

Voorjaarsaanbieding 2025

Ⓥ Uitgeverij Van Oorschot



Verschijningslijst

JANUARI

- * Hans Glaubitz | **De sigarenkoker van dr. Kordt.** *Een samenzwering van twee Duitse diplomaten tegen Hitler*
- * Ingmar Heytze | **Postkamer**
- 36 Ingmar Heytze | **Stad van licht en steen.** *De Utrechtse gedichten*
- * Emma Laura Schouten | **Nachtschade**
- * Gregor Verwijmeren | **De Alpenfederatie**
- * J.J. Voskuil | **De bodem van het bestaan.** *Dagboeken 1976–1980*

FEBRUARI

- 22–23 Detlev van Heest | **De resten van een mens**
- 18–19 Mariska Kleinhoonte van Os | **Tussen de mazen**
- 3–5 Sander Kollaard | **Einde verhaal**
- 34–35 Joseph Roth | **Aardbeien**
- 28–29 Aleksej Salnikov | **De Petrovs en de griep**
- 8–9 William Shakespeare | **Voor jou en jou alleen.** *Alle sonnetten*

MAART

- 12–13 Walter Abish | **Alfabetisch Afrika**
- 6–7 Nescio | **Zingen in het donker.** *Brieven uit de hongerwinter*
- 24–25 Peter Handke | **Nog altijd storm**
- 37 Andrej Platonov | **De bouwput**
- 37 John Steinbeck | **Muizen en mensen**

APRIL

- 14–17 Cicero | **Ik en Rome.** *Alle brieven*
- 30–31 Saskia De Coster | **Pink Lady** *(Terloops)*
- 20–21 Jean de La Fontaine | **Krekelzangen.** *Fabels*
- 32–33 Hans Hagen | **De zakdoekjesboom** *(Terloops)*

MEI

- 26–27 Hanneke van Eijken | **Hazenklop**
- 10–11 Petra Couvée | **In Rusland moet je lang leven.** *De eeuw van Kornej Tsjoekovski*

‘We tuimelden door wolkenflarden, door een regenbui. Het landschap dat ik zag herkende ik meteen, Nederland, eerst ontworsteld aan de zee, toen aan de tekentafel van de waterstaats-ingenieurs, en inmiddels bedekt met een korst van infrastructuur. We vielen in de richting van Amsterdam, gemakkelijk herkenbaar aan de halve ringen van haar grachtengordel. Het was een van Areopagitica’s favoriete plekken op jullie planeet. Hij had eindeloos de kaart van de stad bestudeerd die ik op de kop had weten te tikken in een van die obscure boekhandeltjes, oud al, uit een *Baedeker Reiseführer*, maar de grachten waren er duidelijk op te zien. Hij had de namen uit het hoofd geleerd, van buiten naar binnen: Prinsengracht, Keizersgracht, Herengracht, Singel.’

Een wervelende, geestige avonturenroman in vermomming



Aan het begin van de Eindtijd valt de vrijdenkende engel Astoreth naar de aarde. Tijdens die val verliest hij zijn beste vriend en daarmee zijn laatste restje geloof. Eenmaal op aarde raakt hij verzeild in apocalyptische avonturen die hem van Amsterdam naar het Zweedse platteland voeren. Daar besluit hij zijn eigen verhaal te vertellen, tegen het verhaal van de Eindtijd in, als een vorm van verzet – een vorm van narratieve guerrilla. Zo strijden twee verhalen om het laatste woord. Letterlijk.

Met *Einde verhaal* wordt de lezer in een achtbaan van verhalen gezet die culmineren in een beschrijving van onze verteldrift. Dat roept bij Astoreth een vraag op: hoe is het mogelijk dat de mens na millennia van maniakale verhalenvertellerij nog steeds niet in de gaten heeft wat verhalen eigenlijk zijn?

Einde verhaal is een wervelende, geestige en warme roman die – alle onwaarschijnlijke avonturen ten spijt – verrassend dicht bij onze eigen tijd staat.

Winnaar Libris Literatuur Prijs 2020



GE G E V E N S

Fictie, 320 pagina's

Versijning: februari 2025

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 27,50

Formaat: 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028251236 | NUR 301

Omslagontwerp: bij Barbara

e-boek € 16,50

luisterboek € 17,50

Sander Kollaard (1961) is geboren in Amstelveen. Sinds 2006 woont en werkt hij in Zweden. Zijn debuut, de verhalenbundel *Onmiddellijke terugkeer van uw geliefde* (2012), werd bekroond met de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs. In 2015 volgde zijn eerste roman, *Stadium IV*. In 2018 verscheen de verhalenbundel *Levensberichten* en in 2019 de roman *Uit het leven van een hond*, waarmee hij de Libris Literatuur Prijs won. Als onderdeel van de Terloops-reeks kwam in 2022 *Lentehonger* uit. Zijn recentste roman is *De kleuren van Anna*.



Foto Susanna Erlandsson

Getuigenissen uit de hongervinter door onze grootste schrijver



De schrijver Nescio en zijn vrouw wonen tijdens de bezetting in een bovenhuis in de Amsterdamse Watergraafsmeer. Vanaf oktober 1944 stagneert de aanvoer van voedsel en worden gas en licht afgesloten. Ze trekken zich terug in de keukens en zitten 's avonds in het donker bij het fornuis te praten en liedjes te zingen. Ze doen hun best om de moeder erin te houden.

De brieven die Grönloh tijdens de hongervinter schreef aan zijn beide dochters in Groningen en hun gezinnen gaan over het eigen wel en wee, en over het dagelijks leven: de voedselbonnen, de rijen voor de winkels, de gaarkeuken, de bomkap, de kou, de honger. De familie in Groningen spant zich in om voedsel en andere levensbehoeften te sturen. Toch moet de 62-jarige Grönloh met de fiets op jacht naar voedsel en brandstof. Hij doet verslag van alles wat hij ziet en hoort en ondervindt, en wel op het scherp van de snede: 'Soms heb ik 't gevoel dat ik een dagboek schrijf, dat plotseling af zal breken. Zoo vinden ze dagboeken van omgekomen poolvaarders.'

De 55 brieven getuigen in vrijwel elke zin van de onmiskenbare eigen stijl van Nescio en zijn unieke observatievermogen: 'Bewaar dezen brief, dan kun je misschien later nog eens nagaan hoe een Amsterdammer was en leefde in December 1944.'

