

KRUMMHOLZ

KRUMMHOLZ



KRUMMHOLZ

NAJAAR 2025

KRUMMHOLZ

KRUMMHOLZ

Verschijningskalender

Carolien Frijns

Stille confetti

SEPTEMBER

Hungry Minds

Het Boek

De beschaving opnieuw opbouwen.

De ultieme gids

SEPTEMBER

Leonardo Sciascia

De Moorse code

OKTOBER

Elli Van Boxem

Say cheese!

OKTOBER

Kardinaal Jules Mazarin

Wegen naar macht.

Zakboekje van de politicus

NOVEMBER

Carlien Cavens

De trip van je leven

*Gids voor nieuwsgierige zielen
door de wondere wereld van psychedelica*

JANUARI



KRUMMHOLZ is een algemene uitgeverij van fictie en non-fictie, met een scherpe focus op jongvolwassenen (20 tot 40 jaar) en de interesses van die doelgroep. De uitgeverij, gevestigd in Antwerpen en Breda, werd in januari 2025 opgericht door de Belg Mark Cloostermans en de Nederlander Jeroen Dekker.

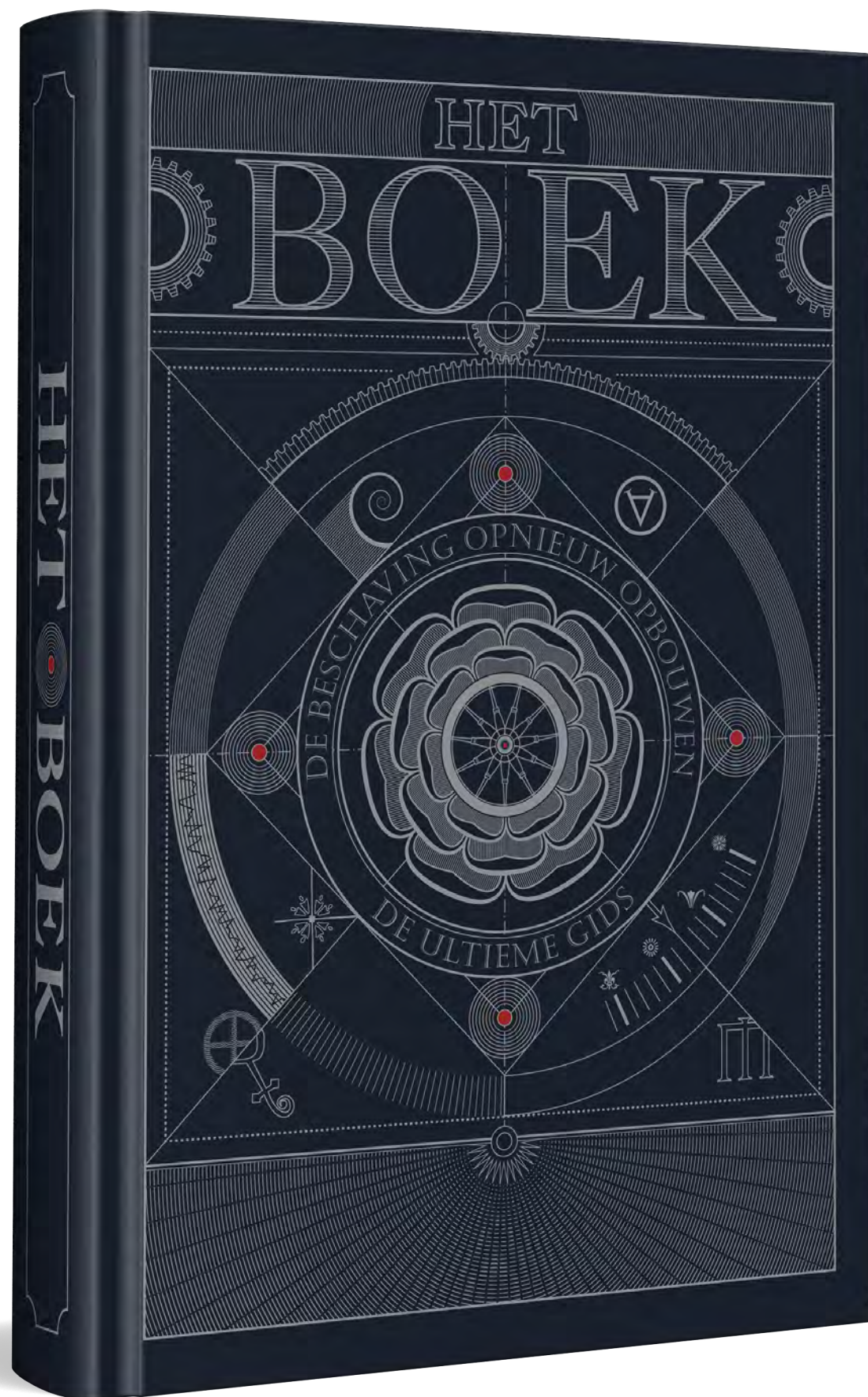
Mark Cloostermans (links op de foto) is in het boekenvak actief geweest als journalist (*Boekblad*), literair criticus (*De Standaard*), uitgever (Houtekiet) en auteur (bij o.a. Van Oorschot). Daarnaast werkte hij als subsidieadviseur voor kmo's / mkb's die zoeken naar funding voor innovatieve ideeën.

Jeroen Dekker (rechts) is entrepreneur en investeerder. Hij creëerde meerdere startups, waarvan hij er vijf uitbouwde tot een succes en verkocht (Active Ants, HWB International, Shop.nl ASP...).

