maar kunt wensen. En *De zweetvoetenman* is een boek zoals dat er nog niet was, niet zó goed, zó leuk, zó sprankelend en slim (...).' – NRC OVER *De zweetvoeten man******



Annet Huizing **TWEE
PISTOOLTJES
& EEN DAKMUS**

*Verzamelde gedachten
over schrijven*

 LEMNISCAAT

- Verschijnt in februari 2025
- Leesexemplaren beschikbaar

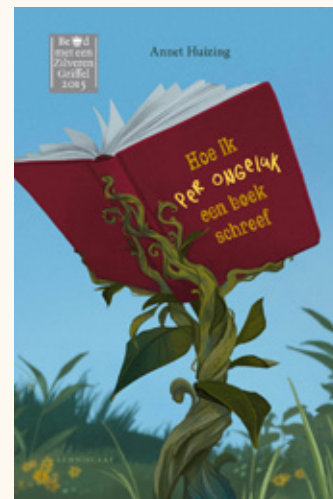


Annet Huizing (1962) schrijft fictie en non-fictie voor jeugd en volwassenen, en debuteerde in 2014 bij Lemniscaat met de roman *Hoe ik per ongeluk een boek schreef*, dat in elf talen is vertaald en werd verfilmd. Haar non-fictieboek *De zweetvoetenman* (2017), met verhalen over het recht, is inmiddels een bestseller. In 2020 verscheen haar historische roman *Het Pungelhuis*, dat centraal stond in de CPNB-campagne Heel Nederland Leest Junior 2023. Haar werk werd bekroond met onder meer twee Zilveren Griffels, de Sloveense Gouden Peer, de Mr Eva Meillo prijs, de Thea Beckmanprijs en de Italiaanse Premio Cento.

FOTO © JÖRGEN CARIS



Hardback 167 x 243 mm | prijs: € 24,99
264 pag. | ISBN: 978 90 477 1370 8
NUR: 320 | verschijnt in februari 2025



'Er komt een dag, of liever: een nacht, waarop de geheimen van me eisen dat ik ze prijsgeef. Wat dan? Kijk, dat moment moest ik vóór zijn. Je zou me een bedrieger, een verrader hebben gevonden als ik je, gedwongen door mijn geschreeuw in één of andere nachtmerrie, of door mijn excuses om niet alweer te hoeven vrijen, sigaret na sigaret rokend op het balkon, in de uren erna, rillend in ondergoed en winterjas, nog net niet jankend, zou hebben verteld wat me zo door het hoofd spookt.' – Désanne van Brederode