GE G E V E N S

Brieven, 168 pagina's

Versijning: maart 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028251243 | NUR 322

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 12,50

Nescio (1882–1961) was het pseudoniem van Jan Hendrik Frederik Grönloh, kantoorbediende, directeur van een exportfirma en bovenal schrijver. Bekend om zijn drie onvergetelijke verhalen 'De uitvreter', 'Titaantjes' en 'Dichtertje', maar zijn literaire nalatenschap bleek nog veel meer materiaal te bevatten. Postuum werden verschillende van zijn werken gepubliceerd, waaronder *Brieven uit Veere* (2010) en *Buitenland is geen land* (2019), bezorgd door Lieneke Frerichs.

Lieneke Frerichs is neerlandica en teksteditrice. Zij was tien jaar beleidsmedewerker bij een van de letterenfonds en hoofdredacteur van het *Verzameld werk* van Karel van het Reve. Zij bezorgde onder andere Nescio's *Verzameld proza en nagelaten werk* en *Natuurdagboek*. In 2021 schreef zij een uitgebreide biografie: *Nescio. Leven en werk van J.H.F. Grönloh*. Voor *Zingen in het donker* verzorgde zij de brieven uit de hongervinter van commentaar.



Prachtige frisse vertalingen van de beroemdste liefdespoëzie



We schrijven 2016. William Shakespeare ligt precies 400 jaar onder de grond. Acteur en schrijver Frans van Deursen wordt gevraagd vijf van diens sonnetten voor te lezen tijdens een sonnettenmarathon. Hij gaat op zoek naar vertalingen die geschikt zijn voor de voordracht, maar vindt die niet.

Niet gespeend van een gezonde dosis hybris gaat hij zelf aan de slag. Hij krijgt al gauw de smaak te pakken en besluit ze alle 154 te vertalen. Want de sonnetten... *they grow on you*. Dat resulteert in een fonkelnieuwe, frisse, brutale, verrassend begrijpelijke en heerlijk leesbare vertaling van de bekendste liefdespoëzie ooit geschreven. Met respect voor vorm en inhoud van het origineel (de regels van het sonnet, metrum en rijm) worden Shakespeare's schitterende, tijdloze verzen voor iedereen ontsloten.

Naast de uitgave van *Voor jou en jou alleen* vormt de nieuwe vertaling het uitgangspunt voor een theatrale sonnettenmarathon, een podcastserie, een vertaalworkshop bij de Vrije Academie en, omdat de sonnetten het best tot hun recht komen als je ze hoort voorlezen, een luisterboek.

Frans van Deursen (1962) is schrijver, zanger, acteur en vertaler. Hij speelde in talloze muziektheatervoorstellingen, vertolkte onder andere Shaffy en Frank Zappa's *Joe's Garage*, vertaalde werk van Tom Waits en Leonard Cohen, en maakte muziektheater met de poëzie van Leo Vroman en Remco Campert. Daarnaast schreef en vertaalde hij toneelstukken en liedteksten, onder meer voor *Soldaat van Oranje* en het theaterspektakel *Willem van Oranje*.

GE G E V E N S

Poëzie, 192 pagina's

Versijning: februari 2025

Eerste druk, hardcover met leeslint, € 22,50

Formaat: 10 × 15 cm

ISBN 9789028251250 | NUR 306

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 12,50

luisterboek € 14,50

In mij zie je dat kille jaargetij,
als hier en daar een enkel gelend blad
zich vastklampt in die doodse galerij
van takken, waar het vogelkoor ooit zat.
In mij zie je het einde van de dag,
wanneer de zon zich in het westen blust
waarna de zwarte nacht hem hebben mag,
de dagelijkse dood ons hult in rust.
In mij zie je de sintels van dat vuur
dat jeugdig vlamde; nu ligt het in as,
als op een doodsbed, in zijn laatste uur
verteerd door wat zojuist nog brandstof was.
Kijk goed, zodat je liefde sterker wordt,
want wat je liefhebt heb je nog maar kort.

Tegen de bewogen achtergrond van de Russische geschiedenis



De eeuw van Kornej Tsjoekovski duurde welgeteld 87 jaar. Hij werd in 1882 in het Russische keizerrijk geboren, onder tsaar Aleksandr III, en stierf in 1969 in de Sovjet-Unie, toen Leonid Brezjnev aan de macht was. Hij maakte twee tsaren en vier Sovjetleiders mee, ieder met een dictatuur van eigen kaliber, drie revoluties, vier oorlogen, hongersnood, terreur en evacuatie. In die lavastroom van historische gebeurtenissen en politieke aardverschuiving kreeg het leven van Tsjoekovski vorm, met als opvallend detail dat hem, in tegenstelling tot zovelen van zijn landgenoten, een lang leven en een natuurlijke dood was beschoren in deze ongelooflijk gevaarlijke eeuw. Het leven van de familie Tsjoekovski dwingt ons tot een genuanceerder denken over de nogal rigoureuus-naïeve tweedeling tussen staatsgetrouwen en dissidenten, goede en foute schrijvers.

Kornej Tsjoekovski was allround literator: criticus, kinderboekenschrijver, vertaler, schrijver van memoires en een driedelig dagboek (1901–1969). Hij stond decennialang in het middelpunt van het Russische literaire leven en kende vrijwel iedereen die koersbepalend was in de twintigste-eeuwse Russische kunst en literatuur, van Maksim Gorki en Ilja Repin tot Anna Achmatova, Vladimir Majakovski en Aleksandr Solzjenitsyn.

Dit boek geeft in de vaardige schrijvershand van Petra Couvée het immense drama van de Russische twintigste eeuw een menselijk gezicht.

