

voorjaar

2025

het

balanseer

Beestenabecedarium is een samenwerking tussen Guy Rombouts en Gerard Herman. Samen tekenden zij 26 dieren, van a tot z, in het azart, een door Rombouts ontwikkeld alternatief alfabet, waarin iedere letter wordt weergegeven door een lijn met een specifiek karakter. Naast de dierenprenten wordt ook uitgelegd hoe het alfabet kan gelezen worden.

Guy Rombouts is opgeleid als drukker-typograaf en werkt sinds de jaren zeventig aan alternatieve communicatiesystemen. Rombouts stelt ons huidig communicatiesysteem om verschillende redenen in vraag.

Het werk van **Gerard Herman** laat zich niet vatten in één enkel medium. In zijn spontane en veelzijdige kunstpraktijk gaat hij breed-maatschappelijke onderwerpen niet uit de weg. Hij doet dit echter meestal met de nodige dosis poëzie, naïeve en absurde humor waardoor zijn werk erg toegankelijk wordt.

... over azart:

“ De vanzelfsprekendheid waarmee iedereen aanneemt dat bijvoorbeeld een a op deze manier geschreven wordt, stoorde me al van kleins af. Voor mij is dat absoluut niet voor de hand liggend. Ook de rechtlijnigheid van de meeste teksten vertekent ons beeld van de werkelijkheid. De structuur van de wereld is niet lineair. ” **Guy Rombouts**

BEESTEN ABECEDARIUM

GUY ROMBOUTS & GERARD HERMAN



Samuel Vriezen werkte tien jaar aan *De harmonie der scheuren*. Het resultaat is een drieledig episch gedicht over alle mensen en over de hoop te mogen blijven leren.

... is alle geleur

*Eenvoudigweg gedaan – is alle
voeden hier – of blijft na wisse snoei
Van mijn slimme routes nog
wetenschap rondwaren, met fris
gehoor,*

*Nooit gestilde nieuwsgierigheid
naar de harmonie der scheuren,
in flarden*

*Voortlevend weten – ijle zwerm
die kruipt en neuriet langs subtiele
Kronkelige corridors – destillaat
van uitruilwoede – en ontbreek ik
In mijn monument, onwetend
koning, die zich door paden in
liet pakken,*

*Mijn tempels van alle goden, en
hebben jullie die verwaarloosd
Opdat een Intermondiale hoorbaar
worde, O, behoedzame barden?*

Samuel Vriezen is componist, pianist, dichter en essayist. Hij schreef kamermuziek, werken voor big band, elektronische muziek, opera en hoorspelen, en publiceerde eerder de dichtbundel *4 zinnen*, het chapbook *1512* en het essayboek *Netwerk in eclips*.

... over 4 zinnen:

“ Vriezen ziet vooral mogelijkheden, oneindig veel mogelijkheden. Daar komt zijn gevoel van urgentie vandaan. ”

Hans Groenewegen

... over 1512:

“ De eerste zin van *1512* luidt ‘hoe lang mag een gebeurtenis duren’. Een gebeurtenis als deze, die de coördinaten van tijd en plaats uitwist, mag wat mij betreft lang voortduren. ”

Hans Groenewegen

... over Netwerk in eclips:

“ Een oefening in politiek denken én een aanstekelijk boek over kunstfilosofie ineen. ”

Nels Fahner

De harmonie der scheuren Samuel Vriezen

*de kamer, veilig als een walvisbuik
er gebeurt niets, zij zoekt
in haar lichaam een eigen beweging
zoeken zij
weet niet meer
het gat waar zijn invalt,
de bewegingen die zij maakt,
het zoeken*

*een vrouw bestrijdt kwaad met
kwaad
levert een helemaal ziek lichaam in*

hier telt geen verleden op

Perifere en gebroken stemmen kampen, soms om te zwijgen, soms om een taal te krijgen. Langs diverse constellaties zoeken ze naar een plaats in een leven en in de taal die dat leven vormt en vervormt.

Twaalf jaar na haar debuut *rmp* neemt **Sandrine Verstraete** de poëzie terug op. *Kamers* is een zoektocht naar nieuwe vormen. In beeldende en zintuiglijke taal tast de tekst naar de mogelijkheden van woorden en lichamen en wordt nagedacht over hoe we onszelf construeren als individu.

*de ruimte verspingt tussen
linker- en rechteroog
wat zit in dat verspringen vast?
en wie?*

“ Waar een zin is, is een wereld. Weinig schrijvers die dat nog ten volle beseffen. Het werk van Sandrine Verstraete kent deze verpletterende verantwoordelijkheid ten volle. Elke schreef van elke letter draagt in zich de sporen van een taal die tot het uiterste heeft moeten torsen. Er is nog hoop voor de laaglandse poëzie. ”

Arno Van Vlierberghe

“ Sandrine Verstraete schijft ‘ingewandentaal’. Ze zoekt zich diep in dingen en lichamen een weg en wat ze meebrengt is iets wat we onmiddellijk herkennen als ‘intiem’ en ‘horend bij ons’. En tegelijk zijn haar woorden duister. Verontrustend. Boeiend dus. ” **Peter Verhelst**



het balanseer
voorjaar 2025

New Book Collective Nederland
verkoop@newbookcollective.com

+31 20 226 02 38

Julia van Rij

julia@newbookcollective.com

Rutger Vos

rutger@newbookcollective.com

New Book Collective België

Hilde Seys

hilde@newbookcollective.com

+32 478 81 05 21

Suzy Mertens

suzy@newbookcollective.com

+32 478 93 77 11

Uitgeverij het balanseer

Patijntjestraat 63

B-9000 Gent

info@hetbalanseer.be

btw nr. BE 0891884811

Uitgever:

Kris Latoir

+32 473 24 47 67

Adjunct-uitgever en redacteur:

Sandrine Verstraete

+32 473 31 27 85

hetbalanseer.be

hb

