
Borgerhoff & Lamberigts NL

Literatuur

Najaar 2025

Saskia de Coster is een van de toonaangevende auteurs van de 21e eeuw. In de loop van haar schijfcarrière won of werd ze genomineerd voor de belangrijkste literaire prijzen in ons taalgebied.

BNG Nieuwe
Literatuur Prijs



AKO
Literatuur Prijs



Cutting Edge
Award



Libris
Literatuur Prijs



Interuniversitaire
Literaire Prijs



SABAM Prijs



Opzij
Literatuur Prijs



Gouden Uil



Over het werk van Saskia de Coster

*‘Al jaren de koppigste,
grilligste en aantrekkelijkste
pen van België.’*

TOM LANOYE

*‘Teder en wreed ontrafelt
Saskia de Coster de illusies
van social climbers, in een
roman die aantoont dat elk
ongelukkig gezin nog altijd
ongelukkig is op zijn
eigen wijze.’*

TOMMY WIERINGA

*‘De Grote Vlaamse Roman
is niet dood. Hij is zojuist
geschreven door Saskia de Coster.
Wij en ik is een roman die me
nog lang zal blijven achtervolgen.
IJzersterk en onvergetelijk.’*

HERMAN KOCH

*‘Voor het eerst in lange tijd
gebeurt het wonder. Ik moet
me op de eerste bladzijde al
gewonnen geven. Nog voor ik
ook maar één capsule azijn
kan mobiliseren, heb ik het boek
uit... Hier is een schrijfster bezig
en niet iemand die pretendeert
te schrijven. Dit is wat ik van
literatuur verwacht!’*

GERRIT KOMRIJ

*‘In De Costers ingenieuze
familieroman is iedere zin
een verhaal op zich.’*

SIMONE VAN SAARLOOS

*‘Een indrukwekkende
bildungsroman en een
gezinsgeschiedenis.
Net als in haar eerdere
boeken blinkt het
verhaal uit in zijn
schitterende taal.’*

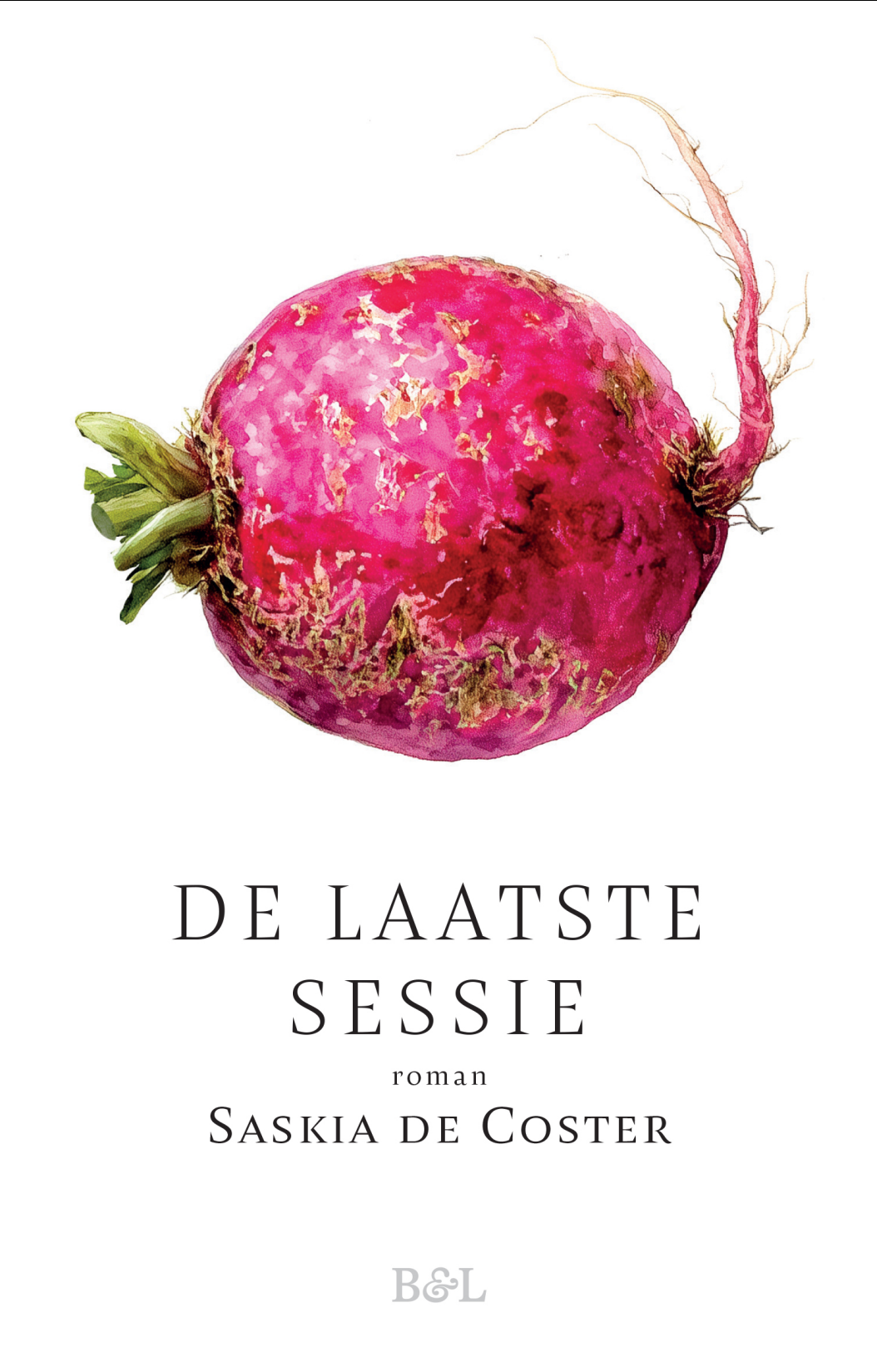
NRC HANDELSBLAD

*‘Een ijzingwekkende roman over
niet durven te leven. Een roman
als een waarschuwingsbord.’*

DE STANDAARD

*‘Voor zo’n talent dient men een
vorstelijke buiging te maken.’*

DE VOLKSKRANT



De laatste sessie

Saskia de Coster

- De nieuwe roman van de grande dame van de Nederlandse letteren
- De literaire vernieuwster die grenzen opzoekt én doorbreekt – inhoudelijk, stilistisch en persoonlijk

Soms is een sessie van vijftig minuten in een zucht voorbij, soms voelt de therapeut zich al na vijf minuten uitgewrongen. Dat hangt van het verhaal af. Vandaag is alles anders.

In de spreekkamer stapt een vrouw binnen, vijfenzeventig jaar. Carine heet ze. Doodgewoon, benadrukt ze zelf. Twee volwassen kinderen, een trouwe echtgenoot en een kat. En toch zit ze hier. In haar hoofd heeft ze het hele verhaal al zo vaak geoefend, maar nog nooit heeft ze het met iemand gedeeld. Ze gaat terug naar haar verleden, naar het jachthuis tegenover haar woning dat jarenlang leegstond, maar plots weer werd bewoond. Naar een wereld die niet de hare was, zwemlessen, chocoladetruffels. Ze spreekt over zwijgen. Ze is gekomen om te praten. Over Aline.

De laatste sessie is een roman over dubbele levens, over vormen van liefde, obsessie, manipulatie en controle. Een verhaal dat blootlegt hoe we de realiteit telkens opnieuw scheppen, gedreven door onze eigen verlangens en angsten.

Over deze auteur(s):
Saskia de Coster is een van de toonaangevende auteurs van de 21e eeuw. In de loop van haar schijfcarrière won of werd ze genomineerd voor zowat elke belangrijke literaire prijs in ons taalgebied. Ze is auteur van onder andere *Wij en ik* (2013), *Nachtouders* (2019) en *Net echt* (2023).



Het gestolen hart

Andrej Koerkov

- Graag geziene gast op Nederlandse literaire festivals: Crossing Border, Writers unlimited...
- Het werk van Koerkov werd al in veertig landen vertaald
- Dé culturele ambassadeur voor Oekraïne

In het door revoluties en chaos geteisterde Kiev van de vroege Sovjettijd krijgt Samson Kolehko een ogenschijnlijk onbeduidende zaak toegewezen: de illegale verkoop van varkensvlees. Wat begint als een bureaucratisch routineonderzoek, ontpopt zich al snel tot iets veel groters. De situatie escaleert wanneer zijn verloofde Nadezhda wordt ontvoerd door stakende spoorwegaarbeiders die zich verzetten tegen de volkstelling.

Terwijl Samson alles op alles zet om haar terug te vinden, raakt hij verstrikt in een complex web van misdaad en corruptie. Een verdacht tramongeval dat geen ongeluk lijkt, een dief binnen het politiebureau, en de heropleving van een oude zaak rond een mysterieus zilveren bot zorgen ervoor dat zijn oorspronkelijke onderzoek steeds verder naar de achtergrond verdwijnt.

Ondertussen houdt de sinistere Chekist-officier Abiazov streng toezicht, zogenaamd om de orde te bewaren, maar zijn aanwezigheid voedt vooral angst en achterdocht. Gaandeweg blijken alle gebeurtenissen onverwacht met elkaar verbonden, en Samson wordt gedwongen niet alleen zijn verstand, maar ook zijn morele kompas in te zetten om de waarheid te achterhalen. In een wereld van wankel loyaliteiten en brute repressie blijft de vraag: is gerechtigheid überhaupt nog mogelijk?

AFWERKING	Softcover	VERSCIJNT	oktober '25	NUR	302
AFMETING	150 x 220	RETAILPRIJS	€25.99	THEMA	FBA
PAGINA'S	320	ISBN	9789493443549		



Beginnen

Angelo Tjssens

- ‘De randen’ werd genomineerd voor de Bronzen Uil 2023 en is inmiddels vertaald in het Frans, Duits, Spaans en Engels
- Tjssens is de curator van het literaire festival Archipel in Sint-Niklaas, van 17 tot 19 oktober

Hier, met mijn rug naar de grijze zee en mijn voeten in het zand, kijk ik naar de gele gevel van het hotel waar ik mijn tong eraf beet.

In heldere, soms hallucinerende taal, graaft Angelo Tjssens in de sedimenten van een verdwenen jeugd. Wat blijft er over van een plek die je gevormd heeft, wanneer die plek langzaam verdwijnt?

Beginnen is een associatieve vertelling over geboorte en verlies, over erfgoed en erosie, over mensen die passeren, blijven of vergeten worden. Maar ook over zongebruinde jobstudenten, garnaalkrok- ketten, videocassettes en bonkende bassen.

Over deze auteur(s):

Angelo Tjssens is coscenarist van *Girl* en *Close*, de twee bekroonde en internationaal bejubelde films van Lukas Dhont. Momenteel werkt Angelo aan *Julian*, de verfilming van het boek van Fleur Pierets en aan de derde, nog titelloze langspeler van Lukas Dhont.

Zijn debuutroman *De randen* verscheen in september 2022. Het werd genomineerd voor De Bronzen Uil 2023 en vertaald in het Frans, Duits, Spaans en Engels. In 2024 verscheen zijn twee roman: *Het einde van de straat*.

Een van de meest indrukwekkende nieuwe Europese schrijvers.

John Boyne, The Irish Times

AFWERKING	Softcover	VERSCIJNT	augustus '25	NUR	320
AFMETING	111 x 161	RETAILPRIJS	€14.99	THEMA	DN
PAGINA'S	80	ISBN	9789493443624		



De geheimen van de literatuur

Mijn wilde jaren met onze grote schrijvers

Roel Richelieu Van Londersele

- Vol nooit eerder vertelde literaire anekdotes
- Met praktische tips om zelf aan de slag te gaan

Een meeslepende inkijk in het literaire leven achter de coulissen én een praktische gids voor wie zelf wil schrijven.

Roel Richelieu Van Londersele is dichter, schrijver en docent. Er valt veel te leren uit boeken, maar Van Londersele beleefde het ook vanop de eerste rij: de wilde, intense jaren in het gezelschap van literaire reuzen als Louis Paul Boon, Hugo Claus, Herman de Coninck, Marcel van Maele, Jeroen Brouwers, Jef Geeraerts, Menno Wigman en Paul Snoek. Van cafégesprekken tot juryruzies, van redactieraden tot diepgravende discussies over poëzie en proza – hij zat mee aan de tafel.

De auteur neemt ons mee naar het kloppende hart van de Nederlandstalige literatuur. Niet alleen om de markante verhalen te delen, maar ook om de waardevolle inzichten en schrijfadviezen die hij daaruit destilleerde door te geven.

Of je nu droomt van je eerste roman of worstelt met een dichtregel: dit boek inspireert, begeleidt en prikkelt. *De geheimen van de literatuur* is zowel een ode aan de groten van toen als een uitnodiging aan de schrijvers van nu en straks.

Over deze auteur(s):

Roel Richelieu Van Londerseles werk werd opgenomen in talrijke bloemlezingen en hij ontving diverse literaire prijzen. Hij stond aan de wieg van uitgeverij Zeef, voor debuterende dichters.



AFWERKING AFMETING PAGINA'S	Softcover 135 x 210 248	VERSCIJNT RETAILPRIJS ISBN	augustus '25 €22.99 9789493443518	NUR THEMA	320 DN
-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	---	--------------	-----------



Niets gaat voorbij

Sindsdien ontbreekt elk spoor. Onrustwekkende verdwijningen.

Sofie Delporte

- De Cel Vermiste Personen bestaat 30 jaar
- Delportes werk werd zowel in Nederland als Vlaanderen genomineerd voor thrillerprijzen

Elk jaar ontvangt de politie duizenden meldingen van vermiste personen: jongeren die de weg kwijt zijn, volwassenen die een nieuw leven zoeken, ouderen die verdwalen in de nevels van hun hoofd. Soms gaat het om een ongeval. Soms om een misverstand. Altijd is het een menselijk drama.

Na twee bekroonde thrillers over de afdeling Vermiste Personen richt Sofie Delporte haar blik nu op de mensen die verdwijnen. In *Niets gaat voorbij* schetst ze met empathie en precisie portretten van mannen en vrouwen op een kantelpunt in hun leven, op zoek naar de verhalen achter de onheilspellende woorden: ‘Sindsdien ontbreekt elk spoor’.

Over deze auteur(s):

Sofie Delporte is auteur en werkt in een bibliotheek. Haar eerste boek *Ik kan je redden* werd meermaals genomineerd en bekroond als beste Nederlandstalige thrillerdebuut.

Reeds verschenen



AFWERKING AFMETING PAGINA'S	Softcover 128 x 200 136	VERSCIJNT RETAILPRIJS ISBN	september '25 €17.99 9789493443495	NUR THEMA	332 FH
-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--	--------------	-----------



Elk

Erik Lodewijk Kahn

Joost Berends

– Elk is een roman over mannelijke kwetsbaarheid in tijden van groeiend machismo

Hoe groot is de kans dat een onverbeterlijke egoïst als Erik op zijn weg naar de top stilstaat bij de kleine zorgen van familieman Lodewijk? Erik is de man van ‘the best versus the rest’ en Lodewijk het type ‘ik zal wel weer precies de dingen zeggen die ik in een situatie als deze beter voor me houd.’

Tot de twee door omstandigheden op elkaar botsen en aan een bizarre bedevaart beginnen. Ze krijgen dan nog het gezelschap van de jonge Kahn, ‘een mens vol littekens, onzichtbaar voor het blote oog’, zoals Lodewijk hem omschrijft. Maar Kahn blijkt net wat Erik en Lodewijk nodig hadden om hun verwende levens in het juiste perspectief te plaatsen. Als dat maar goed afloopt.



Alleen

*Wanneer liefde
verandert in obsessie*

Barbara De Smedt

- Haar vermogen om psychologische complexiteit te combineren met meeslepende verhalen maakt haar werk aantrekkelijk voor een breed publiek
- Dé nieuwe ster aan het thrillerfirmament

Julie Meskens heeft één droom: dierenarts worden. Na de plotse dood van haar moeder is dit haar houvast, haar reddingsboei. Niets of niemand kan haar afbrengen van haar Grote Plan.

Niet de anonieme, onheilspellende telefoontjes.

Niet de angstaanjagende stem die ze hoort roepen wanneer ze alleen thuis is.

Zelfs niet haar onverwachte zwangerschap.

Maar dan breekt De Dag aan waarop Julies wereld implodeert. In één klap verandert alles. Nu heeft ze nog maar één prioriteit: vechten. Niet langer voor haar droom, maar voor haar leven – en dat van haar ongeboren kind.

Over deze auteur(s):

Barbara De Smedt is auteur van psychologische thrillers. Haar werk werd vertaald in het Engels en het Frans, en meerdere keren genomineerd voor prestigieuze prijzen zoals de Bronzen Vleermuis, de Thrillzone Awards en de Hercule Poirotprijs. Ze wordt geprezen vanwege de intelligente plotwendingen en de psychologische diepgang van de personages. Ze werd geboren in Antwerpen, maar leeft nu in Portugal, wat een unieke, internationale flair toevoegt aan haar werk.

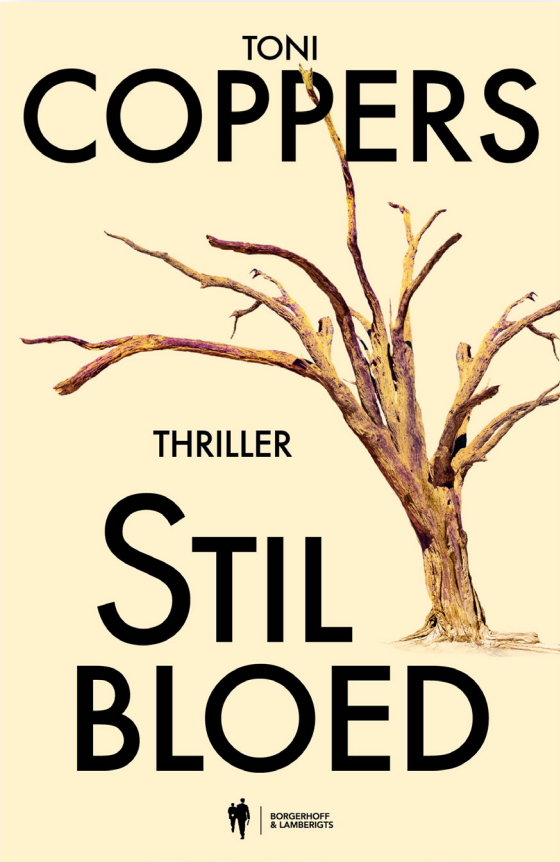
Niemand schrijft liever (en beter!) dan Barbara De Smedt. Deze nieuwe thrillerauteur staat garant voor twee fantastische publicaties per jaar. Met een steeds groter wordende fanbase!



Reeds verschenen



AFWERKING	Softcover	VERSCIJNT	oktober '25	NUR	332
AFMETING	150 x 220	RETAILPRIJS	€19.99	THEMA	FH
PAGINA'S	336	ISBN	9789493443655		



Stil bloed

Als alles dood is, bloeit alleen de haat.

Toni Coppers

- Vlaanderens meest geliefde én succesvolle thrillerauteur
- Spanning én psychologische diepgang

In Oostende wordt een man vermoord. Naast zijn lichaam ligt een lappenpop. Drie maanden eerder trof hoofdinspecteur Liese Meerhout naast het lijk van een vermoorde roddeljournalist een soortgelijk popje aan. Dat onderzoek in Brussel zit muurvast en Liese trekt de zaak in Oostende naar zich toe. Ook om een persoonlijke reden: haar vriend Simon verblijft aan de kust om een moeilijk gesprek met Liese uit de weg te gaan.

Wanneer een jonge vrouw verdwijnt en de ontvoerder met een filmpje haar dood aankondigt, start voor Liese een race tegen de tijd, waarbij er meer dan één leven op het spel staat...

Over deze auteur(s):

Toni Coppers is al jaren Vlaanderens meest gelezen thrillerauteur. De spannende boeken met commissaris Liese Meerhout en privédetective Alex Berger prijken stevast bovenaan de bestsellerlijsten. Zijn thrillers staan bekend om hun sterke plots en mooie, toegankelijke taal. Hij schrijft over mensen van vlees en bloed, met hun eigen emoties en geheimen. De combinatie van spanning, schoonheid en menselijke diepgang maakt Coppers lezen zo verslavend. Toni's werk werd verfilmd en veelvuldig bekroond.