GE G E V E N S

Non-fictie, 384 pagina's

Versijning: mei 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 13 × 21 cm

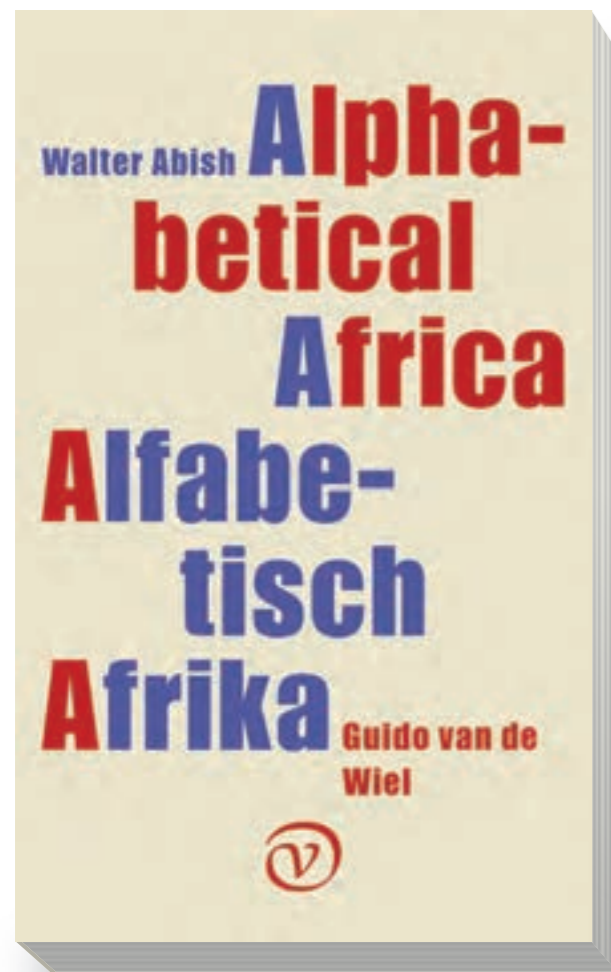
ISBN 9789028251267 | NUR 680

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

e-boek € 17,50

Petra Couvée is auteur, vertaler en slavist. Ze gaf Nederlands op de Staatsuniversiteit van Moskou en Sint-Petersburg en vertaalde daarnaast werk van onder meer Marina Tsvetajeva en Boris Pasternak. In 2014 verscheen *The Zhivago Affair*, dat in het Nederlands verscheen als *De zaak Zjivago*. Het boek is in tien talen vertaald en werd een groot succes.

Tweetalige uitgave van een (ver)taalkundig hoogtepunt in de literatuur



Alfabetisch Afrika, de eerste roman van Walter Abish, is een buitengewoon taalkundig huzarenstukje. Het eerste hoofdstuk bestaat enkel uit woorden die beginnen met een a, in het tweede hoofdstuk komen daar woorden bij die met een b beginnen, et cetera, totdat in het zesentwintigste hoofdstuk het alfabet compleet is. In de tweede helft van het boek verdwijnen achtereenvolgens weer de woorden met een z, y, x, totdat het boek eindigt, zoals het begonnen is: met een a-tautogram.

Parallel aan deze (de)kolonisatie van het beschikbare idioom lukt het Alex, Allen en de ik-persoon (die dankzij de i pas in het negende hoofdstuk opduikt), om steeds verder in Afrika door te dringen. Zij zijn op zoek naar de buitengewoon attractieve Alva die ervandoor is met geroofde juwelen uit Antibes, een juwelenroof waarover per hoofdstuk steeds meer kan worden verteld.

In de tweede helft van het boek krimpt het continent weer: de kans dat Alex en Allen Alva weer tegenkomen wordt steeds groter. Doordat Alva behalve een koffer met juwelen in Antibes ook de harten van Alex en Allen blijkt te hebben gestolen, zorgt *Alfabetisch Afrika* voor een obsessieve zoektocht naar taal, uitdrukkingsvermogen en liefde.

De pers over De wedergekeerden

'Een huzarenstukje van Guido van de Wiel' – Margot Dijkgraaf, NRC •••••

GE G E V E N S

Fictie, 416 pagina's
Vertaald door Guido van de Wiel
Verschijning: maart 2025
Eerste druk, paperback met flappen, € 29,99
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028251274 | NUR 302
Omslagontwerp: Steven van der Gaauw
e-boek € 17,50

Walter Abish (Wenen, 1931–2022) was een Oostenrijks-Amerikaans schrijver. In 1981 ontving hij de PEN/Faulkner Award for Fiction en zes jaar later ontving hij een MacArthur Fellowship (beter bekend als de *Genius Grant*). In het Nederlands is van Abish eerder *Hoe Duits is het* verschenen. Abish doceerde aan diverse universiteiten en werd in 1998 verkozen tot fellow van de American Academy of Arts and Sciences.

Guido van de Wiel (1972) studeerde psychologie en vertaalde eerder twee romans van Georges Perec: *La disparition* ('t Manco), zonder de klinker e, en *Les revenentes* (*De wedergekeerden*), waarin de e juist de enige toegestane klinker is. Net als *Alphabetical Africa* werden deze romans lange tijd als onvertaalbaar gezien.

'Guido van de Wiel verdient een prijs vanwege zijn vertaling van de e-loze Franse roman *La Disparition* van Georges Perec.' – Hugo Brandt Corstius

De complete correspondentie



Marcus Tullius Cicero schreef een imposant oeuvre bij elkaar, bestaande uit redevoeringen, filosofische traktaaten en werken over retorica en politiek. Daarnaast voerde hij een levendige correspondentie met zijn netwerk uit de maatschappelijke elite, waarvan maar liefst een kleine duizend brieven zijn overgeleverd.

Dankzij die uitgebreide briefwisselingen kunnen we bij Cicero zowel voor als achter de schermen kijken, tijdens de laatste fase van de Romeinse Republiek en onder de heerschappij van Julius Caesar. Deze integrale, chronologisch geordende correspondentie biedt unieke mogelijkheden om zaken te verbinden, en feiten en opvattingen te vergelijken. Een deel van de brieven schreef Cicero met oog op publicatie, maar de meeste brieven zijn echt voor de binnen-kamer bedoeld.

De brieven van Cicero vormen het enige echte, grotendeels ongeredigeerde egodocument van omvang uit de hele Oudheid. Doordat we zijn leven bijna van dag tot dag kunnen volgen zijn er weinig anderen uit die tijd die we beter kennen. Dat is ook al belangrijk om-

GE G E V E N S

Brieven, 1432 pagina's

Vertaald door diverse vertalers onder redactie van Piet Gerbrandy en Daan den Hengst

Verschijning: april 2025

Eerste druk, genaaid gebonden met stofomslag in cassette, de eerste drie maanden € 99, daarna € 125

Formaat: 15 × 23,5 cm

ISBN 9789028251281 | NUR 322, 683

Ontwerp: Christoph Noordzij

van Cicero voor het eerst in het Nederlands!

dat niet alleen hij zichzelf maar ook tijdgenoten, zoals zijn tegenstander Caesar, hem als groot staatsman en filosoof beschouwden. Cicero wist zich buitengewoon gerespecteerd en zijn politieke gezag was onbetwist.