Cloostermans en Dekker worden bijgestaan door online marketeer **Carmen Rocha** en door een Raad van Advies met volgende leden:

- Prof. Dr. Ilse Logie (Professor in de Latijns Amerikaanse literatuur)
- Prof. Dr. Fransiska Malfait (klinisch geneticus UZ Gent)
- Will-Limba Moleka (leescoach en oprichter van Limba Reads)
- Olivier Van Horenbeeck (Ondernemer en Public Affairs expert)
- Jeroen Van Hove (fundraising consultant)





HUNGRY MINDS

Het boek

De beschaving opnieuw opbouwen.
De ultieme gids

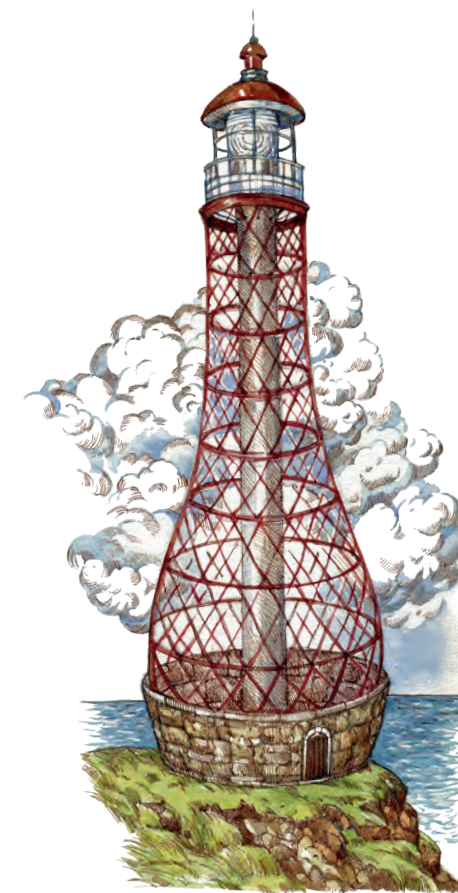
Dit monumentale boekwerk beschrijft alle ontdekkingen en doorbraken op de gebieden van geneeskunde, techniek, landbouw, entertainment, maatschappelijke structuren en nog veel meer. Door de hoogwaardige tekst en gedetailleerde afbeeldingen kun je je helemaal onderdompelen in de geschiedenis van de menselijke beschaving.

Het Boek is een aantrekkelijk koffietafelboek. Kom na een lange werkdag even op adem, blader naar een willekeurige bladzij en laat je meevoeren naar een wereld vol verbazingwekkende en toch echte ontdekkingen. Kom alles te weten over de uitvindingen die een aanzienlijke impact hebben gehad op ons bestaan als mens op aarde. Gebruik *Het Boek* om de geschiedenis te bestuderen met je kinderen of om je eigen horizon te verbreden.

Door de luxueuze afwerking (kwaliteitspapier, hardcover, honderden illustraties van internationaal toptalent) is *Het Boek* ook een gedroomd cadeauboek.

De organisatie **HUNGRY MINDS** werd opgericht om hoogwaardige boeken en andere unieke producten te creëren die de nieuwsgierigheid naar het leven opwekken. Per project verzamelen ze internationaal schrijf-, teken- en ontwerptalent, met het hoog op een mix van wetenschappelijke expertise en artistiek talent.

Intensieve 360-graden-marketing campagne, zowel online als offline, in Nederland en België



Omslagontwerp: Intertext
Hardback, 30 x 22 cm, 416 blz
Prijs: € 119,95
Release: september 2025

NUR: 400
ISBN: 978 90 835559 8 0
Themacodes: GB



9 789083 555980 >

OIL REFINING

MATERIALS

Discovery of oil will start new engines of your civilization, taking you into a new era. You will be able to move much faster — drive, fly, swim and conquer space and the depths of the ocean.

But oil is a double-edged sword — what improves the quality of human life can also take a toll on the environment. Try to strike a balance so that in a few hundred years you won't be trying to find ways to save the planet.

Oil is found in deep subterranean layers, which can be reached by drilling. But when you drill, you also bring up some of the earth's natural resources. These liquid resources that are found underground are called petroleum. The word petroleum is a combination of the Greek words *petra* (rock) and *oil* (oil). It is a mixture of various hydrocarbons. The natural gas is flammable. It will not be used until it is refined into a usable form. The refining process is called oil refining.

Oil often leaks into bodies of water due to storms, or you can often find oil on the surface of the water in rivers. These liquid resources that are found underground are called petroleum. The word petroleum is a combination of the Greek words *petra* (rock) and *oil* (oil). It is a mixture of various hydrocarbons. The natural gas is flammable. It will not be used until it is refined into a usable form. The refining process is called oil refining.

Oil occurs, dissolving a petroleum soup in water. But not much oil can be extracted from the surface of the earth. More often, oil lies deep underground in natural pockets. To reach them, you need to drill a well and pump out the oil. You'll need a giant drill (page 144) to create a deep hole (2000-4000 meters or more) in the earth. It will have to be periodically raised so you can clear the crushed rock from the hole.

When you strike black gold, submerge the deep piston pump (1) into the well. It will be driven by the pumpjack (2). It can work on any drive, from a steam engine to electric (page 145).

OIL PUMP

When the piston moves from the bottom (A), a vacuum is created in the lower part of the pump chamber and oil is sucked through the valve (B). When the piston begins to move downwards, the suction valve closes under the pressure of the pumped liquid (C), and it begins to flow through the hollow channel of the piston and discharge valve into the lifting pipes (D). During the continuous operation of the pump, the oil pumped by it begins to fill the internal volume of the lifting pipes and, as a result, is directed to the surface.

OIL REFINERY

Oil is a mixture of substances that can be separated into components. That is, fractions using a wicker (page 144). At the first stage, the oil enters the valve furnace (4) through pipes (1), where it is heated by burning gas (3) to 450-500°C. At this temperature, it is no longer a liquid but a vapor. Through the pipeline (6), it enters the fractionating column (7), where the oil vapors are cooled by refrigeration units at the top (8).

The lightest components with the lowest boiling temperatures rise to the top, while the heavy ones remain at the bottom. In the upper part of the column (9), the gas (10) is removed, then gasoline (11) at 100°C, then (12) kerosene at 200°C, and in the lower section (13), fuel oil at 350°C.

Gasoline is highly flammable. Therefore, it can be used as a fuel for an internal combustion engine (page 244). It is also a good solvent that can be used for extracting various substances from plant materials — for example, resin (page 200).

Naphtha can be used as a diesel fuel or solvent. And at high temperatures it can turn into gasoline through a process known as cracking.

If you soak paper in tar, you get an excellent roofing material. And if you mix tar with sand and gravel, you get asphalt (page 150) to cover roads. Clean tar is suitable for waterproofing, for example, the shoring around houses (page 154).

Kerosene burns not as well as gasoline but does not explode as easily so it's a good fuel source for lamps, heaters or stoves, as well as turbojet engines (page 234) or metal cutting and working machines (page 144).

Fuel oil can be used to heat industrial furnaces and water boilers. Or you can choose not to burn it, instead sending it through a pipeline for further refinement (13). The fuel oil is heated again in a tube furnace (14) and enters a fractionating column (15), where mineral oils (16) and tar (17) can be extracted from it.

176

HYDRAULIC PRESS

INDUSTRY

However says that brute force never solves anything is merely mistaken. It comes to hand only when you want some wire or wire off or when you need to bend solid materials into shape. Build a hydraulic press to create a force many times greater than what you yourself can apply.

The lever (1) moves the piston (2) inside the barrel of the pump (3). Liquid (4) is forced through the tube (5) into the power cylinder (6) and drives the piston (7). When the lever is lifted, the valve (8) closes and prevents the liquid from flowing back from the cylinder. The valve (9) opens and new liquid enters the pump. When the lever is lowered, the valve (9) closes, and the fluid is sent to the working cylinder (6), raising the piston (7) even higher. The process is repeated until the work you need is done. Clamps connecting the pipe (10) with the working cylinder (6) and the pump cylinder (3) form a system of communicating vessels.

When the work is done, open the stop-gate valve (10) and the cylinder (7) will return to its original position under its own weight or with the help of a spring, and the liquid will flow back into the reservoir (11) through the return channel (12). The main element of the press is the U-shaped cells (13) that prevent the outflow of liquid.

MANIPULATOR ARM

Once you have practiced making simple presses and have mastered hydraulic technology, you can take on more complex tasks such as building robotic arms with hydraulically powered limbs.

Manipulator arms consist of articulated links, like the bones and joints of a human hand. Manipulators can be built with movable links that allow both translational and rotational movements. The combination and arrangement of these links will determine the mobility of the robot.

The movement of the limbs will be provided by hydraulic cylinders — analogues of the muscles in the human hand. But in order to move the heavy limbs of a mechanical device with enough force, the strength of a human arm is not enough. Therefore, the only part that is operated manually is the valve control (1), while the pressure is created using a separate pump with a steam or electric drive (2). The pump forces an oily liquid under high pressure into the power cylinder (3) where the piston (4) is located, which is connected to the manipulator (6) by a rod (5). This is what makes the piston move and with it the "arm" of the robot. In the case of a gripping hand, you can attach any sort of device — a shovel for digging, a drill for wells, a vice clamp, etc.

If you don't install a self-oil, the press will not work, as liquid will begin to leak out and you won't be able to create the proper amount of pressure. The seal should be made from a flexible, water-resistant material such as rubber (page 188).

One rim of the ring should be convex and the other shaped like a hollow. When liquid pressure is applied to the U-shaped well, the oil, due to its flexibility, creates the necessary seal between the piston and the cylinder walls.

238

SAILS

SAILING

You can put together a holistic picture of the world around you by exploring it one part at a time. But to piece together this puzzle, you'll want to move quickly and over long distances, and for that, you need a driving force. Luckily, you can create one out of thin air (literally) by harnessing the power of the wind. Sails "catch" the wind, converting its energy into forward motion that pushes the boat.

POINTS OF SAIL

The force generated by the sail is perpendicular to the direction of the wind. To move against the wind, you'll need to tack — keep turning through the wind so that you progress upward in a series of diagonal tracks. The direction of the wind relative to your desired course determines how you sail.

- Sailing directly against the wind is impossible when using a sail. Turn into the wind if you want to stop the boat.
- The wind is blowing slightly at an angle. On sharp courses, the yacht cannot go fast due to the resistance of the water.
- The wind blows perpendicular to the direction of travel. This is the simplest course to set, suitable even for beginners out on their first independent sailing voyage.
- The wind is blowing from the stern and from the side. This is the fastest course. Light vessels traveling along this course can reach wind speeds.
- The wind is blowing from the stern. This is called a "tailwind." But only if it's not the fastest way to travel. With a wind blowing from behind, the sail is unable to generate lift, and the craft cannot exceed wind speed. So don't tell sailors that you hope the wind blows their way — it will only slow them down.

RIGGING

Sails catch the wind, but you need a careful arrangement of sturdy ropes to support the mast and control the sails. Near the top of the mast (A), attach a perpendicular pole, known as a yard (B). The three ropes around the top of the mast and the other ends of the sails and bows of the boat, respectively. The foundations of your sails is ready. Rig the square sails (raising perpendicular to the keel) and the fore-and-aft sails (forming parallel). The fabric for the sails should be lightweight but dense; the denser the fabric, the better it will catch the wind. Use your loom (page 170) to weave the canvas from twisted flat threads coated with wax. Use a right twist weave. This material will withstand heavy loads and is weather-resistant. Square sails (C) work when you have a tailwind, but they work best when the wind is blowing from behind and slightly to one side. When the wind direction changes, the efficiency of straight sails decreases. They cannot lead the ship against the wind. The rigging for fore-and-aft sails (D) is created like the wings of an airplane (page 224), propelling the vessel forward. It can be adjusted by changing the pitch of the sail to the direction of the wind. Attach wind indicator flags (E) to the sails. If they flutter, the sail is out of the airstream, and you need to adjust its position.

FORE-AND-AFT SAILS

When caught in an airflow, the triangular fore-and-aft sails (D) create lift like the wings of an airplane (page 224), propelling the vessel forward. It can be adjusted by changing the pitch of the sail to the direction of the wind. Attach wind indicator flags (E) to the sails. If they flutter, the sail is out of the airstream, and you need to adjust its position.

212

STEAM ENGINE

INDUSTRY

The steam in a boiling kettle makes a loud jump and rattle. The energy of this steam is wasted, but it could easily be put to good use. After all, why let steam dissipate into the ether when you can harness its power and use it to your advantage?

Create a steam engine. It's the first technological driver of any civilization. Steam engines deliver a level of power that even a team of horses can't match. And almost anything can serve as a heat source: firewood, coal, peat, alcohol or solar and geothermal energy.

GOVERNOR

The steam engine is not a particularly reliable mechanism. If the shaft spins too quickly, the engine can overheat and blow everything up. That's why we need a governor. When the shaft rotates too quickly, the centrifugal force causes the weights to swing out, turning the valve via a system of levers that consequently reduces the flow of steam into the piston. If the shaft rotates more slowly, the weights fold under gravity and the valve opens the pipe to allow more steam to pass through. By adjusting the flow of steam in this way, the machine maintains a consistent speed.

STEAM CHEST

The heart of a steam engine, the element that makes the whole huge mechanism work, is the steam chest. After steam is generated in the boiler, it flows into the steam chest. Inside are two piston-rod openings that lead to the cylinders. They serve as control valves. The left piston-rod opens, and steam rushes into the cylinder, pushing the piston forward. The flywheel makes a half turn and pushes the piston valve, closing the left port and opening the right one. This time, steam enters through the right port, pushing the piston back. After another half turn, the flywheel completes the circle and pushes the piston valve back into place, once again opening the left port. And so on. The flywheel makes a full revolution every two piston strokes. The machine pattern forward.

The piston valve is also responsible for discharging the exhaust steam into a water-cooled condenser. Once there, the steam becomes water and is sent back to the boiler. It's a completely closed system.

ASSEMBLY LINE

Just because you have a spinning wheel doesn't mean you have to go anywhere. With the help of a flat belt, this energy can be transferred to a drive shaft, which in turn can rotate smaller wheels to drive machinery in a factory. More importantly, this allows you to build a factory anywhere, as you aren't beholden to the fickle whims of the elemental forces of wind and water.

ROTATIONAL FORCE

Harnessing steam power to run the engines is only half the battle. What matters more is figuring out how best to use this newfound power. The first thought that comes to mind. If you have a spinning wheel, you can use it to drive something. However, steam engines don't just turn wheels; they can also rotate blades and propellers, meaning you can sail away as well.

FLYWHEEL

A steam engine that drives a wheel tends to move haltingly and sporadically. The force needed to turn the wheel of a steam locomotive or drive mechanism varies depending on the position of the shaft. To provide a smooth, uniform movement, you need a device that stores rotational energy and uses it to compensate for uneven friction and resistance. This device is called a flywheel. The larger the flywheel, the more energy it is able to accumulate and the smoother the drive mechanism will run. That's why the flywheel is one of the largest parts of the engine.

- Flywheel
- Piston valve
- Piston
- Regulator
- Centrifugal speed regulator
- Cylinder

213



“Carolien Frijns toont dat vormvariatie de eenheid van een werk niet in de weg moet staan. Haar miniaturen en gedichten kunnen afzonderlijk worden gelezen, maar nemen je evengoed van kافت tot kافت mee langs de herinneringen, de ontmoetingen en het gemis van deze ene reiziger. Je kuiert aan haar zijde langs Spaanse straatjes en stranden, of luistert gesprekken af in eigen land. Ze ondergaat, ontleedt, met gevoeligheid en oog voor detail. *Stille confetti* is een langzame zoektocht naar troostend licht.”

Annelies Verbeke

CAROLIEN FRIJNS

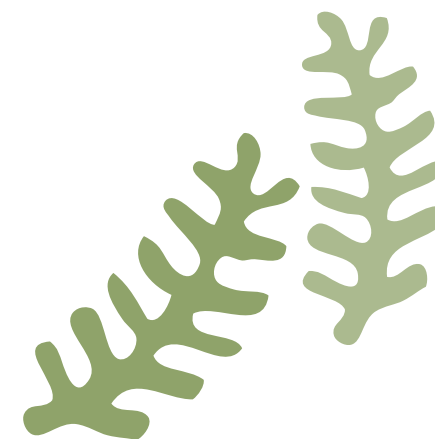
Stille confetti

Roman

Het leven laat zich niet temmen: altijd zijn er nieuwe mogelijkheden, nieuwe stemmen. Carolien Frijns luistert naar de onbekenden om haar heen, op terrasjes in de zon en aan de toog van koffiebarretjes in Spanje, België en Nederland. Ze praat met ontwortelden die een nieuw leven vonden, met mensen die onderweg zijn. En zoals mensen elkaar altijd weer vinden, zo vinden ook haar stukjes elkaar: ze schuiven in elkaar als een matroesjka-pop.

Stille confetti is een lofzang op het leven, over de waarheden die schuilen achter de woorden en over de vele smaken van water. Wie Carolien Frijns leest, kan niet anders dan het leven weer (mooi) vinden.

CAROLIEN FRIJNS is een buitenschrijver. Ze schrijft het liefst daar waar het leven los rondloopt en zich zonder franjes laat observeren. Ze heeft drie vaderlanden, elk met een kust: Nederland, België en Spanje. Sinds 2021 is ze als postdoctoraal onderzoeker en docent werkzaam bij de vakgroep Onderwijskunde aan UGent. *Stille confetti* is haar literaire debuut.



- Presentaties in boekhandels in Nederland en Vlaanderen
- TikTok-video's en Instagram-reels met de auteur worden wekelijks online gezet in juli en augustus ('Stille confetti, Seizoen 1'), met een tweede reeks in december ('Seizoen 2')
- Free publicity strategy
- Betaalde social media-campagne (Facebook, Instagram, Tiktok, Hebbaan.nl)

Omslagontwerp: Bruggn Design

Foto auteur: Marieke Vanbuel

Paperback met flappen, 11 x 16 cm, 160 blz

Prijs: € 22,99

Release: september 2025

NUR: 300

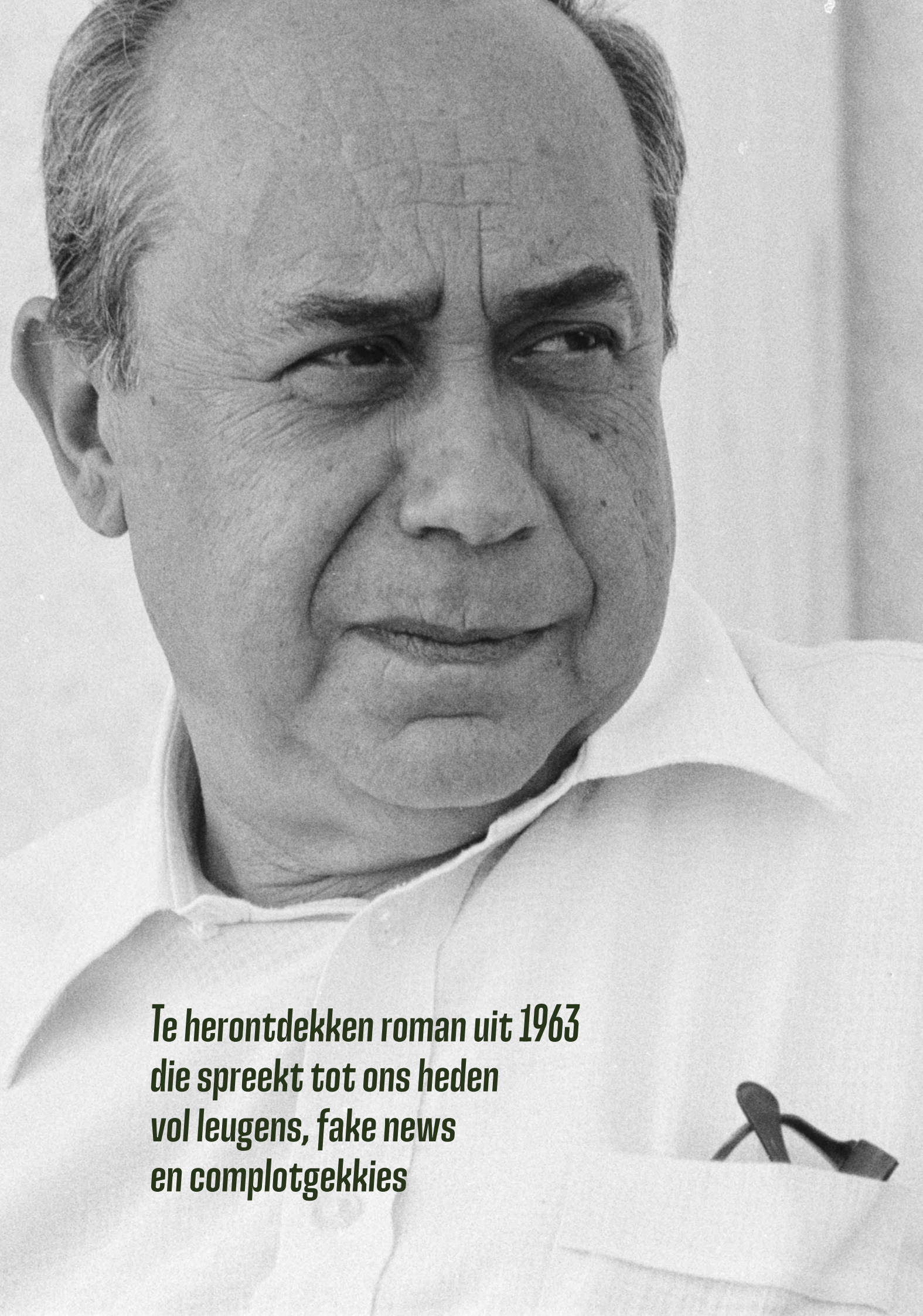
ISBN: 978 90 835559 0 4

Themacodes: FBA, 1DDB, 1DDN, 1DSE

Release als e-boek: november 2025



9 789083 555904 >



**Te herontdekken roman uit 1963
die spreekt tot ons heden
vol leugens, fake news
en complotgekkies**

LEONARDO SCIASCIA

De Moorse code

Vertaald door Tom de Keyzer en Frans Denissen

Palermo, 1783. De onderkoning van Sicilië ontvangt een Marokkaans ambassadeur. Als tolk schakelt hij de straatarme monnik Giuseppe Vella in. Vella spreekt maar een heel klein beetje Arabisch. Ondanks enkele pijnlijke vertaalfaters weet hij zich te redden. De Marokkaanse ambassadeur schenkt de onderkoning een antieke codex, uit de tijd van de Arabische heerschappij in het zuiden van Europa. Vella krijgt de opdracht de codex te vertalen. Een onmogelijke opdracht! Maar dan krijgt hij een idee: als hij de codex op een dusdanige manier “vertaalt” dat de inhoud de onderkoning bevalt, dan zit hij gebeiteld. Zonder het zelf te beseffen wijdt Vella zijn hele leven aan het construeren en in stand houden van een hoax.

De Moorse code is een dooernstige politieke fabel én een sprankelende komedie.

LEONARDO SCIASCIA (1921-1989, spreek uit: *sjasja*) was een Italiaans schrijver. Hij was lange tijd actief als onafhankelijk politicus binnen de communistische partij en werd verkozen in het Europees Parlement als lid van de libertaire partij Partito Radicale. Politiek doordesemde zijn werk, of hij zich nu waagde aan satire, aan detective- of historische romans. Als zoon van Sicilië schreef hij vaak over die streek, waar politieke partijen verknoopt zijn met families en de maffia. Zijn helden, zelfs zijn detectives, leggen het vaak af tegen de macht.

“*De Moorse code* is fascinerend als het lichaam van een danser, dat elk moment een ander facet laat zien. Het is een komedie, een historische roman, fabel en nachtmerrie, filosofisch en hilarisch en schokkend, diepzinnig en lichtvoetig. (...) Wie zich dit boek laat ontgaan, kan net zo goed stoppen met lezen.”

Mark Cloostermans



- Met een voorwoord van de vertalers
- Leesclubacties ([Hebban.nl](https://hebban.nl), [Limba Reads](https://limba.reads.nl))
- Free publicity strategy

Vertaling: Frans Denissen en Tom de Keyzer

Omslagontwerp: Peter Carael

Paperback, 11 x 16 cm, 224 blz

Prijs: € 23,99

Release: oktober 2025

NUR: 302

ISBN: 978 90 835559 5 9

Themacodes: FBA, 1DST-IT-UL, 3MLQX, 5PDMJ

Release als e-boek: december 2025





'Healing fiction',
nu ook van
eigen bodem

ELLI VAN BOXEM

Say cheese!

Na een pijnlijke relatiebreuk is Anna Ravenschijn al haar levensvreugde kwijt. Dan komt ze te weten dat het Engelse dorpje Blissworth op zoek is naar een nieuwe eigenaar voor de plaatselijke kaaswinkel. Anna waagt haar kans: op deze manier kan ze haar ex bewijzen dat ze wél avontuurlijk en daadkrachtig is. Maar al snel beseft ze dat ze zich blindelings in het avontuur gestort heeft.

Gelukkig staat ze er in Blissworth niet alleen voor. Samen met de Franse blogster Camille verdiept ze zich in het raadselachtig leven van Julia, de vorige eigenares van de kaaswinkel, en van de norse Henry, die gereïncarneerd lijkt in een agressieve fazant.

Say cheese! is een feelgood-winterroman over opnieuw beginnen en de vreemde sprongen die het leven en de liefde maken. Een lichtvoetig verhaal vol intense emoties, voor de liefhebbers van *Gilmore Girls* en de boeken van Charlotte de Monchy en Jenny Colgan.

ELLI VAN BOXEM (Mechelen, 1988) studeerde taal- en letterkunde aan de UGent en informatie- en bibliotheekwetenschap aan de UA. Ze woont in Mechelen met poes Hendrik.



- Met kaas op snee!
- Billboards naast de belangrijkste steen- en gewestwegen in Vlaanderen
- Campagne i.s.m. [Bookinfluencers.com](https://bookinfluencers.com)
- Reclamespots in de zalen van Lumière
- Ruim netwerk van de auteur

Omslagontwerp en foto auteur:

Kantoor Kolos

Foto auteur: Katia Stroobants

Paperback, 12,5 x 20 cm, 304 blz

Prijs: € 21,99

Release: oktober 2025

NUR: 340

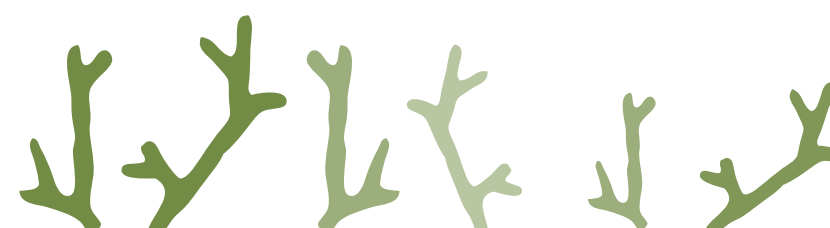
ISBN: 978 90 835559 2 8

Themacodes: FQ, 5LK, 1DDU-GB-E

Release als e-boek: december 2025



9 789083 555928 >





**Het Franse antwoord op Machiavelli en Sun Tzu,
voor het eerst vertaald naar het Nederlands**

KARDINAAL JULES MAZARIN

Wegen naar macht

Zakboekje van de politicus

Wat kun je het tijdperk-Trump beter lezen dan de hondsbrutale bekentenissen van een machtswellusteling? Kardinaal Jules Mazarin was de sterke man van de 17de-eeuwse Franse politiek. Hij verzamelde al zijn politieke inzichten in het *Breviarium Politicorum secundum Rubricas Mazarinicas*.

In korte, bijtklare fragmenten legt Zijne Eminentie uit hoe je iemand zover krijgt om een gunst te verlenen, zonder dat je echt een schuld oploopt. Welke bekentenissen kan je doen om iemands aandacht te trekken en welke zaken deel je nooit en met niemand? Hoe reageer je adequaat op afgunst, roddels en laster? Hoe bouw je een imago op? En hoe raak je af van ongewenst bezoek? Spoiler: hou altijd een gezadeld paard achter de hand.

In *Wegen naar macht* zal u dingen lezen die uw carrière vooruithelpen. U zal ook dingen lezen die u ten diepste afkeurt en die u bij de “concullega’s” moet leren herkennen. *Wegen naar macht* is verhelderend én (in de Krummholz-uitvoering *letterlijk*) gitzwart, het is handleiding én waarschuwing, een vuurwerk van goede raad en sarcastische knipoogjes. En om ondoorgrondelijke redenen is het nooit eerder vertaald naar het Nederlands.

JULES RAYMOND MAZARIN (1602-1661) was een Franse kardinaal van Italiaanse afkomst. Hij volgde kardinaal de Richelieu op als eerste minister en was tot aan zijn dood de sterke man van Frankrijk.



Portret van kardinaal Jules Mazarin door Pierre Mignard.

Musée Condé, Frankrijk

- Betaalde reclame op Facebook en LinkedIn
- Billboards naast de belangrijkste steen- en gewestwegen in Vlaanderen
- Hebbeding voor boekenwormen: volledig gedrukt op zwart papier



Oorspronkelijke titel: *Breviarium Politicorum secundum Rubricas Mazarinicas*

Vertaling: Mark Cloostermans

Paperback, 12,5 x 20 cm, 144 blz

Omslagontwerp: Bruggn Design

Prijs: € 19,99

Release: november 2025

NUR: 600

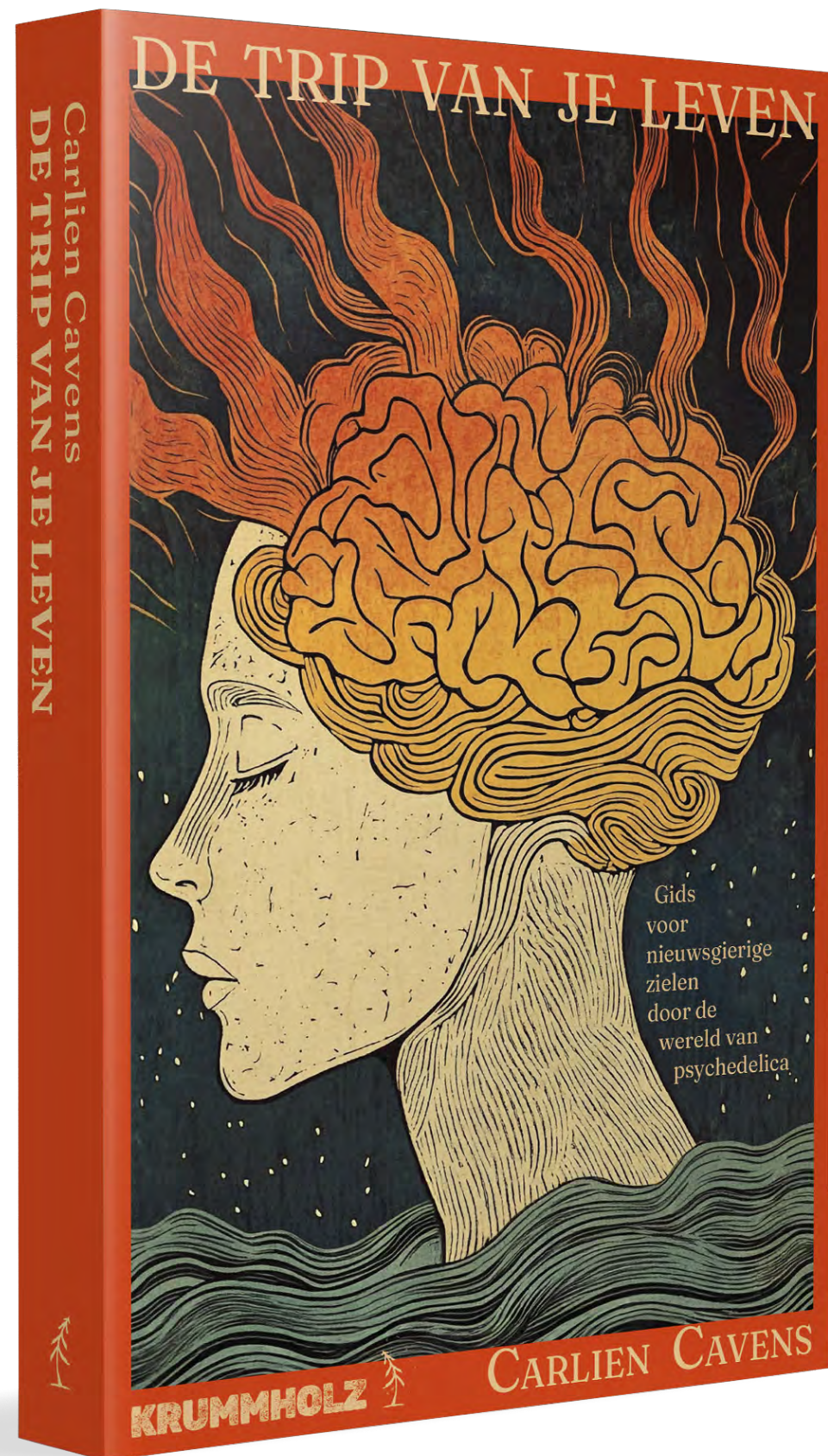
ISBN: 978 90 835559 3 5

Themacodes: JB, 3MG, 1DDF

Release als e-boek: januari 2026



9 789083 555935 >



**De gids voor wie door de paddo's
het bos niet meer ziet**

CARLIEN CAVENS

De trip van je leven

Gids voor nieuwsgierige zielen door
de wereld van psychedelica

LSD en andere psychedelische middelen waren ooit de favoriete grensoverschrijdende “snoepjes” van de Woodstock-generatie. Een tijdlang raakten ze in de vergetelheid, maar in onze tijd van mentaal on-welzijn beleven ze een renaissance. Veel mensen zijn geïntrigeerd door ayahuasca, paddo's, truffels, enzovoort. Niet alleen omdat ze betrekkelijk veilig zijn, maar ook omwille van de vele mogelijkheden die ze bieden bij gecontroleerd gebruik.

Psychedelics stimuleren de creativiteit, zonder risico op verslaving. Ze ontsluiten de trauma's in de psyche, hebben een positieve impact op verslavingen) en ze openen nieuwe perspectieven op zingeving en religie.

Hoe zet je nu je eerste stap? Welk type psychedelie ligt jou het beste? Welke ondersteuning moet je voorzien? Wat kan je doen om een *bad trip* te voorkomen? En – ook niet onbelangrijk – aan welke wetgeving heb je je te houden?

CARLIEN CAVENS is uw gids door de veelkleurige wereld van hallucinogenen. Ze vertelt over haar eigen ervaringen als begeleidster van geestverruimende retreats, gaat in op wat hallucinogenen teweegbrengen in de hersenen, schetst een korte geschiedenis van het trippen en legt haarfijn uit wat er allemaal op de markt is en hoe het geconsumeerd kan worden. Want ook wie het hogere wil verkennen, werpt graag eerst een blik op de landkaart.

Na haar studies Handelsingenieur ging Carlien Cavens aan de slag als consultant bij McKinsey & Co. Kort na haar dertigste verjaardag gooide ze het roer om en richtte Unplug 48 op. Haar bedrijf biedt o.a. psychedelische retreats aan, waarin de deelnemers onder zorgvuldige begeleiding een duik in hun menselijke essentie nemen. Carlien is een ICF-geaccrediteerde coach en een *Breathwork Professional practitioner*. Ze deelt haar leven met man, drie pluskinderen, paard, kat en hond.



- Controversiële stellingen
- Aandacht in kranten en op radio en tv
- Billboards naast de belangrijke steen- en gewestwegen in Vlaanderen
- Ruim netwerk van de auteur
- Betaalde advertenties op FB en rumoer op alle andere sociale media

Paperback, 150 x 230 mm, 320 bladzijden

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

Prijs: € 25,99

Release: januari 2025

NUR: 400

ISBN: 978 90 835559 4 2

Themacode VS

Release als e-boek: maart 2026



9 789083 555942 >



KRUMMHOLZ

Uitgeverij Krummholz

Breda & Antwerpen

Uitgevers

Mark Cloostermans | Jeroen Dekker
mark@krummholz.be | jeroen@krummholz.be

Postadressen

Cogels Osylei 19, 2600 Antwerpen (BE)
Ceresstraat 13, 4811 CA Breda (NL)

Social media marketeer

Carmen Rocha
carmen@krummholz.be

VERKOOP BELGIË

Mythras Books
Humgy South
Ijzerenpoortkaai 3
2000 Antwerpen
+32 3 361 29 93

Verkoop binnendienst

Pieter Geelen +32 3 361 29 93
bestellingen@mythrasbooks.be

Verkoop buitendienst

Joeri Dewallef +32 470 65 13 94
joeri.dewallef@mythrasbooks.be

PR & Marketing

Zoë Muyshondt +32 484 89 34 39
zoe.muyshondt@mythrasbooks.be

VERKOOP NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht
+31(0)20 2260238
verkoop@newbookcollective.com
publiciteit@newbookcollective.com
www.newbookcollective.com

Verkoop

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com
Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Publiciteit & PR

Iris Meijer: iris@newbookcollective.com

De prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.