DÉSANNE VAN BREDERODE

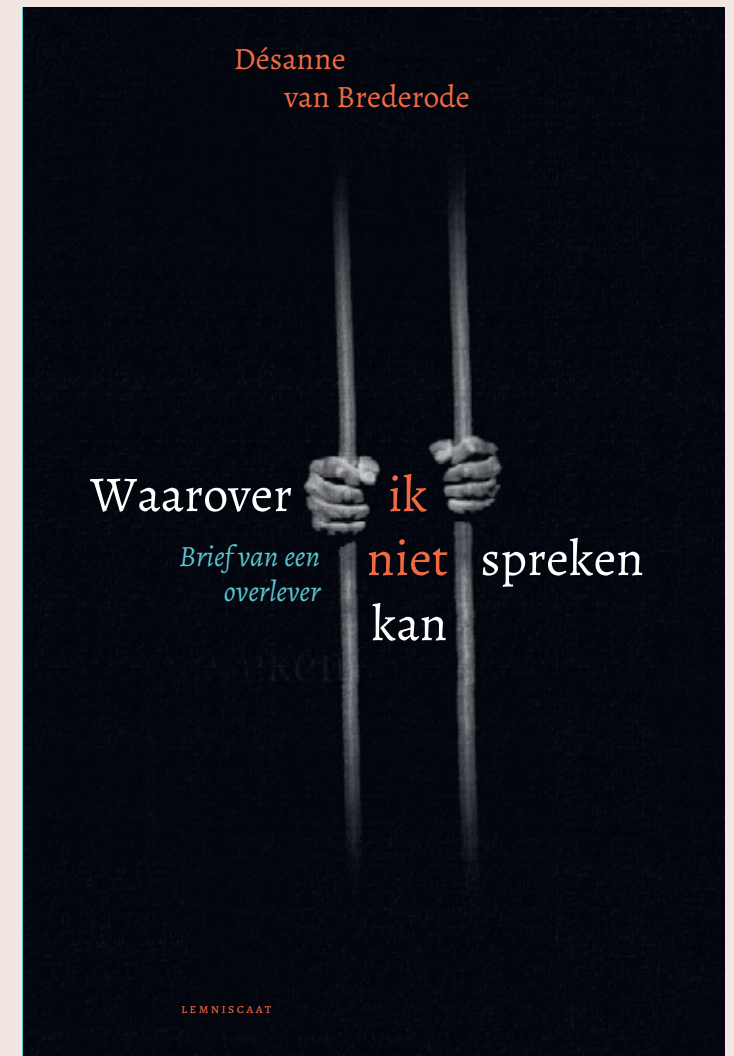
Waarover ik niet spreken kan

Brief van een overlever

Ze lijken zo gelukkig samen, er gloort toekomst, maar precies op dat moment verbreekt de Syrische vluchteling Rabee Kurdi zijn relatie met zijn Nederlandse geliefde. Ze blijven bevriend, dat wel, maar uitleggen waarom hij niet meer met haar verder wil? Hij kan het niet.

In een lange brief aan zijn voormalige vriendin probeert Rabee onder woorden te brengen 'waarover hij niet spreken kan' – zijn jeugd onder de dictatuur van Assad, de demonstraties en het ondergrondse activisme waar hij aan deelnam, het langdurige verblijf in een martelgevangenis. Getuigen moet hij, namens de vele duizenden die niet meer kunnen spreken. Maar hoe? Désanne van Brederode geeft een stem aan het waargebeurde levensverhaal van Rabee. Hij noemt zich liever geen vluchteling, maar een activist. Geen slachtoffer, maar een overlever.

'Désanne van Brederode schrijft oprecht en vol overgave over de onontkoombare liefde' – Rob Schouten in *Trouw*



- verschijnt in maart 2025- 14 jaar na de revolutie in Syrië
- de auteur is beschikbaar voor interviews
- boekhandelsoptredens op aanvraag
- leesexemplaren beschikbaar



Désanne van Brederode (1970) is schrijver en filosoof. *Waarover ik niet spreken kan* is een vervolg op haar *Brief aan een gelukszoeker* die ze eerder publiceerde bij Lemniscaat. Ze zette zich ruim tien jaar in voor het Syrische Comité in Nederland en heeft in diverse romans over vluchtelingen geschreven.



FOTO: © IRWAN DROOG



Paperback 143 x 215 mm | prijs: € 19,99
264 pag. | ISBN: 978 90 477 1782 9
NUR: 301 | verschijnt in maart 2025

LEMNISCAAT NON-FICTIE

VOORJAAR 2025

Twee pistooltjes & een dakmus, Annet Huizing – 978 90 477 1370 8 – Hardback € 24,99

Waarover ik niet spreken kan, Désanne van Brederode – 978 90 477 1782 9 – Paperback € 19,99

LEMNISCAAT B.V. | POSTBUS 4066, 3006 AB ROTTERDAM

t (010) 206 29 29 | verkoop@lemniscaat.nl

VERTEGENWOORDIGING NEDERLAND

Barbara Daniëls | barbara@lemniscaat.nl | m (06) 517 463 84

Kirsten Wesselijs | kirsten@lemniscaat.nl | m (06) 506 056 87

VERTEGENWOORDIGING VLAANDEREN

New Book Collective | Louiza-Marialei 2-1 2018 Antwerpen

Suzy Mertens | suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys | hilde@newbookcollective.com

PERS EN PROMOTIE

t (010) 206 29 26 | nonfictie@lemniscaat.nl