In zijn brieven lezen we hoe hij als politicus worstelt met loyaliteit en het geleidelijk wegvallen van 'vrijheid van meningsuiting', en hoe hij als min of meer liberaal zijn waardigheid probeert te bewaren in een dictatuur. Daarmee is deze uitgave ongemeen actueel.

Deze unieke uitgave bevat voor het overgrote deel nooit eerder vertaalde brieven van Cicero (en een aantal aan hem). Maar liefst zeven vertalers werkten er de laatste jaren aan, onder redactie van Piet Gerbrandy en Daan den Hengst. Dankzij de compleetheid, de chronologische ordening, de uitgebreide inleiding, de vele toelichtingen en het register is *Ik en Rome* een standaardwerk in het Nederlands taalgebied, en een zeer welkom boek voor liefhebbers van literatuur, geschiedenis van de Oudheid, politiek, filosofie en redenaarskunst.



Marcus Tullius Cicero (106–43 v.Chr.), de beroemde Romeinse redenaar, staatsman en filosoof, verwierf een grote reputatie als advocaat. Hij kreeg als politicus gaandeweg meer invloed, eerst als quaestor verantwoordelijk voor de graantoevoer vanuit Sicilië en later zelfs als consul.

Toen in 49 v.Chr. het conflict tussen Pompeius en Caesar escaleerde gaf Cicero de voorkeur aan Pompeius, maar hij wilde Caesar niet als vijand. Hij vluchtte uit Rome zodra Caesar met zijn leger Italië binnentrok, maar keerde er na Caesars overwinning weer terug. In februari 45 v.Chr. stierf Cicero's dochter Tullia, een drama dat hij nooit helemaal te boven kwam.

Cicero was getuige van de moord op Caesar in maart 44 v.Chr., maar maakte zelf geen deel uit van het complot. Cicero en Marcus Antonius waren op dat moment de twee grootste politieke figuren in Rome. In de machtsstrijd die volgde op de dood van Caesar werd Cicero echter (samen met zijn zoon, broer en neef) door zijn machtige vijand Antonius op een executielijst gezet. Octavianus, de latere keizer Augustus, besloot hem niet te beschermen – Cicero werd op zijn vlucht vermoord. Plutarchus schreef: 'Zijn keel werd doorgesneden toen hij zijn nek uit de draagbaar stak.' In opdracht van Antonius werden zijn hoofd en handen afgesneden en vastgespijkerd aan het sprekerspodium op het Forum Romanum.

Jan Bloemendal (1961) is hoogleraar (Neo-)Latijn en senior onderzoeker. Hij vertaalde eerder onder andere Pseudo-Cicero's *Troost bij rouw*.

Piet Gerbrandy (1958) is classicus. Hij vertaalde werk van onder anderen Quintilianus, Aristoteles, Boëthius en Synesios van Kyrene.

Daan den Hengst (1939) is emeritus hoogleraar Latijn aan de Universiteit van Amsterdam. Hij vertaalde onder meer werken van Suetonius en Ammianus Marcellinus.

Vincent Hunink (1962) is universitair docent Latijn en vroegchristelijk Grieks en Latijn aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Sinds 1990 is hij actief als vertaler van vooral Latijnse teksten.

Jip Lemmens (1992) heeft klassieke talen gestudeerd. Hij vertaalde eerder *Eros, bitterzoet* (2022) van Anne Carson.

John Nagelkerken (1945) werkte als leraar klassieke talen aan het Murmelliusgymnasium in Alkmaar en publiceert sinds 1994 regelmatig vertalingen uit de Griekse en Latijnse literatuur.

Ramon Selles (1994) doet onderzoek als promovendus aan de Universiteit van Amsterdam en vertaalde eerder de brieven van Abélard en Héloïse.

Rogier van der Wal (1969) is lector Ethisch Werken bij Fontys Hogeschool. Hij vertaalde uit het Latijn en uit het Hongaars, onder anderen Sándor Márai.

Aan zijn goede vriend Lucius Papirius Paetus

Rome, midden augustus 46

Cicero groet Paetus

Nog niet klaar met die flauwe grappen? Je suggereert dat Balbus tevreden was met een bescheiden eettafel. Volgens mij wil je zeggen dat als de hoge heren aan het hof zich al zo inhouden, oud-consuls dat al helemaal moeten. Wat je niet weet, is dat ik het hele verhaal al bij hem heb losgepeuterd. Hij is vanaf de stadspoort in één rechte lijn naar mijn huis gegaan, dat je het weet. Het verbaasde me niet dat hij niet liever naar



het zijne ging, wel dat hij niet liever naar de zijne ging. Ik had nog geen drie woorden gezegd: 'En onze Paetus?' of hij vertelde met zijn hand op zijn hart dat hij het nog nooit bij iemand zo leuk had gehad. Is dit je gewoon met praten gelukt, Paetus? Dan zal ik mijn fijne oren ook gespitt houden, als ik er ben! Of was het aan het menu te danken? Dan moet je een stotteraar* niet serieuzer nemen dan een professioneel redenaar. Ik krijg elke dag het ene na het andere op mijn bord, waardoor ik niet kan komen, maar als ik me daarvan eenmaal heb bevrijd en naar jou toe kan, zorg ik wel dat je niet kunt zeggen dat je het te laat wist.

* *Balbus is Latijn voor stotteraar.*

Inlevend geschreven, hartverscheurende verhalen



Een broer die niet op maar onder zijn bed ligt. Een benadigd zakenman die in een ibis verandert. Een vrouw die midden in een rouwproces vriendschap sluit met de bewoner van een hospice. De tourguide die na een dag toeristen entertainen thuiskomt en zijn vrouw afsnauwt. Een eigenzinnige oude vrouw met een teckel die door zijn poten zakt. Een asielzoeker die helemaal de weg kwijtraakt.

Om die getroebelde mensen gaat het in deze bundel: degenen die tussen de mazen van het net en de mazen van de wet vallen. Met groot mededogen en rauwe eerlijkheid beschrijft Mariska Kleinhoonte van Os hun intense leefwerelden. Door haar heldere stijl, oog voor detail en inlevingsvermogen zit *Tussen de mazen* vol hartverscheurende verhalen die na lezing nog lang resoneren.

