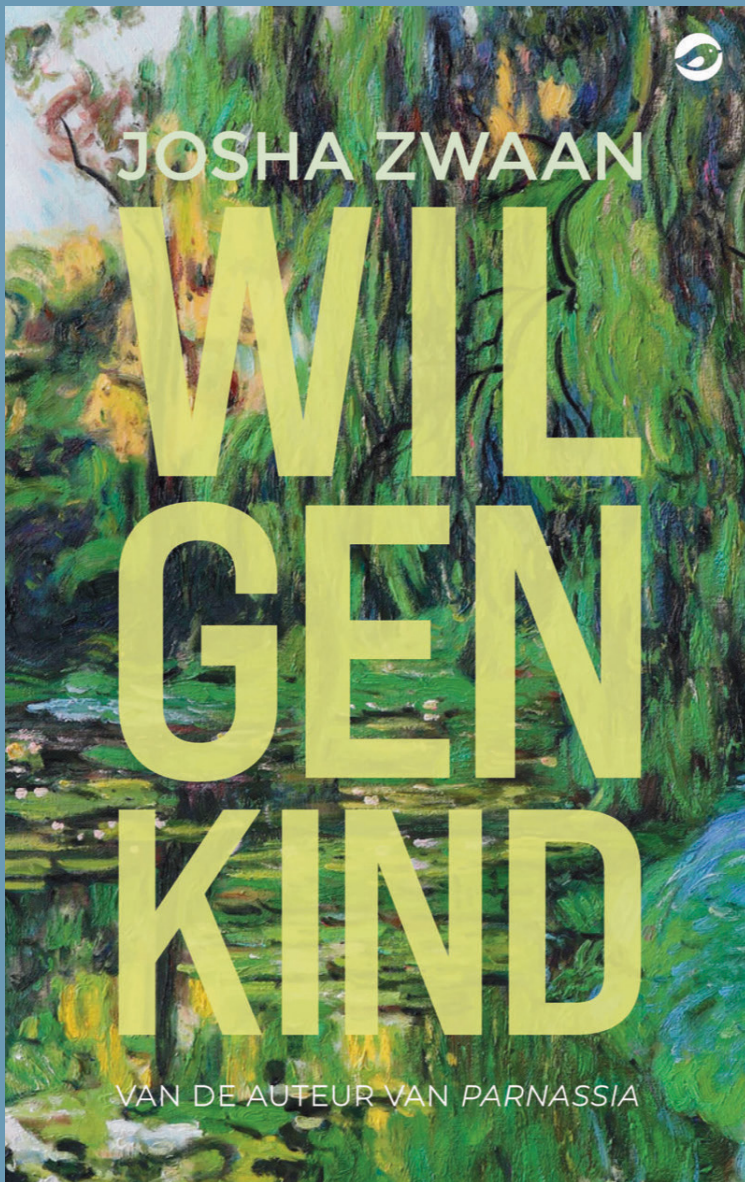




uitgeverij
ORLANDO

NAJAAR 2025



‘Wilgenkind schetst overtuigend hoe verzwegen verdriet tot verwijdering in een gezin leidt. Een subtiel geweven verhaal, met een geweldig oog voor detail en sfeer.’

– Carla de Jong, auteur

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

De nieuwe roman van de auteur van *Parnassia* en *Zeevonk* (ruim 100.000 exemplaren verkocht)

Wanneer Hannah hoort dat haar vader ernstig ziek is, belandt ze tegen wil en dank in de rol van mantelzorger. Aanvankelijk met veel weerstand, maar in de loop van de maanden met steeds meer overtuiging, zorgt Hannah ervoor dat de laatste fase van haar vaders leven draaglijk voor hem is.

Aan zijn sterfbed komen herinneringen boven aan haar moeder die stierf toen Hannah veertien was. Ook doet Hannah een aantal ontdekkingen over het leven van haar vader. Langzaam wordt duidelijk waar de verwijdering begonnen is en wat de oorzaak is van haar vaders onvermogen om een betrokken ouder te zijn. In eerste instantie lijkt de verwijdering te maken te hebben met Hannahs abortus in haar studententijd, maar verzwegen gebeurtenissen in het verleden blijken een veel grotere rol te spelen.

Wilgenkind is een aangrijpende roman over de misverstanden tussen ouders en kinderen, over familiegeheimen en het verzwijgen daarvan, en over de rollen die worden omgekeerd wanneer kinderen opeens voor hun ouders moeten zorgen.

‘Wat een prachtige roman is *Parnassia* van Josha Zwaan.’

– Margriet

‘Aangrijpend verhaal, gebaseerd op historische feiten.’

– Elegance

‘Josha Zwaan heeft een bijzonder schrijftalent. Ze is door haar professie een kenner van de mens en haar handelen. Ik word als lezer meegezogen in *Zeevonk*, een verhaal dat zowel sterk als triest is.’ – *Reformatorisch dagblad*

- Boekpresentatie 30 oktober bij Broese, Utrecht
- Leesexemplaren
- Voorpublicatie in *de Boekenkrant*
- Socialmediacampagne

JOSHA ZWAAN

Wilgenkind



© Chris van Houts

Josha Zwaan (Nieuw-Zeeland, 1963) studeerde gedragswetenschappen in Amsterdam. Zij is auteur, schrijfdocent en schrijfcoach. Eerder schreef zij de zeer succesvolle romans *Parnassia*, *Zeevonk* en *Dwaallicht* en non-fictie: *Zijspoor* en *Emma wil leven*. Ze woont met haar man in Utrecht.

OKTOBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 301
ISBN 9789083528731
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083528748
€ 14,99
OMSLAG HET OMSLAGATELIER



9 789083 563817

SAMAR YAZBEK

Aan de inwoners van Gaza Uw aanwezigheid hier brengt uw leven in gevaar



**‘Samar Yazbek is een van de meest
getalenteerde schrijvers van Syrië.’ – CNN**

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

SAMAR YAZBEK

Aan de inwoners van Gaza Uw aanwezigheid hier brengt uw leven in gevaar

Huiveringwekkende verhalen van ooggetuigen

Samar Yazbek legde de aangrijpende verhalen vast van gewone burgers in Gaza, die getuige waren van wat de geschiedenis zich misschien ooit zal herinneren als een van de meest wrede oorlogen van onze tijd. Hun verhalen onthullen een nachtmerrie vol gruwelen: van drones en bommen met verarmd uranium tot exploderende vaten en hongersnood.

De overlevenden beschrijven een realiteit waarin mensen als prooi worden opgejaagd en vluchten door de openluchtgevangenis die de Gazastrook is geworden. Iedere overlevende heeft een onvoorstelbaar verlies geleden – huizen verwoest, dierbaren verdwenen, ledematen weggevaagd. Velen zijn behandeld in ziekenhuizen die werden aangevallen door Israëlische raketten, en waren getuige van de vernietiging van cruciale zorginstellingen. Yazbek illustreert de verschrikkelijke gevolgen van deze verwoesting: door gebrek aan medicijnen, bedden en basisvoorzieningen zijn ze symbool geworden voor de hel die de slachtoffers doorstaan.

Ondanks alles blijven de overlevenden, te midden van de tragedie, vastberaden om hun verhalen te delen. Ze klampen zich vast aan de hoop dat hun stemmen weerklink zullen vinden, dat de wereld zal luisteren en dat ze ooit naar huis kunnen terugkeren om hun leven weer op te bouwen.

‘Yazbek herstelt de menselijkheid van degenen die tot nu toe slechts werden gezien als de wrede krachten van het regime.’ – Liberation over Waar de wind huist

‘Samar Yazbek verpakt het conflict subtiel in een poëtisch universeel verhaal.’ – Livres Hebdo over Waar de wind huist

- Auteursbezoek
- Leesexemplaren
- Socialmediacampagne



© Rania Stephan

Samar Yazbek (1970, Jableh, Syrië) studeerde literatuurwetenschap. Haar roman *De blauwe pen* verscheen in meer dan twintig talen, stond op de shortlist van de Prix Femina en werd bekroond met de Oxfam Novib PEN Award. Zowel *De blauwe pen* als *Waar de wind huist* drongen door tot de shortlist van de National Book Award. Yazbek woont in Parijs.

OKTOBER
PAPERBACK
192 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 320/680
ISBN 9789083528793
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083563800
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *THAKIRAT AL NIQSAN*
VERTALING LORE BAETEN EN MARTHE NELISSEN
OMSLAG STUDIO VONK EN DE BOER



9 789083 528793



‘Een indrukwekkend debuut – ik was gegrepen tot de allerlaatste bladzijde.’
– Leila Aboulela

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

REEM GAAFAR

Een mondvol zout



© Ahmed O. Gaafar

Reem Gaafar is schrijfster, arts en filmmaker. Haar artikelen zijn onder andere verschenen in *African Arguments*, *African Feminism*, *Teakisi Magazine*, *Andariya* en *500 Words Magazine*. *Een mondvol zout* is haar debuutroman en werd bekroond met de Island Prize 2023. Gaafar woont in Canada met haar man en drie zonen.

De Nijl bracht het leven,
maar de Nijl was geen vriend

Een klein boerendorp in Noord-Sudan wordt op een ochtend wakker met het nieuws dat een jongetje is verdronken. Kort daarna sterven de dieren aan een mysterieuze ziekte en vliegen de dadeltuinen in brand en branden ze tot de grond toe af. De dorpelingen fluisteren over een tovenaars die aan de voet van de bergen woont. Het is het droge seizoen. De mannen moeten ergens heen, de vrouwen moeten werken, de kinderen spelen op de plek waar de rivier buiten haar oevers treedt. De zestienjarige Fatima verlangt ernaar om het dorp te verlaten en naar Khartoem te gaan.

In Khartoem vindt een alleenstaande moeder haar weg in een wereld die meisjes en vrouwen wil weren. Terwijl de burgeroorlog oplaait, dringt het politieke door in het persoonlijke en wordt haar positie in de hoofdstad onhoudbaar. Ze moet terug naar het dorp.

Een mondvol zout laat een land zien dat op de rand van een aardverschuiving staat, terwijl de vrouwen zelf moeten beslissen welke tradities zij in ere willen houden – en welke profetieën ze moeten herschrijven.

‘Levendig en boeiend [...] Gaafars personages zijn vakkundig opgetekend [...] *Een mondvol zout* geeft zijn geheimen langzaam prijs, waardoor het leesplezier van dit complexe juweel van een roman alleen maar groter wordt.’

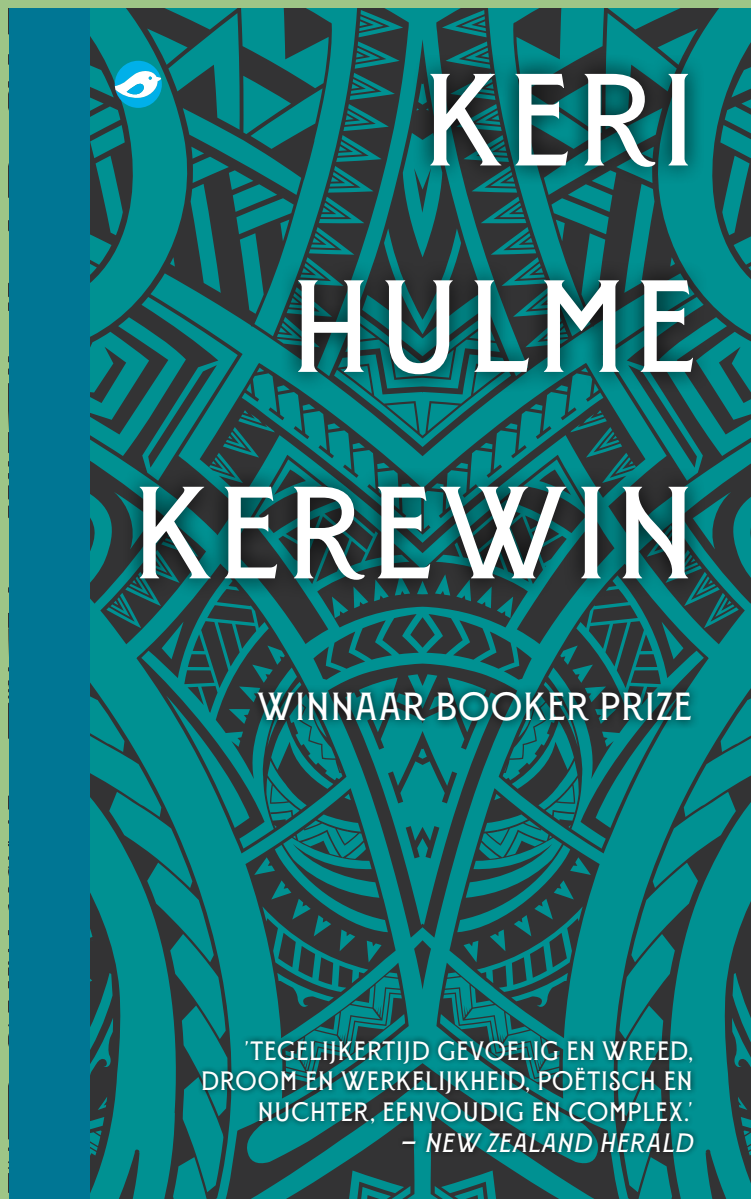
– *New Internationalist*

- #1 op Indie Bestsellerlijst in Engeland
- Leesexemplaren
- Voorpublicatie in de *Boekenkrant*
- Socialmediacampagne
- Uitgave in samenwerking met Oxfam Novib

NOVEMBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
272 PAG.
14 X 21,5 CM
NUR 302
ISBN 9789083528755
€ 23,99
ISBN E-BOOK 9789083528762
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *A MOUTH FULL OF SALT*
VERTALING ELVIRA VEENINGS
OMSLAG HET OMSLAGATELIER



9 789083 528755



‘In deze indrukwekkende roman worden de mensen, het erfgoed en het landschap van Nieuw-Zeeland met een mysterieuze poëzie en scherpzinnigheid opgeroepen.’
– *The Sunday Times*

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

Moderne klassieker, eindelijk weer leverbaar

Kunstenares Kerewin Holmes heeft zich teruggetrokken in een zelfgebouwde toren aan de kust van Nieuw-Zeeland. Haar isolement wordt ruw verstoord door de plotselinge komst van Simon, een doofstomme zesjarige jongen die een groot trauma met zich meedraagt. In zijn kielzog arriveert zijn pleegvader Joe, een Maori-fabrieksarbeider met een opvliegend karakter. Tussen deze drie buitenstaanders ontstaat een bijzondere en complexe band. *Kerewin* is een hartverscheurende en indrukwekkende roman vol liefde en geweld, waarin twee culturen op aangrijpende wijze met elkaar worden verweven.

De roman, die de prestigieuze Booker Prize won, verkent thema's als isolatie, identiteit en de complexe relatie tussen de mens en de natuur. Hulme's unieke schrijfstijl, die rijk is aan Maori-cultuur en mythologie, weeft een tapijt van verhalen die de lezer diep in de ziel van haar personages trekt. Met *Kerewin* heeft Keri Hulme een moderne klassieker geschreven die blijft resoneren bij lezers over de hele wereld.

‘Deze tot nadenken stemmende roman van Keri Hulme, die zich afspeelt op het woeste Zuidereiland van Nieuw-Zeeland, is ingebed in Maori-mythen en verweven met christelijke symbolen, en roept krachten op met woorden, als de spreuken van een tovenaars. Hulme laat haar magie los op drie unieke personages, maar herinnert ons eraan dat wij, net als zij, slechts menselijk zijn.’ – *The New York Times Book Review*

‘Een juweel.’ – *The Daily Telegraph*

‘Deze roman is wonderbaarlijk geweldig.’ – Alice Walker

‘Een literair kunststuk [...] Wonderlijk, geestig en verbazingwekkend veelzijdig.’ – *Trouw*

- Leesclubdossier
- Boekenleggers

KERI HULME

Kerewin



© Sophie Davidson

Keri Hulme (1947-2021, Nieuw Zeeland) was een Nieuw-Zeelandse romanschrijver, dichter en schrijver van korte verhalen. Voor haar roman *Kerewin* (*The Bone People*) ontving ze de New Zealand Book Award for Fiction en de Mobil Pegasus Award for Maori Literature. Ze werd wereldberoemd toen *Kerewin* in 1985 werd bekroond met de Booker Prize.

NOVEMBER
HARDCOVER
536 PAG.
15 X 23 CM
NUR 302
ISBN 9789083563817
€ 24,99
ISBN E-BOOK 9789083563824
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *THE BONE PEOPLE*
VERTALING ANNEKE BOK
OMSLAG JOYCE ZETHOF





SHARON BLACKIE EN
ANGHARAD WYNNE

ER WAS EENS EEN WIJZE VROUW



MYTHEN EN VERHALEN VOOR DE
TWEDE HELFT VAN JE LEVEN

MET EEN VOORWOORD VAN SUSAN SMIT

‘Blackie is een van de sterkste stemmen die het stof, neergedaald in eeuwen mannelijke overheersing, van oude mythen, sprookjes en sagen afblaast.’ – Susan Smit

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

SHARON BLACKIE EN ANGHARAD WYNNE

Er was eens een wijze vrouw

Mythen en verhalen voor de tweede helft van je leven

Met een voorwoord van Susan Smit

Een onvergetelijke verzameling hervertelde mythen en volksverhalen over de wijsheid en kracht van oudere vrouwen.

Heksen met een harige wrat op hun kin. Boosaardige grootmoeders. Kijvende feeën. Norse oude vrouwtjes. Lompe reuzinnen. Met glitters bezaaide toverfeeën. Van jongs af aan leren we de wereld en haar mogelijkheden kennen via mythen, volksverhalen en sprookjes. De heldinnen zijn echter meestal goudharige prinsessen en de boosdoeners vaak oudere vrouwen. Oudere vrouwen zijn tegenwoordig op zoek naar positieve versies van zichzelf... *Er was eens een wijze vrouw* biedt een duizelingwekkende reeks personages waar niet mee te spotten valt. Ze zijn monsters te slim af, testen en begeleiden jongere heldinnen, belichamen de cycli en seizoenen van de aarde, weven de wereld – en lachen bijna altijd het laatst. Deze vrouwen manifesteren hun wijsheid op verschillende manieren en bieden zo inspiratie voor hoe ook wij moedig, ongetemd en authentiek kunnen leven in de tweede helft.

‘Er was eens een wijze vrouw heeft een radicaal transformerende agenda: om krachtige oudere vrouwelijke archetypes, die begraven liggen in onze onbewuste geest, weer tot leven te wekken; om de onevenwichtigheid, gecreëerd door millennia van patriërchaat, te herstellen door oudere vrouwen in hun kracht te zetten als wijze leiders.’ – Irish Times

‘Een buitengewone selectie verhalen [...] prachtig en levendig naverteld.’ – Times Literary Supplement

- Voor de lezers van Clarissa Pinkola Estés
- Leesexemplaren
- Socialmediacampagne
- Advertentie in *de Boekenkrant*



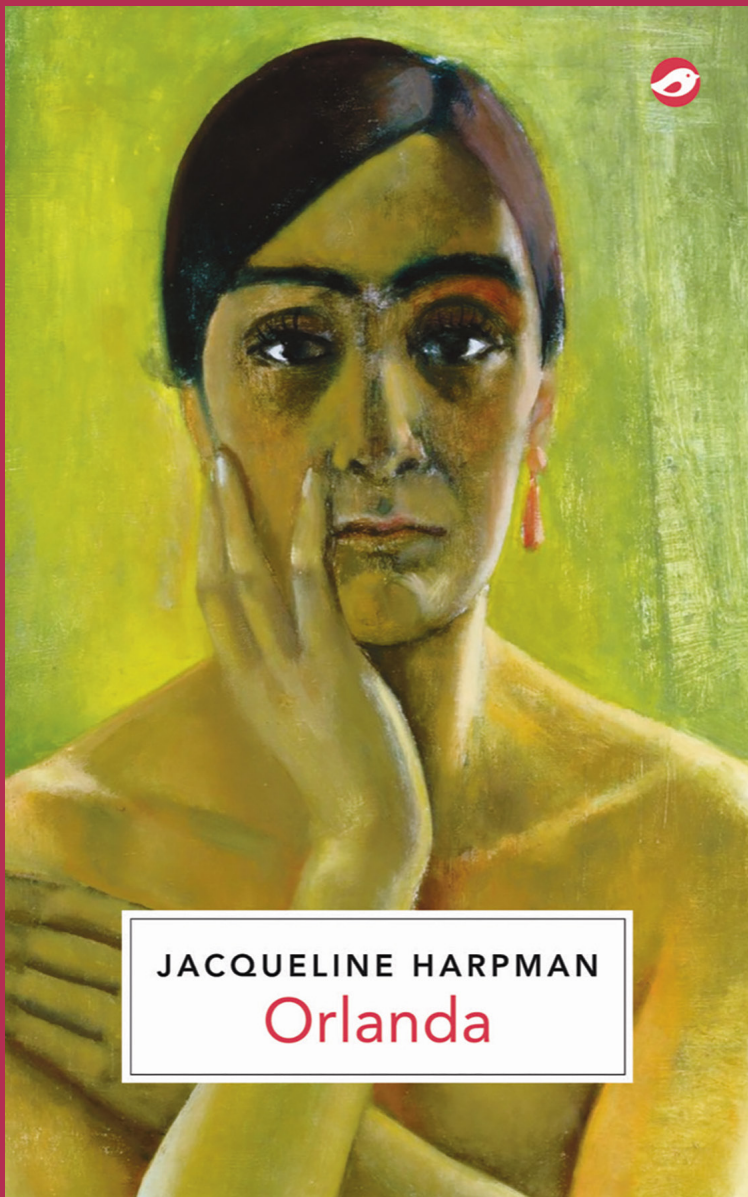
© Rachel Winter

Dr. Sharon Blackie is psycholoog met een achtergrond in mythologie en folklore. Zij schreef meerdere veelgeprezen non-fictieboeken, waaronder de internationale bestseller *Als vrouwen de aarde dragen* en *Het betoverende leven*. **Angharad Wynne** is een bekroond verhalenverteller, schrijver, spreker en expeditieleider.

DECEMBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
352 PAG.
14 X 21,5 CM
NUR 302/345
ISBN 9789083528779
€ 24,99
ISBN E-BOOK 9789083528786
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *WISE WOMEN: MYTHS AND STORIES FOR MIDLIFE AND BEYOND*
VERTALING JACQUELINE SMIT
OMSLAG VILLA GRAFICA



9 789083 528779



‘Verbeeldingskracht. Jacqueline Harpman heeft er zeker geen gebrek aan... Met ongelooflijke beheersing jongleert ze met identiteiten, verweeft ze verlangens en angsten, fantasieën en frustraties.’ – L’Express

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

JACQUELINE HARPMAN

Orlanda

*Van de schrijfster van *Ik die nooit een man heb gekend**

Welke man of vrouw heeft er nooit van gedroomd om op zijn minst één keer te veranderen van leefwereld door in het lichaam en de geest van een ander te kruipen?

Aline Berger zal deze gedaanteverwisseling aan den lijve ondergaan. Ze wacht op het Parijse Gare du Nord op de trein naar Brussel. Ze leest een roman van Virginia Woolf, maar haar gedachten dwalen af en richten zich plotseling op een onbekende blonde jongeman van een jaar of twintig, Lucien Lefrène.

Op dat moment besluit Aline het onmogelijke waar te maken: een deel van haarzelf, haar mannelijke kant, verhuist van haar vrouwenlichaam naar dat van de jongen. Een duizelingwekkende ervaring... Nu Aline in Lucien woont, kijkt ze naar de Aline die ze heeft verlaten. Ze wordt, zij worden, meegesleurd in een avontuur waarin de situaties noodzakelijkerwijs onverwacht zijn, de affaires scabreus, de toenadering tussen de individuen verrassend.

‘Orlanda, een evidente verwijzing naar Virginia Woolfs *Orlando*, is een boek met een opmerkelijke invalshoek. Het stelt zich voor hoe de wereld eruit zou zien als vrouwen hun verdrongen mannelijke eigenschappen openlijker zouden laten spreken en mannen hetzelfde zouden doen met hun vrouwelijke karaktertrekken. Wat Virginia Woolf zich in stilte afvroeg, laat Harpman “echt” gebeuren.’ - Margot Dijkgraaf in *NRC*

‘Ze schrijft schitterend, vol subtiele humor. In haar fenomenale roman *Orlanda* trekt ze Woolfs gedachte-experiment door en katapulteert een vrouw in het lichaam van een man, op zoek naar het antwoord op de vraag hoe de wereld er zou uitzien als vrouwen hun mannelijke en mannen hun vrouwelijke kant meer ruimte zouden geven.’ – Gaea Schoeters, *De Standaard*

- Bekroond met de Prix Médicis
- Leesclubdossier
- Ansichtkaarten en boekenleggers
- Advertentie in *de Boekenkrant*



© Michiel Hendryckx

Jacqueline Harpman (1929-2012) werd geboren in Etterbeek, België, en vluchtte tijdens de Tweede Wereldoorlog met haar familie naar Casablanca. Ze debuteerde in 1959 met de roman *Brève Arcadie*, werkte als psychoanalytica en heeft ruim 25 romans op haar naam staan, waaronder *Het strand van Oostende* en *Ik die nooit een man heb gekend*, dat postuum een internationale bestseller werd.

JANUARI
HARDCOVER
320 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
ISBN 9789083563831
€ 24,99
ISBN E-BOOK 9789083563848
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL *ORLANDA*
VERTALING EVELINE VAN HEMERT
OMSLAG MARISKA COCK





‘Helder, verrassend, origineel, grappig en eerlijk werk, waarin verschillende werelden elkaar raken en spiegelen.’ – Maartje Wortel

UITGEVERIJ ORLANDO NAJAAR 2025

REEDS AANGEBODEN, VERSCHIJNT SEPTEMBER

RINSKE BOUWMAN

Korstmos



© Esther Lutgendorff

Ontroerende en humoristische roman over verloren intuïtie en anticiperende rouw

Marius is buschauffeur, beginnend vogelaar en mantelzorger van zijn vrouw Philo, die al jaren langer leeft dan verwacht. Als game developer tipt ze hem *The Otherworld*, een online virtuele wereld, waar mensen van over de hele wereld samenkomen en zichzelf kunnen zijn, of juist helemaal niet.

In *The Otherworld* begint Marius een diervriendelijke tijgerfokkerij en hij koopt een eiland van pixels, waar hij elke vrijdagavond een steeds drukker bezocht online feest geeft. Door nieuwe mensen te ontmoeten en een eigen sociaal leven op te bouwen bereidt hij zich zo goed mogelijk voor op een leven na Philo's dood. Hoewel ze al jaren samen zijn ontstaan er barstjes in de evenwichtige symbiose tussen Marius en Philo. Marius haalt inspiratie uit de natuur om hem heen. Hij krijgt tips van schapen, mieren en zijn eigen kat Ruud. Ook een zwaan probeert hem te troosten. Toch wordt de kloof tussen Marius en Philo groter, tot er een tijger in zijn huiskamer staat. Een echte, niet een van pixels.

‘Bouwman heeft haar originele vertelling kundig opgebouwd [...] Een soort eelt maakt door het verregaand vervlechten van realiteit en fantasie indruk.’ – ** NRC**

‘Knap hoe Bouwman steeds genoeg spanning oproept om door te willen lezen, zowel door haar afgewogen informatie-dosering als door haar beeldende zintuiglijke stijl.’ – Trouw

‘In Een soort eelt is alles subtiel en goed gedoseerd. [...] Een fantasievolle en gedurfde debuutroman.’ – de Volkskrant

- Boekpresentatie 24 september bij ILFU
- Interviews
- Ansichtkaarten en boekenleggers
- Leesexemplaren
- Leesfragment in de *Boekenkrant*



ISBN 9789083335704

SEPTEMBER
PAPERBACK MET FLAPPEN
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 301
ISBN 9789083528717
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083528724
€ 14,99
OMSLAG RENATE STEVENS ONTWERP



9 789083 528717

VERSCIJNINGSLIJST NAJAAR 2025

* reeds aangeboden

JULI

Costanza Casati – *Babylonië**

Esther Freud – *Mijn zus en andere liefdes**

AUGUSTUS

Agnes Gabriel – *Kunstenares van het licht**

Sarah Moss – *Rijpheid**

SEPTEMBER

Rinske Bouwman – *Korstmos**

Kiran Millwood Hargrave – *De dans van de vrouwen**

OKTOBER

Samar Yazbek – *Aan de inwoners van Gaza*

Joshua Zwaan – *Wilgenkind*

NOVEMBER

Reem Gaafar – *Een mondvols zout*

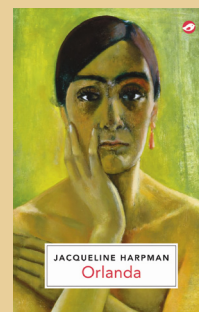
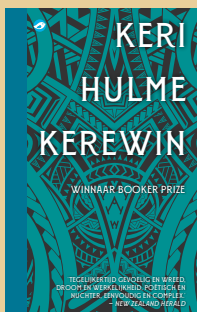
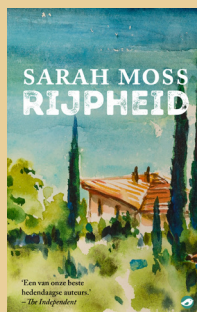
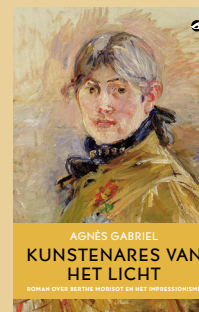
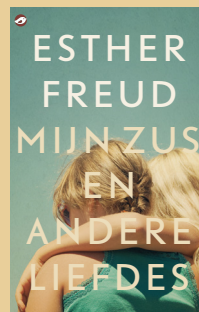
Keri Hulme – *Kerewin*

DECEMBER

Sharon Blackie – *Er was eens een wijze vrouw*

JANUARI 2026

Jacqueline Harpman – *Orlanda*



uitgeverij
ORLANDO

Uitgeverij Orlando bv

Middenweg 82 A

1097 BS Amsterdam

www.uitgeverijorlando.nl

info@uitgeverijorlando.nl

publiciteit@uitgeverijorlando.nl

Ingrid Meurs

ingridmeurs@uitgeverijorlando.nl

Jacqueline Smit

jacquelinesmit@uitgeverijorlando.nl

Verkoop Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

+31(0)20 2260238

www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com

Verkoop:

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com

Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Verkoop en promotie België

New Book Collective

Louiza-Marialei 2-1

2018 Antwerpen

www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com

publiciteit@newbookcollective.com

Verkoop:

Suzy Mertens:

suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys:

hilde@newbookcollective.com

Promotie en publiciteit:

An-Katrien Vinckx:

an-katrien@newbookcollective.com

Onder voorbehoud van wijzigingen

Vormgeving catalogus Joyce Zethof