Reeds verschenen



AFWERKING AFMETING PAGINA'S	Softcover 140 x 215 320	VERSCIJNT RETAILPRIJS ISBN	september '25 €22.99 9789493443532	NUR THEMA	332 FH
-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--	--------------	-----------



Omdat het anders niet bestaat

A.J. Maren

- Liefde, lust en literatuur smelten samen in dit heerlijke en eerlijke boek
- Ideaal om jezelf op te trakteren – of om cadeau te doen aan iemand die van spannende lectuur houdt
- Steamy en dreamy romance. Durf jij je eraan over te geven?

Ivy praat over seks op parkeerplaatsen en hotelbedden die nog naar hem ruiken.

Noor over een geplande ontsporing – zacht uitgesproken, maar raak als een flits.

Abel? Die neemt liever dan hij vraagt.

Wat ze gemeen hebben? Livia – de vrouw die luistert, de vertrouwelingen.

Terwijl de drie hun hart en lijf achterna lopen, schuift Livia haar stoel iets naar voren. Ze wil niet langer toeschouwer zijn, ze wil weer meespelen.

Omdat het anders niet bestaat is een sensuele, compromisloze roman over begeerte, moraal en overgave. Gedurfd en intiem, geschreven in een taal die likt, snijdt en fluistert. Voor iedereen die ooit dacht: dit vertel ik aan niemand. En het tóch deed. Omdat sommige verhalen alleen bestaan, als je ze uitspreekt.

AFWERKING AFMETING PAGINA'S	Softcover 128 x 200 200	VERSCIJNT RETAILPRIJS ISBN	september '25 €22.99 9789493443563	NUR THEMA	343 FP
-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	--	--------------	-----------



In de schaduw van het doek

Een schilderij. Een schok. Ze herkent haar eigen lichaam.

Sylvia Winter

- Zinderend, erotisch en ongegeneerd expliciet
- Speelt in op de steamy romance-trend, steeds meer vrouwen zijn openlijk liefhebber van het genre

Margot geeft kunstgeschiedenis op een katholieke school in een welgestelde gemeente in de stadsrand. Ze woont samen met Jonas, een zelfstandige ondernemer die meer aandacht heeft voor zijn wankel zaak en zijn gameconsole dan voor haar. Hun seksleven ligt stil. De passie is verdwenen – als die er al ooit was... Misschien was Jonas altijd al meer vriend dan minnaar?

Margot zoekt ontsnapping uit de sleur in de kunst. Ze dwaalt door musea, verliest zich in het prachtige marmer en de meesterlijke penseelstreken. Ze is op zoek naar iets wat ze niet kan benoemen. Op een druilerige herfst dag komt ze Elias tegen, de man met wie ze ooit een broeierige avond doorbracht in een kunstenaarscafé. En de nacht die erop volgde. De man die uitgroeide van een rusteloze amateurkunstenaar tot een internationaal gevierd schilder met een raadselachtig aura.

Wanneer hij haar uitnodigt voor zijn eerste expositie na zijn terugkomst in eigen land, begint haar wereld langzaam te kantelen. Op een van de schilderijen herkent ze haar eigen lichaam – naakt, kwetsbaar, de armen achter de rug gebonden met rozen en lianen. Een krachtig beeld, dat haar iets toefluistert dat ze voor zichzelf zo lang verzwegen heeft. Iets in haar wordt wakker. Een oude honger. De herinnering aan wat het betekent om het object van verlangen te zijn.

‘In mijn boeken bepaal ik het tempo. Ik beslis wanneer iemand wordt aangeraakt — en hoe.’

Sylvia Winter



Van dezelfde auteur

De man aan de overkant



Sales

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com

Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

New Book Collective

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

+31(0)20 2260238

www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com

promotie@newbookcollective.com

Pers & promo

Iris Meijer: iris@newbookcollective.com

Matthijs Valent: matthijs@newbookcollective.com