'Mooie, subtiele verhalen over verlies en veerkracht, met al het zachte en harde dat hij het leven hoort. Helder en onverbloemd, maar nooit zonder mededogen. De verhalen van Mariska Kleinhoonte van Os bezitten een kracht die nog lang nazindert.' – Rob van Essen

'Met compassie en bravoure stormt Mariska Kleinhoonte van Os de Nederlandse letteren in en geeft stem aan de verschoppelingen en de breekbaren.' – Sanneke van Hassel

G E G E V E N S

Fictie, 128 pagina's

Versijning: februari 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 21,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028251298 | NUR 303

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 13,50



Mariska Kleinhoonte van Os (1980) studeerde Nederlandse taal- en letterkunde en is redacteur Nederlandse fictie bij uitgeverij Atlas Contact. Eerder publiceerde ze onder het pseudoniem Johanna van Os verhalen in de *Revisor*, *Tirade* en *De Optimist*. *Tussen de mazen* is haar debuut.

*Dubbel zo dikke heruitgave van
de succesvolle vertaling
van Marietje d'Hane-Scheltema*



De fabels van La Fontaine zijn beroemd geworden korte vertellingen in dichtvorm, waarbij een wijze les nooit ontbreekt. Vaak spelen dieren de hoofdrol, zoals in 'De krekel en de mier'. Als de krekel zich vooral bezighoudt met zingen, en daarmee zichzelf en anderen de hele zomer vermaakt, verwacht zij wel enige hulp als zij in de herfst graan tekortkomt. Maar de mier weigert zuinigjes. Kunstenaars worden dus slecht beloond, wilde La Fontaine zeggen, al werd het later vooral geïnterpreteerd als 'wie niet werkt zal niet eten'.

Marietje d'Hane-Scheltema breidde haar eerdere vertaling en bewerking uit met maar liefst 45 fabels. Naast klassiekers als 'De krekel en de mier', 'De raaf en de vos', 'De ledematen en de maag', 'De kip met gouden eieren' en 'De leeuw en de rat' bevat *Krekelzangen* nog bijna honderd andere fabels. En natuurlijk werden ook voor de nieuwe fabels weer schitterende illustraties getekend door Floris Tilanus.



G E G E V E N S

Fictie, 208 pagina's
Vertaald door Marietje d'Hane-Scheltema
Geïllustreerd door Floris Tilanus
Verschijning: april 2025
Eerste druk, hardcover met halffinnen band, € 32,50
Formaat: 18 × 22 cm
ISBN 9789028251311 | NUR 304
Bandontwerp: Christoph Noordzij



Marietje d'Hane-Scheltema (1932) vertaalde met groot succes de *Metamorphosen* van Ovidius en de *Aeneis* van Vergilius, alsmede ander werk van Ovidius en Aischylos.

Floris Tilanus (1966) werkt als illustrator en grafisch vormgever. Hij debuteerde met zijn prentenboek voor volwassenen *Keizer Karel verliefd* en illustreerde vele boeken, zoals recentelijk *Bona fide* van Sander Kollaard.

De naam **Jean de La Fontaine** (1621–1695) is bijna synoniem geworden met 'fabels'. Hij schreef er talloze, waarvoor hij, als overtuigd classicist, zijn inspiratie vooral haalde uit de klassieke oudheid, bij schrijvers als Aesopus en Phaedrus.

Bloedige ernst en snijdende humor: de Paskamermoord en een pakhuis vol verdriet



De resten van een mens gaat over twee vrouwen die het boek bijna ongemerkt binnenkomen: Emma Paulides en haar dochter Sandra van Raalten, het 21-jarige slachtoffer van de beestachtige Zaanse paskamermoord. Het beschrijft het onleefbaar geworden leven van de moeder, in haar pakhuis vol verdriet, maar ook de sprankelende Sandra, die in de woorden van Emma tot leven komt.

Hilversum en Het Gooi worden onder de loep gelegd, met hoofdrollen voor de legendarische nieuwslezer Ben Hummer en zijn vijfde vrouw, de oversekste Carmen, die de show stelen. Door dit alles heen weeft Detlev van Heest een sterk ironisch zelfportret. In werktijd jaagt hij in Hilversum in boa-uniform op automobilisten, en ligt onderwijl zo overhoop met zijn chefs dat hij de laan uit wordt gestuurd. Maar ook in privé-tijd weet hij een puinhoop van zijn bestaan te maken, met opgezegde vriendschappen, doorgesneden familiebanden en mislukte liefdes.

De resten van een mens is een boek vol bloedige ernst en snijdende humor, over wat er op de valreep van ons over zal zijn gebleven.

GE G E V E N S

Fictie, 544 pagina's

Versijning: februari 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 29,99

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028251328 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Omslagillustratie: Pita Snoeck

e-boek € 17,50



Citaat

Detlev van Heest (1956) debuteerde in het voorjaar van 2010 met de roman *De verzopen katten en de Hollander*. Het boek vormt een tweeluik met de roman *Pleun* die in het najaar van 2010 verscheen. In het najaar van 2011 volgde *Het verdronken land. Terug naar Japan*. In 2024 verscheen *Parkeren in Hilversum*.

'Ik had een half miljoen jaar geleden als holbewoner geboren moeten worden. Ik had wat rondgestruind, af en toe iemand doodgeknuppeld, tot ik zelf op 18-jarige leeftijd (in het pleistoceen een respectabele leeftijd) door iemand die nog gluisperiger was doodgeknuppeld zou zijn.'

De storm van de geschiedenis pregnant en pijnlijk verwoord



In *Nog altijd storm* keert Peter Handke terug naar zijn geboorteland: de Oostenrijkse provincie Karinthy. Daar, op het Jaunfeld, een vallei in het hart van de Sloveense nederzetting in Oostenrijk, komen familieleden samen, de doden en de levenden: grootouders, ooms en tantes en zijn ongetrouwde moeder. In een reeks monologen vertellen zij over de strijd van de Sloveense minderheid tegen het nazisme en hun liefde voor het land.

Nog altijd storm is een panorama dat alle literaire genres overstijgt en tegelijkertijd doet transformeren. Proza, het theatrale en het poëtische, het historische en het persoonlijke versmelten. In dit boek verschuiven en overlappen seizoenen, tijden van conflict, oorlog en vrede. Het lot van een boomgaard staat symbool voor het lot van een volk.

In 2012 won *Immer noch Storm* de Duitse Mülheimer Dramatiker preis en de Oostenrijkse Nestroy Theaterprijs. De opvoering, onder regie van Dimiter Gotscheff, werd uitgeroepen tot beste toneelstuk van het jaar door *Theater Magazine*. Later dit jaar verzorgt 't Barre Land een opvoering van een aantal monologen uit dit boek.

'*Immer noch Sturm* van Peter Handke is prachtig en een groot dramatisch gedicht over zijn Sloveense voorouders. Het wel en wee van de wereld, van de spraak en van een volk.' – *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

GE G E V E N S

Fictie, 192 pagina's

Versijning: maart 2025

Eerste druk, paperback, € 23,50

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028251335 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 14,99

Peter Handke (1942) is een Oostenrijkse schrijver, dichter en essayist. In 1966 debuteerde hij met *Hornissen*. Hij verbleef langdurig in Japan en Alaska. Hij won in 1973 de Georg-Büchner-Preis en in 1987 de Grote Oostenrijkse Staatsprijs. De toekenning van de Nobelprijs voor de Literatuur 2019 aan Handke was omstreden.

Miek Zwamborn (1974) is dichter, schrijver, vertaalster en beeldend kunstenaar. *De duimsprong* was haar eerste roman die bij Van Oorschot verscheen. In 2018 verscheen *Wieren*, een geïllustreerde geschiedenis van algen en wieren, en in 2023 het onvergelijkbare *Onderling*.

Minutieus gecomponeerde verkenning van de staat van de mens



Met haar nieuwe bundel *Hazenklop* verkent Hanneke van Eijken in zorgvuldige en beeldende taal de begripen tijd, ruimte en het horen bij een kudde.

ZWERM

De schaduw is zo groot als het dier in ons
dat we te weinig zien
we voeren het te veel om het rustig te houden

aan een ketting rammelt een verlangen om uit te breken
met zware poten door de omgewoelde grond te lopen
de wens om een zwerm te zijn

ik wil een verenvacht, scherpe klauwen
een kop vol nachtnavigatie, een roep
die in mijn borst barst laten gaan

ik wil de wilde dieren in mij
die wroeten, blaffen
grommen tegen het donker

G E G E V E N S

Poëzie, 64 pagina's

Versijning: mei 2025

Eerste druk, paperback, € 22,50

Formaat: 14 × 22 cm

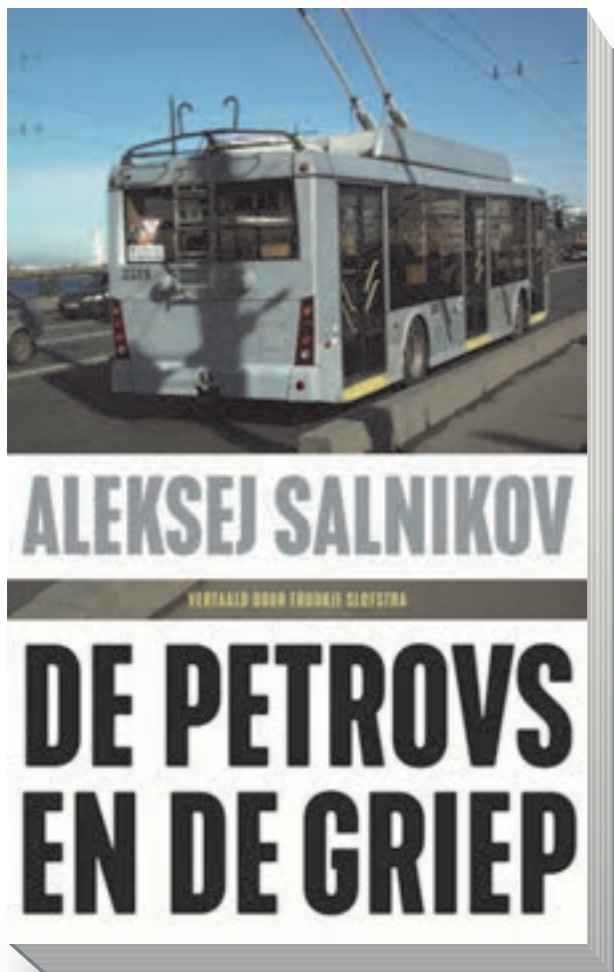
ISBN 9789028251342 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Hanneke van Eijken (1981) is dichter en hoogleraar rechtsstaat en democratie aan de Universiteit Utrecht. In 2013 debuteerde ze met *Papieren veulens*, bekroond met de Lucy B. en C.W. van der Hoogt-prijs 2015. In 2018 publiceerde ze haar tweede dichtbundel *Kozijnen van Krijt*. Ze is een van de stadsdichters van Utrecht. Daarnaast publiceert ze regelmatig in literaire tijdschriften zoals *Tirade*, *De Poëziekrant*, *Deus ex Machina* en *het liegend konijn*.

'De bundel is minutieus gecomponeerd, als een voortdurend inzoomen. *Papieren veulens* bevat vederlichte, bijna dansante regels vol pregnante beelden.' – Erik Menkveld in *de Volkskrant*

Hyperrealistische roman waarin de krankzinnigheid aan de oppervlakte ligt



Aleksej Salnikov, een tot 2018 zo goed als onbekende dichter uit de Oeral, kreeg met zijn eerst alleen online gepubliceerde roman *De Petrovs en de griep* op slag nationale bekendheid. Het boek won de Bestsellerprijs en werd door Kirill Serebrennikov tot een film bewerkt.

Met zijn gedetailleerde, ironische beschrijving van een paar dagen uit het banale leven van de familie Petrov in Jekaterinburg, ergens in het begin van de jaren tweeduizend, brengt Salnikov terloops iets pijnlijks aan het licht over de mentaliteit van de post-Sovjetsamenleving. Door terugblikken naar de kindertijd van de hoofdpersoon in de jaren tachtig laat het boek zien hoe iedereen gedoemd is tot in de eeuwigheid dezelfde patronen te herhalen – hoe de *homo sovieticus* is verworden tot een murw gebeukte fatalist, bedreven in het afwentelen van alle schuld op de autoriteiten, het lot, de drank en de omstandigheden.

Eerder dan gewoon een grappig en voor Russen uiterst herkenbaar boek is *De Petrovs en de griep* een hyperrealistische roman waarin de krankzinnigheid vlak aan oppervlakte ligt en voortdurend dreigt door te breken.

'Zulke spetterend vernieuwende boeken verschijnen hooguit eens in de vijf jaar in het Russisch. (...) Salnikov schrijft zoals waarschijnlijk niemand anders tegenwoordig: fris als op de eerste scheppingsdag.' *Meduza*

GE G E V E N S

Fictie, 352 pagina's | Vertaald door Froukje Slofstra

Versijning: april 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 29,99

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028251359 | NUR 302

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

e-boek € 17,50

Aleksej Salnikov (1978) is een Russische dichter en romanschrijver, geboren in Tartu, Estland. Hij debuteerde als dichter maar verwierf bekendheid dankzij zijn herhaaldelijk bekroonde en verfilmde roman *De Petrovs en de griep*. Salnikov staat bekend om zijn onafhankelijke geluid, zwarte humor en absurdistisch realisme.

Froukje Slofstra (1977) studeerde literatuurwetenschappen en Russisch, en is vertaler. Ze vertaalde *Leven en lot* van Vasili Grossman (2008), dat werd bekroond met de Aleida Schotprijs. Bij Van Oorschot verschenen onder meer haar vertalingen van het werk van Babel, Tolstoj en Toergenjev.

Intieme studie over vrijheid en de achteloosheid van de natuur



Saskia De Coster wandelt in de Luxemburgse Ardennen met een gedetineerde die levenslang heeft. Ieder jaar mag hij één uitstapje maken. Een aantal jaar geleden ging hij met zijn bewaker naar Esch-sur-Sure. Voor ze aan de wandeling, begonnen lunchten ze, maar door slechte mosselen werd de agent onwel en verdween hij naar het toilet. Omdat de agent wel erg lang wegbleef, ging de gedetineerde zelf aan de wandel. En... hij keerde terug.

Die korte wandeling maakt De Coster opnieuw met de aanvankelijk weinig spraakzame man. Maar de natuur schudt woorden en herinneringen in hem wakker. De natuur trekt zich niets van morele categorieën aan. Of zoals Werner Herzog zei: *'Nature is all about fornication and decay and I love it.'*

Met haar lief maakt De Coster een tweede, langere wandeling, die bij het vermaarde Luxemburgse *Éislek*-pad hoort. Het bos is een ideale plek om in te verdwijnen, zijn ze met elkaar eens, want de bomen merken hen niet eens op.

GE G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: april 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 x 15 cm

ISBN 9789028251366 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt

e-boek € 7,50 | luisterboek € 7,50

Saskia De Coster (1976) is schrijver, columnist en beeldend kunstenaar. Haar werk is genomineerd voor verschillende onderscheidingen; in 2020 stond haar roman *Nachtouders* op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs. In februari 2023 liet ze zich als performance een maand opsluiten in een glazen ruimte in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen om te werken aan haar nieuwste boek.

Een poëtische wandeling door de tijd



's-Graveland ligt aan de rand van Het Gooi. In 2025 bestaat het dorp 400 jaar. De opa van Hans Hagen werkte er als tuinman-koetsier op een van de riante buitenplaatsen, tot hij op zijn 77ste omviel. Hans werd er geboren, op het mooiste plekje van het dorp, vlak naast Trompenburgh. Als klein jongetje rende hij rond over de landgoederen. Met een zelfgemaakte boog schoot hij spijkers in bomen. Na omzwervingen woont Hans weer op zijn geboortegrond. Elk voorjaar kijkt hij reikhalzend uit naar de adembenemende bloei van de zakdoekjesboom op landgoed Gooilust.

De wandeling voert over de landgoederen Gooilust en Hilverbeek. *De zakdoekjesboom* is een poëtische verzameling jeugdherinneringen, anekdotes over de kleurrijke bewoners van de buitenplaatsen, en de rijke geschiedenis van deze omgeving.

GE G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's

Versijning: april 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50

Formaat: 11 x 15 cm

ISBN 9789028251373 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt

e-boek € 7,50 | luisterboek € 7,50

Hans Hagen (1955) was leraar Nederlands, geschiedenis en redacteur voordat hij fulltime schrijver werd. Hij schrijft jeugd- en volwassen literatuur, alsook poëzie. Zijn werk is in 11 talen vertaald en meermaals bekroond. Van 2017 tot en met 2019 was hij Kinderboekenambassadeur.

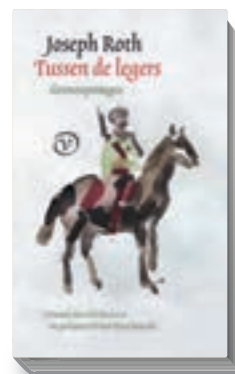
Prachtige schetsen van Roth over het land en de mensen van zijn jeugd



In maart 1933 valt de Gestapo de kantoren van uitgeverij Kiepenheuer in Berlijn binnen en neemt de administratie, het archief en de boeken in beslag. Het fonds telt heel wat linkse en joodse auteurs, onder wie Joseph Roth. Zijn boeken worden op 10 mei op het plein voor de universiteit aan Unter den Linden verbrand.

Een deel van het Kiepenheuer-archief kon uit de handen van de Gestapo worden gered en werd in de jaren zeventig weer ontdekt. Er kwam een bruin mapje uit tevoorschijn met daarop in handschrift 'Joseph Roth'. Er zaten iets minder dan vijftig vellen in van het onafgewerkte manuscript van de roman *Erdbeeren*, dat Roth omstreeks 1930 geschreven had. Het had de roman moeten worden over zijn jeugd in Galicië, in het oostelijke grensgebied van Oostenrijk-Hongarije, vlak bij Rusland. Door de machts-overname van de nazi's kon dit werk, dat een waardige opvolger voor de succesroman *Radetzky* had moeten zijn, niet worden voltooid.

Elsbeth Etty: 'Aardbeien is een klein juweel. De licht ironische, weemoedige toon is vintage Roth, die ons in weinig bladzijden een blik gunt op een verdwenen tijd, een verdwenen land en verdwenen mensen.'



GE G E V E N S

Fictie, 72 pagina's | Vertaald door Els Snick
Verschijning: februari 2025
Eerste druk, hardcover, € 19,99
Formaat: 13,5 × 21,5 cm
ISBN 9789028251380 | NUR 320
Bandontwerp: Christoph Noordzij
Omslagillustratie: Koen Broucke

Els Snick vertaalde eerder onder veel meer Joseph Roths *Radetzky* en *Tussen de legers* en Stefan Zweigs *Het land tussen de talen*.

Koen Broucke is beeldend kunstenaar, historicus en performer. Zijn werk is opgenomen in diverse prestigieuze collecties. Eerder illustreerde hij voor Van Oorschot *Het land tussen de talen* en *Tussen de legers*.



'Een onontbeerlijk boek voor iedereen die Utrechter was, is of worden wil.'



Een stad heeft misschien geen gedichten nodig voor een rijk verleden. Dat neemt niet weg dat gedichten net zo goed kunnen werken als foto's, film- beelden of schilderijen – als containers voor geschiedenis, als flessen voor brievenpost uit een andere tijd. Er zijn altijd mensen geweest die zulke brievenpost wilden schrijven, en er zullen altijd mensen zijn die er met plezier naar zoeken.

De publicatiegeschiedenis van Heytze Utrechtse gedichten begon in 2001, toen er twaalf stuks werden gebundeld in een nieuwjaarsgeschenkje van Boekhandel Bijleveld. Rond de tijd van Heytzes stadsdichterschap werd het een flink oeuvre. En er komen nog altijd gedichten bij, vaak als de dichter een nieuwe opdracht voor een muurgedicht heeft aanvaard.

Stad van licht en steen is een keuze uit de lang en breed uitverkochte derde druk van *Utrecht voor beginners en gevorderden*, aangevuld met nieuwe gedichten die hij sindsdien over Utrecht schreef. *Stad van licht en steen* is het ideale boek voor mensen die net in Utrecht komen wonen of er juist vertrekken, literair angehauchte toeristen, en de vvv. En, dat bovenal, een onontbeerlijk boek voor iedereen die Utrechter was, is of worden wil.

Ingmar Heytze (1970) dicht al meer dan dertig jaar regelmatig over de haat-liefdeverhouding met zijn geboortestad Utrecht, waarvan hij tussen 2009 en 2011 de eerste en enige officiële stadsdichter was

G E G E V E N S

Poëzie, 112 pagina's

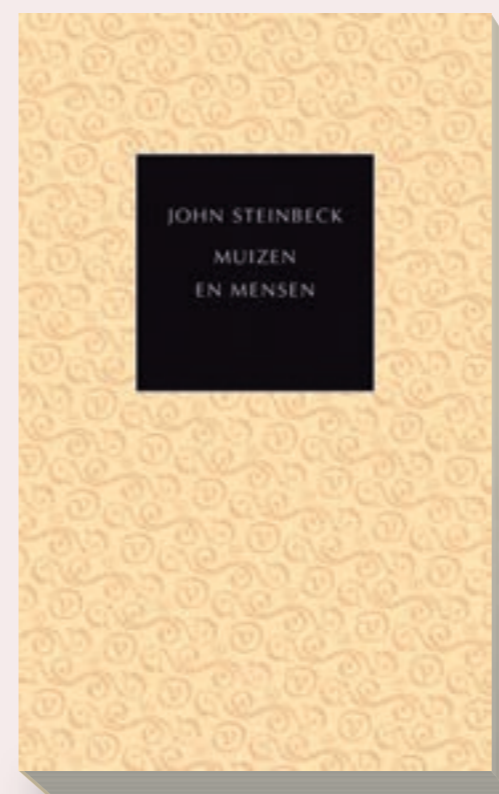
Versijning: januari 2025

Eerste druk, paperback, € 19,99

Formaat: 15 x 22 cm

ISBN 9789028251410 | NUR 320

Omslagontwerp: Rouwhorst + Van Roon



Uitien boek over vriendschap en noodlot

George en de mentaal zwakke Lennie zijn onafscheidelijk. Als Lennie wordt beschuldigd van aanranding van een meisje moeten ze op zoek naar ander werk, dat ze vinden op de boerderij van de vader van Curley. Ook daar gaat het mis. Curley merkt dat zijn vrouw met de mannen flirt en daagt Lennie uit. In het gevecht dat daarop volgt verbrijzelt Lennie Curleys hand. De zaak wordt in de doofpot gestopt, maar zijn vrouw zoekt Lennie opnieuw op, wat eindigt in een drama; George en Lennie moeten vluchten.

G E G E V E N S

Fictie, 136 pagina's

Vertaald door Peter Bergsma

Versijning: maart 2025

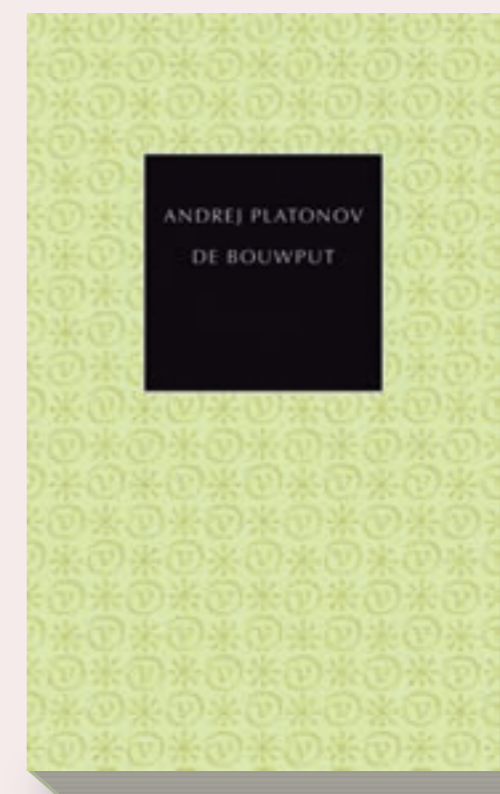
Derde druk, paperback, € 13,50

Formaat: 12,5 x 20 cm

ISBN 9789028251397 | NUR 302

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 7,50



Satirische en onthutsende roman

De bouwput vertelt het absurde verhaal van de collectivisatie van de landbouw in de Sovjet-Unie. Het laat zien hoe de boeren hun eigen vee slachten en opeten, en hun boompjes uit de grond trekken om ze niet te hoeven afstaan. Intussen werkt de arbeidersklasse aan de bouw van een communistisch gemeenschapshuis, een project dat gedoemd is totaal te mislukken.

G E G E V E N S

Fictie, 144 pagina's

Vertaald door Aai Prins

Versijning: maart 2025

Eerste afzonderlijke druk, paperback, € 13,50

Formaat: 12,5 x 20 cm

ISBN 9789028251403 | NUR 302

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 7,50

Uitgeverij Van Oorscot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
T 020 623 1484
www.vanoorscot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorscot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorscot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorscot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

• VERKOOP

Suzy Mertens suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys hilde@newbookcollective.com

• PROMOTIE EN PUBLICITEIT

An-Katrien Vinckx an-katrien@newbookcollective.com



Uitgeverij Van Oorscot
uitgeverijvanoorscot

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud