



Inhoud

- 4 *Proud South Craft*
Lidewij Edelkoort en Lili Tedde
- 6 *Amsterdam!*
Ed van der Elsen
- 8 *Around Amsterdam*
Timothy Luza
- 10 *Erwin de Vries*
Hanneke Oosterhof
- 12 *Bloedbanden*
Jan Banning, Dick Wittenberg en Marjan Slob
- 14 *Contemporary Pastoral Church Architecture*
Felix van der Meijden
- 16 *Tête de la course*
Klaas Jan van der Weij en Joost Hontelez
- 18 *60 jaar Top 40 , deel 3*
Godfried Nevels
- 19 *Eindhoven met het oog op Tongelre*
Henny van Laarhoven, Rob van Brunschot en Jan Wiert
- 20 *Utrechtse Reuzen*
Luuk Huiskes
- 22 *De Grote Boom*
Ton Groot Haar
- 24 *Henk Cornelissen*
Ton Homburg, René Pijnenburg en Pieter Vlamings
- 26 *Just Another Trouble Bubble*
Joris van Merwijk
- 27 *ARTeCHÓ*
Marlou van der Cruisen, Lorenzo Gerbi, Julia Kassyk
- 28 *Verborgten Verhalen*
Div. auteurs
- 30 *Urban Larsson*
Urban Larsson, Edwin Becker en Sabine Craft-Giepmans
- 31 *Martien Coppens - Charles Eyck*
Emy Thorissen
- 32 *Zoutwatermensen*
Friso Kooijman
- 35 Recent verschenen

de opvolger van het
succesvolle *Proud South*



Lidewij Edelkoort en Lili Tedde

PROUD SOUTH CRAFT is het tweede boek in een serie die de creatieve kracht van het nieuwe mondiale Zuiden viert. Door de lens van hedendaags handwerk – gezien als een middel voor verandering – laat dit boek een breed scala aan kunst en ambacht zien: van meubels, verlichting en textiel tot keramiek, houtbewerking, vlechtwerk, steen, glas en meer. In 34 hoofdstukken brengen Lidewij Edelkoort en Lili Tedde een energieke mix samen van opkomende en gevestigde makers van over de hele wereld. Zoals Edelkoort zegt: “Ambacht is de directe verbinding tussen mensen en hun voorouders – het begin van onze beschaving.” Ze gelooft dat de heropleving van handwerk een reactie is op de moderne tijd: een verlangen naar iets echt en tastbaars. Tegelijk staat het ook symbool voor de wens om de menselijke creativiteit boven technologie en kunstmatige intelligentie te stellen. Zo ontstaat een soort activistische beweging die laat zien dat handgemaakt werk opnieuw betekenisvol en krachtig kan zijn – en zelfs een revolutie op gang kan brengen.

PROUD SOUTH CRAFT bevat essays van bekende namen zoals de Braziliaanse ontwerper Humberto Campana, de Indiase designer Gunjan Gupta, de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Andile Dyalvane en galeriehouder Trevyn McGowan. Daarnaast zijn er inspirerende profielen van invloedrijke kunstenaars zoals Ana Teresa Barboza, Rafael Freyre, Álvaro Catalán de Ocón, Angela Damman, Vikram Goyal, Rosana Escobar, Andrés Gutiérrez, Porky Hefer, Fernando Laposse en Adrian Pepe. Ook zijn er fotoreportages die oude wijsheden en tradities laten zien, zoals de geschiedenis van nomadische tapijten en het vormgeven van huizen, tuinen en verzamelingen.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 424 pagina's
hardcover

ontwerp
Mariola Lopez
verschijnt zomer 2025

NUR 655
ISBN 9789462265462
€ 85,00

Engels

Met meer dan 400 pagina's vol boeiende verhalen en prachtige foto's is dit boek niet alleen inspirerend om te lezen, maar ook een echt object om te koesteren. Ontworpen door Mariola Lopez Mariño, krijgen de beelden alle aandacht die ze verdienen – verpakt in een schitterende metallic kaft. Het is het perfecte cadeau om kennis te maken met nieuwe stemmen uit het zuidelijk halfrond die op hun eigen manier de wereld van ambacht, design en cultuur opnieuw vormgeven



Amsterdam! oude foto's - 1947-1970

Ed van der Elsken

FOTOGRAFIE

Het geliefde 'Van der Elsken boek' opnieuw uitgegeven



'Mijn Amsterdam. Mijn Amsterdammers'. Dat wilde Ed van der Elsken vastleggen, het liefst van lekker dichtbij. 'Mensen uit fatsoenlijke buurten, de Nieuwmarkt, de Jodenbuurt, de Pijp, Kattenburg. Mensen die nooit op de Apollolaan komen of op de Goudkust, nou ja misschien als melkboer, of als inbreker.'

Ed van der Elsken hield van reuring, van actie. Niet voor niets noemde hij Amsterdam 'mijn jachtterrein'. Hij fotografeerde demonstraties, de markt, de kermis, het verkeer. Maar ook werklui, rebelse jongeren en mooie meiden. En 'vuile knolsmerissen' die bij relletjes vaak hardhandig ingrepen. De foto's die hij tussen 1947 en 1970 in 'zijn stad' maakte bundelde hij in het fotoboek *Amsterdam!*, waarvan de eerste druk verscheen in 1979. Zijn vernieuwende en ontwapenende stijl maakten het boek tot een ware klassieker.

Nu verschijnt opnieuw een heruitgave van dit geliefde boek, waarvoor in 2014 nieuwe scans zijn gemaakt van alle originele negatieven.

Ed van der Elsken (1925–1990) was een Nederlandse fotograaf, cineast en schrijver, bekend om zijn rauwe, menselijke en vaak intieme portretten van het straatleven. Hij brak internationaal door met zijn fotoboek *Love on the Left Bank* (1956), waarin hij het bohemienleven in het naoorlogse Parijs vastlegde. Van der Elsken fotografeerde en filmde over de hele wereld, maar bleef altijd gefascineerd door de mens in al zijn kwetsbaarheid en vitaliteit. Zijn werk wordt geroemd om de persoonlijke stijl, het directe contact met zijn onderwerpen en het vermogen om emoties op een eerlijke manier vast te leggen.

Lecturis

Nederlands

formaat 295 x 305 mm
omvang 240 pagina's
softcover

ontwerp Anthon Beeke
verschijnt oktober

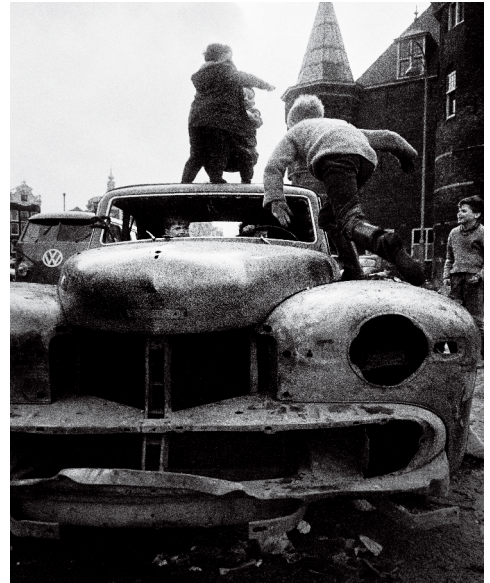
NUR 653
ISBN 9789462265585
€ 48,00

Amsterdam! Old Photographs 1947-1970 Ed van der Elsen

FOTOGRAFIE



De Engelse versie van *Amsterdam!*



Lecturis

formaat 295 x 305 mm
omvang 240 pagina's
softcover

ontwerp Anthon Beeke
verschijnt oktober

NUR 653
ISBN 9789462265592
€ 48,00

Engels



Een frisse blik op Amsterdam – door de lens van Timothy Luza

Met *Around Amsterdam* presenteert straatfotograaf Timothy Luza een poëtisch en intuïtief gefotografeerd portret van Amsterdam en haar omgeving. Na jaren van intensief dwalen door de stad en het vastleggen van talloze unieke momenten, bundelt Luza nu zijn meest sprekende beelden in een krachtig fotoboek.

Straatfotografie is voor Luza een balans tussen intentie en intuïtie: op zoek naar het juiste moment én het juiste gevoel. Zijn foto's tonen de hoofdstad zoals je haar zelden ziet – met verrassende perspectieven die het alledaagse verheffen en de clichés vermijden. Bekende én verborgen plekken krijgen een nieuw leven in composities die visueel met elkaar verbonden zijn, als scènes in een doorlopend verhaal.

Around Amsterdam is een visuele ode aan een stad in beweging – vol historie, contrasten en karakter. Een boek dat niet alleen de stad laat zien, maar je haar ook opnieuw laat voelen.

Timothy Luza (Hilversum, 1987) is een Nederlandse autodidact (straat)fotograaf en ontwerper, afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Luza maakt voornamelijk vrij werk, waarbij hij de twee disciplines op eigenwijze en eigentijdse manier weet te combineren. Zo kijkt hij voorbij het kader van zijn camera en zet hij zijn visie voort in de vormgeving. *Around Amsterdam* is zijn eerste fotoboek en markeert zijn debuut als auteur. Naast zijn vrije werk als fotograaf en vormgever zet hij zich in voor DuPho, de Nederlandse beroepsvereniging voor professionele fotografen.

Lecturis

formaat 240 x 300 mm
omvang 320 pagina's
hardcover

ontwerp Timothy Luza
verschijnt september

NUR 653
ISBN 9789462265608
€ 50,00

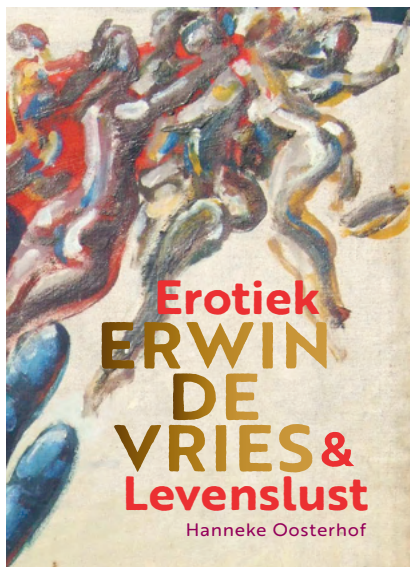
Engels



Erwin de Vries

- Erotiek en Levenslust

KUNST



**De biografie
over een van de
belangrijkste
Surinaamse
kunstenaars
van de
twintigste eeuw**

Hanneke Oosterhof

"Ik ben er trots op dat een van mijn betovergrootmoeders een negerin was. Ook dat ik Hindoestaans bloed heb, vind ik geweldig. En dat ik hieruit geworden ben wie ik ben: een kunstenaar," zei Erwin de Vries – trots, uitgesproken en vol vuur.

Erwin de Vries (Paramaribo, 1929–2018) was een van de belangrijkste Surinaamse kunstenaars van de twintigste eeuw. Hij werkte met een toeloze energie en een diepe intuïtie, in verf en brons, op papier en doek. Zijn kunst is krachtig, emotioneel geladen en doordrenkt van sensualiteit – met de vrouw als terugkerend motief.

Opgeleid in Den Haag en gevormd in Amsterdam, bouwde hij een brug tussen Suriname en Nederland. Zijn meest bekende werk, het Nationaal Slavernijmonument in het Amsterdamse Oosterpark, is sinds 2002 het onmiskenbare middelpunt van de jaarlijkse Ketikoti-herdenking. Deze biografie belicht het bewogen leven en het gedreven kunstenaarschap van De Vries. Het boek sluit af met korte biografieën van 85 kunstenaars (waaronder Remy Jungerman, Carel Visser, Marcel Pinas, Felix de Rooy en Carlos Blaaker) die met hem verbonden zijn – een krachtig netwerk dat zijn invloed en nalatenschap tot leven brengt.

Van 8 november 2025 tot 1 maart 2026 vindt er een tentoonstelling plaats in **Museum Beelden aan Zee** gewijd aan werk van Erwin de Vries.

Hanneke Oosterhof is cultuurhistoricus en zelfstandig onderzoeker. Zij werkte ruim dertig jaar in de museumsector en publiceerde op het terrein van sociale en vrouwengeschiedenis en cultuur- en architectuurschiedenis. In 2018 verscheen haar – met de Mr. J. Dutilh-prijs bekroonde – biografie van de Duits-Nederlandse stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 344 pagina's
hardcover

ontwerp Edwin Smet
verschijnt november

NUR 641
ISBN 9789462265615
€ 35,00

Nederlands



Nationaal
Slavernijmonument



Erwin de Vries met Hans van
Mierlo, Foto Frits Gerritsen

Bloedbanden: Verzoening na de genocide in Rwanda

FOTOGRAFIE

drie bekende auteurs bundelen hun krachten voor dit aangrijpende boek



Jan Banning, Dick Wittenberg en Marjan Slob

Aan elke oorlog, aan elke genocide komt ooit een einde. Overlevenden, nabestaanden, daders en wegbijzitters hebben geen andere keus dan het puin te ruimen en opnieuw te proberen samen te leven. Maar hoe doe je dat als wederzijds wantrouwen smeult en angst en haat nog nagloeien. Dat vergt een helingsproces van jaren, van generaties. In Rwanda zijn ze daar al sinds de genocide tegen de Tutsis in 1994 mee bezig. Gebruikmakend van een methode die ter plaatse bekendstaat als Mvura Nkuvure: ik heel jou, jij heelt mij. Daders en slachtoffers die als vijanden tegenover elkaar stonden, doorvoelen elkaars lijden en verzoenen zich. Elke keer opnieuw wonderbaarlijk.

Jan Banning en Dick Wittenberg portretteerden in beeld en woord onwaarschijnlijke koppels. Tweetallen die elkaar het licht in de ogen niet gunden, maar nu met elkaar omgaan als goede burens, vrienden, zelfs familie. Stuk voor stuk zeggen ze dat ze weer mens geworden zijn.

Schrijver en filosoof Marjan Slob schreef een essay over vergeven

Dit boek biedt troost in tijden van oorlog en chaos.

Jan Banning is kunstenaar-fotograaf. Hij verwierf wereldwijd bekendheid met zijn boek en tentoonstelling *Bureaucrats* (2008), over ambtenaren in acht landen op vijf continenten. Het werk werd in ruim twintig landen geëxposeerd. Zijn projecten, die soms jaren in beslag nemen, zijn altijd sociaal en politiek georiënteerd en streven ernaar bij te dragen aan het publieke debat. Hij won talrijke internationale prijzen, waaronder een World Press Photo Award in 2004 en elf keer een prijs van de Zilveren Camera. Zijn werk maakt onderdeel uit van museum-, bedrijfs- en privécollecties in diverse landen en wordt wereldwijd gepubliceerd.

Dick Wittenberg is journalist en schrijver. Hij werkte ruim dertig jaar voor NRC, onder meer als sportjournalist, correspondent in het Verenigd Koninkrijk en Afrika-redacteur. Zijn journalistieke werk werd veelvuldig bekroond. Samen met Jan Banning won hij in 2008 de Bob den Uyl Prijs met hun (eerste) boek over alledaagse armoede in een dorp in Malawi. Verder schreef hij boeken over prikkeldraad en over de nalatenschap van een laatste ouder.

Marjan Slob is schrijver en filosoof. Ze was Denker der Nederlanden van 2023 tot 2025, een eretitel waarmee zij aan een zo breed mogelijk publiek en voor diverse media de schoonheid en het belang van filosofie uitdroeg. Ze schrijft essays voor verschillende kranten en tijdschriften en was jarenlang columnist van de Volkskrant. Ze schreef meerdere boeken, waaronder *Hersenbeest* (winnaar van de Socratesbeker) en *De lege hemel* (J. Greshoff-prijs voor non-fictie).

Lecturis

formaat 160 x 240 mm
omvang 152 pagina's
softcover met flappen

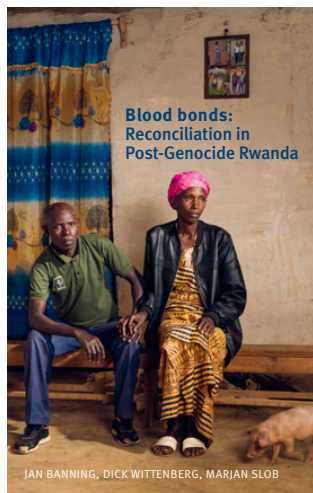
ontwerp Victor Levie
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265509
€ 35,00

Nederlands

Blood bonds: Reconciliation in Post-Genocide Rwanda

FOTOGRAFIE



formaat 160 x 240 mm
omvang 152 pagina's
softcover met flappen

ontwerp Victor Levie
verschenen

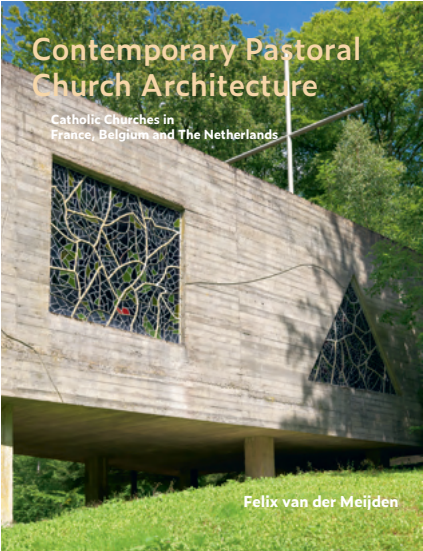
NUR 653
ISBN 9789462265516
€ 35,00

Lecturis

Engels

Contemporary Pastoral Church Architecture

Catholic Churches in France, Belgium and The Netherlands



Felix van der Meijden

Ontdek de schoonheid van **kapellen en kerken** aan de rand van een stad of verscholen tussen de bomen, waar het zonlicht door het bladerdak valt en prachtige schaduwen werpt op het gebouw. Ze herbergen indrukwekkende kunstwerken van hedendaagse kunstenaars. Kunst is universeel, of ze nu profaan of sacraal is. Het kruisbeeld van Germaine Richier was aanleiding tot polemieken, en wordt besproken in dit boek. Ook de interpretaties van het kruis door Paul Gauguin, Marc Chagall en Salvador Dalí komen aan bod.

In de afgelopen decennia zijn in het bijzonder in Nederland veel kerken gesloopt of herbestemd. Dit boek wil bijdragen aan het behoud van de nog bestaande gebedshuizen.

Dit boek is een **bron van inspiratie** en verleidt de lezer om enkele van de kerken en kapellen zelf te bezoeken. De geselecteerde kerken en kapellen laten de evolutie en diversiteit van de moderne kerkarchitectuur zien, en herbergen indrukwekkende hedendaagse glas-in-loodramen en kerkelijke kunstwerken. Samen weerspiegelen deze gebouwen de ontwikkelingen na het Tweede Vaticaans Concilie.

Felix van der Meijden

Geboren in Zürich in 1958, maar van Nederlandse nationaliteit, woonde hij in diverse landen, waaronder Frankrijk en Canada. Oorspronkelijk opgeleid als architect, maakte hij begin jaren '80 de overstap naar de milieuwetenschappen, waarin hij een lange en succesvolle loopbaan opbouwde. Zijn passie voor architectuur bleef echter bestaan. In 2006 begon hij aan een diepgravend onderzoek naar naoorlogse rooms-katholieke kerken. Gefascineerd door de artistieke veranderingen van de jaren vijftig en de impact van het Tweede Vaticaans Concilie, combineerde hij onderzoek, fotografie, en interviews. In 2024 ging hij met pensioen om zich volledig te wijden aan schrijven en publiceren.

Lecturis

formaat 235 x 305 mm
omvang 304 pagina's
hardcover

ontwerp Lectoris
verschijnt oktober

NUR 648
ISBN 9789462265578
€ 50,00

Engels





Klaas Jan van der Weij (fotografie) en Joost Hontelez (gedichten)
met een voorwoord van Bert Wagendorp

Een hartstochtelijke ode aan wielrennen in woord en beeld

Achter elke koers schuilen ontelbare verhalen – gevangen in een fractie van een seconde. Fotograaf Klaas Jan van der Weij weet die vluchtigheid te vangen als geen ander: hij beweegt ongezien in de berm, scant het decor af en drukt af op het magische moment waarop licht, snelheid en emotie samenvallen. Zijn beelden nemen je mee van de euforie van Bardet en Van den Broek die over hun schouder kijken naar achtervolgers, via Egan Bernal die in een raadselachtige optische illusie lijkt rond te rijden naar een uitgeputte Greg Lemond in de douches van Roubaix.

Naast deze meesterlijke foto's staan de gedichten van Joost Hontelez – puur van taal, scherp van toon. De verzen vierten de sensatie van de koers, de heimwee naar een start in Brugge of waar dan ook en de humor van een sonnet als 'Ronny De Cnodder'. Soms sluiten de gedichten naadloos aan bij de foto's, soms dansen ze er dwars doorheen, maar altijd vormen ze samen een onvergetelijke eenheid.

Bert Wagendorp schreef het voorwoord en concludeerde:

“Al met al vind ik *Tête de la course* een van de meest aansprekende combinaties van poëzie en fotografie die ik ooit onder ogen heb gehad: fotograaf en dichter in topvorm, in een gezamenlijke en liefdevolle ode aan het wielrennen.”

Een must-have voor liefhebbers van koers, kunst en poëzie

Klaas Jan van der Weij is Nederlands nationaal en internationaal bekendste sportfotograaf. Zijn sportfoto's in *De Volkskrant* zijn een begrip. In zijn meer dan dertigjarige loopbaan heeft hij talloze iconische foto's gemaakt. In 1991 won zijn foto van wielrenner Greg Lemond na Parijs-Roubaix de World Press Photo in de categorie sport. Verscheidene nationale en internationale prijzen volgden. De foto van twee wielrenners die samen omkijkend over de finish komen in de Tour de France is onlangs verkozen tot *Sportfoto van het Jaar 2024*. Beide foto's komen in de bundel voor. Klaas Jan is tevens een begenadigd verteller. In 2025 trekt hij met de verhalen uit zijn jarenlange ervaring langs de theaters.

www.klaasjan.photography/index

Joost Hontelez is dichter. In 2022 bracht hij de bundel 'Spechtenstenen' uit. Veel van zijn gedichten gaan over de natuur en reizen, maar hij schrijft ook over wielrennen. Voor *Soul Cycling Magazine* schrijft hij gedichten bij het artwork van graficus Menno Anker. Werk van hem is gepubliceerd op o.a. Wieleroezie.nl en in *Meandermagazine*, Nederlands grootste e-zine voor poëzie. Hij won verschillende prijzen in gedichtenwedstrijden. Zijn winnende gedicht 'Een schone zaak' werd in 2023 opgenomen in de bloemlezing 'Je zou een vlinder moeten zijn', met de 25 mooiste vlindergedichten uit de Nederlandse poëzie. Joost Hontelez is werkzaam als leraar Frans. Hij was 25 jaar redactielid van het tijdschrift 'En Route', waarvoor hij reisreportages maakte en schreef over Franse kunstgeschiedenis en literatuur.

www.spechtenstenen@gmail.com

Lecturis

formaat 165 x 230 mm
omvang 112 pagina's
hardcover

ontwerp Menno Anker
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265547
€ 35,00

Nederlands



Groot

Ze zijn geweldenaars, buiten de proporties, grootheden van de hedendaagse wielersport. De één gaat het duel der giganten aan met Tadej Pogačar, de ander vecht met Jonas

Vingegaard, ze zijn de toppers, op de toppen van hun kunnen reduceren zij een volledig peloton tot kleine jongens. Hun titanenstrijd is mega, legendarisch, zij zijn Goliath en

Gogmagog, Orion en Hrungr, enorm en bovenmenselijk in hun prestaties, reuzen van de regelmaat, hun kracht en hun souplesse

en hun koersinzicht zijn kolossaal, van onderaf gezien verdienen zij louter adoratie, de aller, allergrootsten van hun generatie.

60 jaar Top 40, deel 3 2005 - 2025

MUZIEK



Deel 1 en 2
verschenen in najaar
2024 en zomer 2025.

Tekst: Godfried Nevels

Het derde deel van de succesvolle serie die stilstaat bij **60 jaar Top 40**. In dit deel worden de jaren 2005 tot en met 2025 behandeld.

Cover en informatie over de inhoud volgen later.

Godfried Nevels (1973) is freelance journalist, schrijver en muzikrecensent. Eerder publiceerde hij de boeken *Forever 27*, *I Love 80's Music*, *Op zoek naar Elvis* en *George Michael*. Ook schrijft hij artikelen en recensies voor een aantal muziekmagazines.

DATO

formaat 170 x 240 mm
omvang 256 pagina's
hardcover

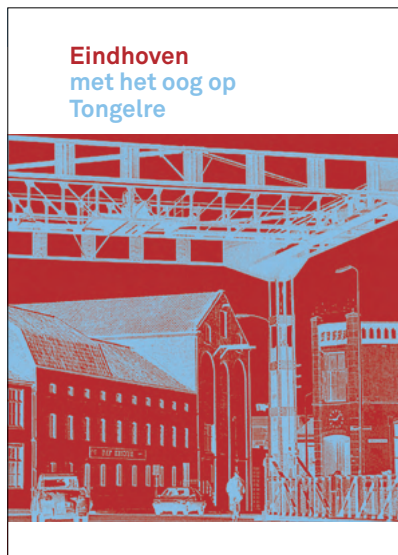
ontwerp Lecturis
verschijnt december

NUR 666
ISBN 9789462265639
€ 36,00

Nederlands

Eindhoven met het oog op Tongelre

VERLEDEN EN HEDEN STADSWIJKEN



Met het oog op Tongelre biedt een inkijkje in de ontwikkeling van dit stadsdeel. De beknopte geschiedenis voor en na de annexatie door het stadje Eindhoven in 1920. Eindhoven heeft daarnaast de afgelopen decennia een ongekeerde transformatie ondergaan. Allerlei voorbeelden van grote en kleine veranderingen in de wijken en de buurten van Strijp worden in dit boek beschreven.

Dit boek is het vierde deel van een serie boeken over de zeven stadsdelen van Eindhoven.

Medewerkers van de Stichting Eindhoven in Beeld vertellen over de historie en over recente ontwikkelingen in de wijken en de buurten van de stad. De verhalen worden voorzien van historisch en nieuw beeld uit het rijke archief van Eindhoven in Beeld.

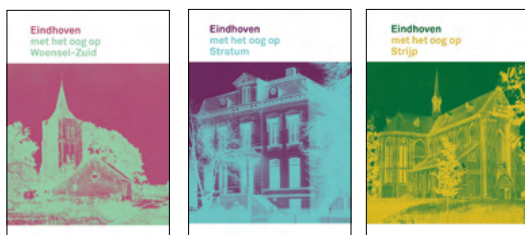
Deel 1 (Woensel-Zuid), 2 (Stratum) en 3 (Strijp) verschenen in najaar 2024 en voorjaar 2025.

Auteurs: **Rob van Brun-schot, Henny van Laarho-ven en Jan Wierts.** Allen werkzaam bij de Stichting Eindhoven in Beeld.

Deze organisatie beheert het grootste fotoalbum van Eindhoven.

Zij wil een beeld geven van Eindhoven vanaf haar ontstaan. Een beeld van de stad, een beeld van wat daar te zien was en te zien is en een beeld van de Eindhovense samenleving toen en nu. Het materiaal daarvoor komt uit vele bronnen.

Eindhoven in Beeld organiseert regelmatig exposities over onderwerpen die met Eindhoven te maken hebben.



Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 144 pagina's
softcover

ontwerp Marc Koppen en
Lecturis
verschijnt november

NUR 693
ISBN 9789462265622
€ 23,00

Nederlands



Een bijzondere blik op
de grootste wezens van
de stad

Luuk Huiskes

In dit boek krijgen de grootste wezens van de stad Utrecht een gezicht door de foto's die **Luuk Huiskes** van ze maakte. De bomen zijn organismen die groeien, bloeien en uiteindelijk sterven, en vormen een essentieel, zij het vaak onbewust ervaren, onderdeel van het stadsbeeld.

De beelden in het boek zijn artistiek en gevoelsmatig van aard, niet wetenschappelijk. Ze worden aangevuld met tekeningen en schilderijen uit het **Utrechts Archief** die het historische belang van deze bomen zichtbaar maken. Vooral de oude bomen in de binnenstad, langs de singels en grachten, zijn diep verweven met het dagelijks leven, totdat ingrepen zoals kap of herinrichting ze plotseling onder de aandacht brengen.

De geschiedenis van het Utrechtse groen gaat terug tot 1827, toen landschapsarchitect Johan David Zocher begon met het ontwerp van het Singelplantsoen. Dit project leidde tot de aanplant van vele bomen die de stad een groene en cultuurhistorische uitstraling gaven. Ruim 150 jaar later staan veel van deze (inmiddels heel grote) bomen er nog steeds – als de grootste en meest indrukwekkende wezens van de stad. Ze vormen een magische, onmiskenbare aanwezigheid die het stadsbeeld mede bepaalt.

Lecturis

formaat 230 x 280 mm
omvang 120 pagina's
hardcover

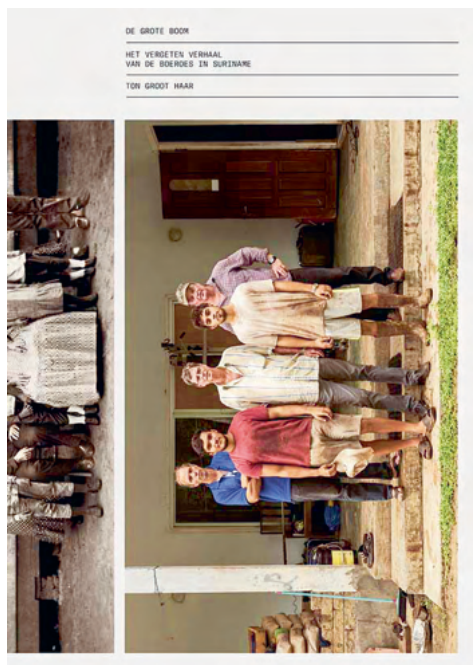
ontwerp Lecturis
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265417
€ 35,00

Nederlands



Het vergeten verhaal van de Boeroes in Suriname



Ton Groot Haar

Migratie is van alle tijden en alle landen. Fotograaf Ton Groot Haar zocht in Suriname Boeroes op. Dat zijn nazaten van 400 arme Nederlanders die omstreeks 1845 de oversteek waagden om een beter leven te krijgen. Binnen een paar maanden stierf de helft van de groep aan dysenterie. De overlevenden bouwden in Suriname een bestaan op. De Boeroes vormen vanwege hun kleine aantal een vergeten groep in zowel Nederland als Suriname. Ze hebben niets te maken met kolonialisme of slavernij, zijn geen contractarbeiders en zeker geen Bakra's - witte Nederlanders. Ze vallen overal buiten. Weinig mensen kennen hun bijzondere geschiedenis en hun positie in de Surinaamse samenleving. De huidige generatie is op en top Surinaams. Tegelijk zijn ze trots op hun afkomst en op hun Nederlandse voorouders die zo dapper waren om naar een totaal andere wereld te gaan. Dit fotoboek vertelt het verhaal van de Boeroes in Suriname, een verhaal over migratie, twee werelden en veerkracht.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 272 pagina's
softcover

ontwerp Suze Swarte
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265523
€ 35,00

Nederlands



Gestructureerd toeval



Ton Homburg, René Pijnenburg, Pieter Vlamings, e.a.

Na een glansrijke internationale ontwerpcarrière sluit grafisch ontwerper **Henk Cornelissen** eind 1987 zijn studio. Een Turningpoint zo zal blijken. Hij is dan pas 46 jaar. Vanaf dat moment wijdt Henk zich, naast zijn docentschap aan academie St. Joost, met een ijzeren discipline aan het maken van werk waarvoor geen opdrachtgever maar hijzelf de kaders bepaalt. Altijd op hetzelfde papierformaat van 50x65 cm maakt hij voortaan grafische structuren volgens door hem vooraf bepaalde regels en afspraken. Hij daagt daarbij steeds het TOEVAL uit waardoor in de structuur iets onverwachts gebeurt. In ruim vijfendertig jaar ontstaan meer dan 750 werken, die compromisloos en minutieus analoog worden uitgevoerd. Ook al duurt het soms 11 jaar en 9 dagen voordat een werk klaar is.

Publiek noch de museale wereld kennen het werk. Henk treedt er nauwelijks mee naar buiten. In dit oeuvreboek wordt het werk van Henk Cornelissen uitgebreid getoond. Auteurs zijn uitgenodigd om erop te reageren vanuit hun eigen achtergrond. Hoe kijkt een wiskundige ernaar, een filosoof, een cultuurcriticus, een curator, een ontwerper, een oud-student, een fotograaf?

Ter afsluiting gaat Henk samen met interviewer Oscar Kocken op zoek naar de bron en het WAAROM van zijn drive en volharding, van zijn fascinatie voor getallen en kansen, van zijn innige band met TOEVAL.

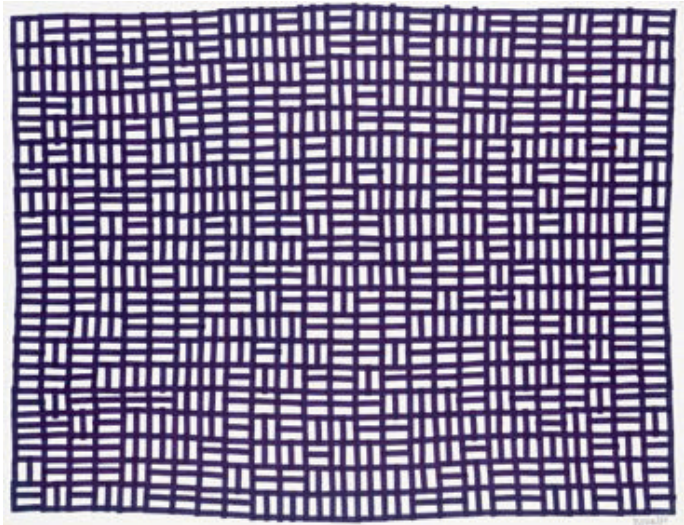
Lecturis

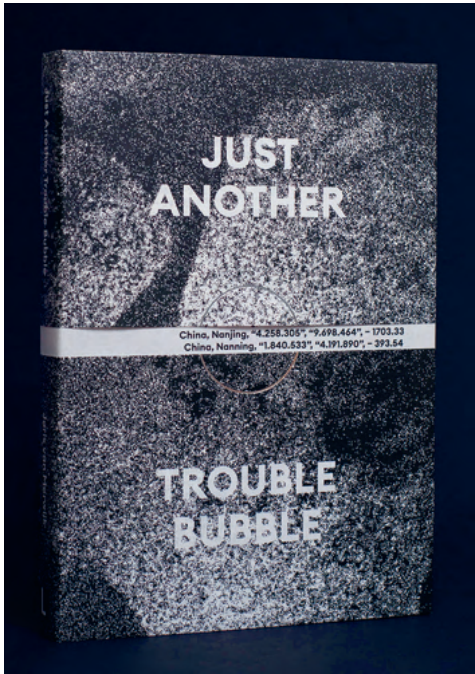
formaat 295 x 245 mm
omvang 432 pagina's
hardcover

ontwerp Ton Homburg,
Opera concept & design
verschenen

NUR 641
ISBN 9789462265493
€ 55,00

Nederlands





Freedom or s(l)avery?



Joris van Merwijk

In een wereld waarin technologie steeds dominanter wordt, stelt auteur en kunstenaar **Joris van Merwijk** in zijn nieuwe boek *Just another trouble bubble* kritische vragen over de impact van digitale ontwikkelingen op fundamentele mensenrechten. Het boek belicht hoe technologie onze privacy schendt, eigendomsrechten ondermijnt en persoonlijke vrijheden en verantwoordelijkheden inperkt.

Het boek vraagt om een herwaardering van het begrip vrijheid: hoe samen te leven zonder onszelf geheel over te leveren aan die digitale samenleving. Zijn wij nog de baas over onszelf? Of neemt de technologie het over? Wat blijft er over van onze menselijkheid?

Van Merwijk verkent hoe ontwikkelingen zoals massasurveillance, big data en kunstmatige intelligentie niet alleen kansen, maar ook grote risico's met zich meebrengen. Het kunstboek biedt een visuele en kritische prikkel van hoe bedrijven en overheden technologie inzetten om controle te verkrijgen en onze vrijheid te beperken, zonder na te denken over de gevolgen in de toekomst. Met pakkende foto's, illustraties, scherpzinnige vragen en bondige essays roept van Merwijk op tot een herwaardering van onze rechten in een tijdperk waarin het digitale steeds meer verweven raakt met ons dagelijks leven. Met dit nieuwe project zet van Merwijk de toon voor een broodnodig debat.

Het resonerende en bijzondere ontwerp van het boek is verzorgd en vormgegeven door ontwerpster Sophie van Kempen.

Joris van Merwijk (1987, Nijmegen) studeerde geschiedenis aan de Hogeschool Utrecht en maakt sinds 2022 projecten in de richting van kunst en filosofie. Onder het pseudoniem "heysiroj" snijdt hij op een associatieve manier met gebruik van verschillende disciplines actuele maatschappelijke thema's aan. Hij zet zich onder andere in om mensen meer kritisch en bewuster te laten nadenken over het belang van de rechten van het individu.

Lecturis

formaat 148 x 210 mm
omvang 188 pagina's
softcover

ontwerp Sophie van
Kempen
verschenen

NUR 640
ISBN 9789462265448
€ 58,00

Engels



De 2e uitgave van
Baltan Laboratories bij
Lecturis na *Co-emerging
Economies* uit 2022

Marlou van der Cruijssen, Lorenzo Gerbi en Julia Kassyk (**Baltan Laboratories**)

In de afgelopen jaren is het gebruik van Non-Fungible Tokens (NFT's) sterk toegenomen, bijvoorbeeld om geld te verdienen met digitale kunst. Tegelijkertijd wordt kunstmatige intelligentie (AI) steeds vaker ingezet om dagelijkse taken makkelijker te maken en om diensten te leveren. Deze technologieën zijn complex en raken op allerlei manieren aan de creatieve sector, economie, politiek en natuurlijke hulpbronnen. Daarom is het belangrijk om stil te staan bij de rol die ze tot nu toe in onze samenleving hebben gespeeld en na te denken over hoe ze kunnen bijdragen aan een eerlijkere en duurzamere toekomst.

De publicatie *ARTeCHÓ* brengt kunstenaars en onderzoekers samen die zich verdiept hebben in de ingewikkelde kanten van AI en technologieën die niet door één centrale partij worden beheerd (decentralisatie). Ook kijken ze naar de nieuwe realiteiten die deze technologieën met zich meebrengen. Het boek nodigt de lezer uit om stil te staan bij het spanningsveld tussen de hoop op een duurzamere toekomst dankzij decentralisatie en de koloniale en uitbuitende erfenissen van technologische vooruitgang.

Decentralisatie betekent in theorie dat er geen centrale macht meer is, maar een netwerk van kleinere eenheden die samen een geheel vormen. Maar hebben we dan automatisch ook te maken met een evenwichtiger machtsverdeling? Kan AI niet alleen 'getraind', maar ook 'opgevoed' worden? En hoe verhoudt de verdere ontwikkeling van AI zich tot de beperkte capaciteit van onze wereldwijde energie-infrastructuur?

De essays en gesprekken in dit boek bieden ideeën en stellen vragen die kunnen helpen bij het ontwikkelen van een nieuwe manier van economisch denken—een die verder kijkt dan het mensgerichte en uitputtende denken van het huidige kapitalistische systeem. Ook wordt onderzocht hoe de digitale ruimte kan worden uitgebreid tot een plek waar kennis vrij en onafhankelijk gedeeld wordt.

Lecturis

formaat 140 x 210 mm
omvang 144 pagina's
softcover

ontwerp CRSL
verschenen

NUR 640
ISBN 9789462265455
€ 25,00

Engels

**I.s.m. het Koninklijk
Paleis op de Dam**



Jasper Hillegers, Eric Jan Sluijter, Renske Cohen Tervaert, Marianna van der Zwaag

Helden uit gouden tijden, oppergoden en titanen, machtige stedenmaagden, liefdevolle godinnen en listige goden. Zeker geen alledaagse bewoners van een stadhuis of paleis. In stilte vertellen ze wijze lessen uit vervlogen tijden, maar voor wie ze herkent nog altijd relevant voor onze dagelijkse werkelijkheid. Het Paleis zit boordevol verhalen.

Heruitgave (1e editie verscheen in 2015 maar was toen alleen verkrijgbaar in het Koninklijk Paleis).

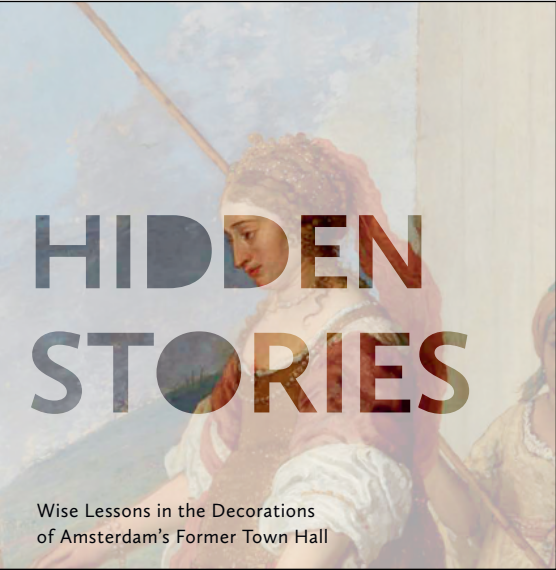
Lecturis

formaat 200 x 200 mm
omvang 96 pagina's
hardcover

ontwerp NorthernLight
verschenen

NUR 654
ISBN 9789462265554
€ 19,95

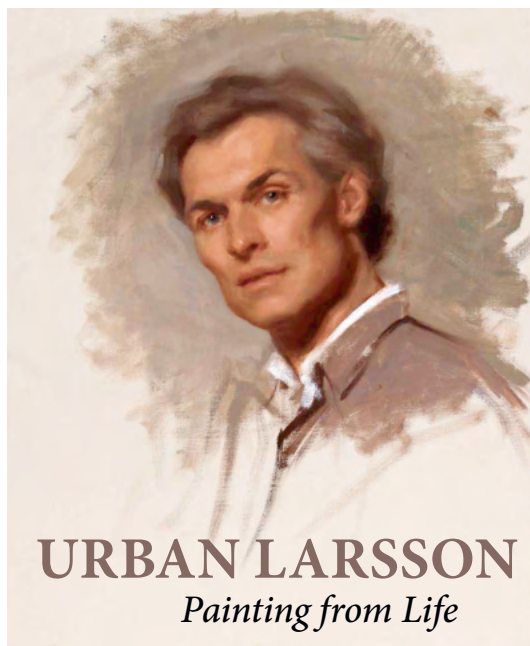
Nederlands



De Engelse versie van **Verborgen Verhalen**

			Lecturis
formaat 200 x 200 mm omvang 96 pagina's hardcover	ontwerp NorthernLight verschenen	NUR 654 ISBN 9789462265561 € 19,95	Engels

Painting from Life 1991-2016



Urban Larsson, Edwin Becker, Sabine E.Craft-Giepmans

Opgeleid in Florence, Italië, verhuisde de in Zweden geboren kunstenaar Urban Larsson (geb. 1966) in 1991 naar Amsterdam. Sinds 2007 werkt hij in het voormalige atelier van George Hendrik Breitner (1857-1923) op Prinseneiland, Amsterdam.

Urban is een hedendaagse kunstenaar die uitsluitend naar waarneming werkt, waarbij zijn werkwijze en visuele filosofie zijn geworteld in de schildertradities van het verleden. Het merendeel van zijn portretten, landschappen en stillevens bevindt zich in particuliere collecties in Europa en de Verenigde Staten. Zijn prestigieuze portretopdrachten hebben hem internationale erkenning gebracht.

Deze catalogus geeft een overzicht van zijn oeuvre, terwijl het kunsthistorische essay van Sabine E. Craft-Giepmans en het interview van Edwin Becker de schilderijen van Urban Larsson in tijd en context plaatsen.

Heruitgave (1e editie verscheen in 2017).

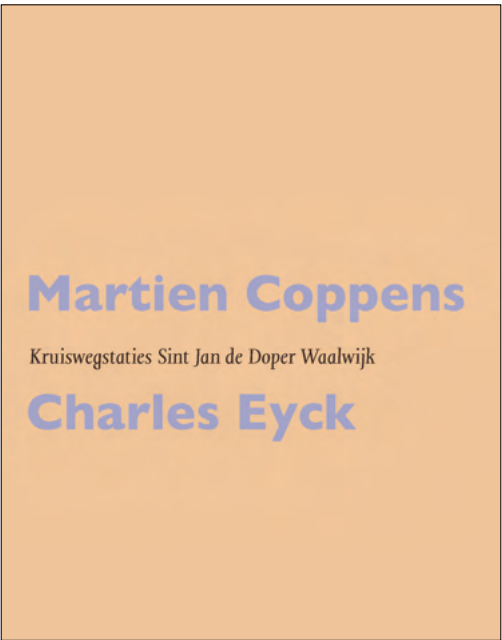
Lecturis

formaat 240 x 290 mm
omvang 112 pagina's
softcover

ontwerp Annelies
Mikmak
verschenen

NUR 642
ISBN 9789462265530
€ 25,00

Engels



Emy Thorissen

Het honderdjarig jubileum van de **Sint-Jan de Doper in Waalwijk** in 2025 biedt de gelegenheid om de bijzondere kruiswegstaties van Charles Eyck in de schijnwerpers te zetten. Deze Limburgse kunstenaar ontwierp in 1939-1940 expressieve terracotta staties voor de veertien paraboolvormige bogen in de kooromgang van de neobyzantijnse kerk. Architect Hendrik Valk had deze nissen tijdens de bouw (1924-1925) al voorzien, oorspronkelijk bedoeld voor mozaïeken.

In 1941-1943 legde de Brabantse fotograaf Martien Coppens deze reliëfs vast. Zijn foto's waren meer dan een documentaire registratie; hij wilde de menselijke emotie benadrukken. Coppens, die in de jaren dertig veel religieuze bouw- en beeldhouwkunst fotografeerde, maakte deze reportage op verzoek van Eyck. Dit leidde tot een langdurige vriendschap tussen de twee kunstenaars.

Ondanks pogingen om de serie te publiceren, bleef deze nagenoeg onbekend. Coppens besprak uitgaveplannen met onder andere Elsevier en Het Spectrum, maar zonder succes. Nu, bijna tachtig jaar later, wordt deze fotoreeks alsnog uitgegeven, gebaseerd op de dummy De weg naar Golgotha uit het Martien Coppens-archief.

Dankzij de samenwerking tussen de Brabant-Collectie, het Nederlands Fotomuseum, grafisch ontwerper Jacques Peeters en de erven Coppens wordt zijn wens alsnog gerealiseerd. Dit fotoboek plaatst niet het lijdensverhaal, maar de kunst van de fotografie centraal en toont de inspirerende ontmoeting tussen twee kunstenaars en hun disciplines.

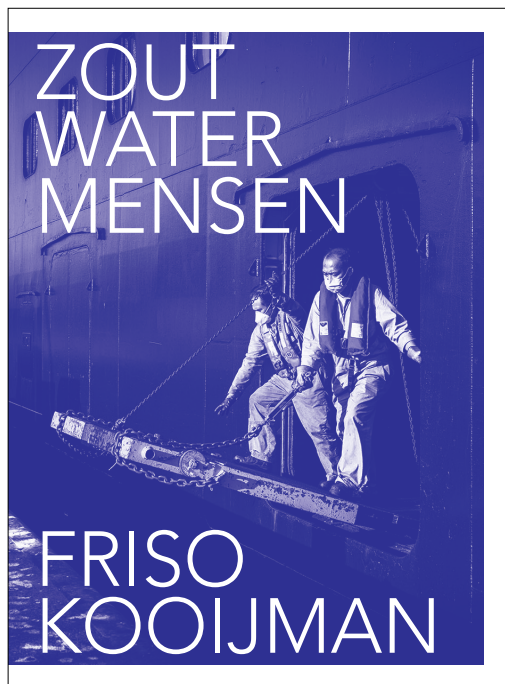
Lecturis

formaat 195 x 240 mm
omvang 48 pagina's
softcover

ontwerp Jacques Peeters
en Margot Wolters
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265486
€ 19,95

Nederlands



Friso Kooijman

“Zoutwatermensen vertrouwen op elkaar, werken hard en zijn recht door zee. Op zee leer je al snel dat je het samen moet doen,” aldus Friso Kooijman.

Zoutwatermensen leven met de zee. Ze varen, wonen, repareren, bidden en leven op zeeschepen of zorgen vanaf de wal dat ze blijven varen. Ze zijn zelfstandig en eigenzinnig en weten dat je het alleen niet redt. In hun wereld vol vrijheid en verantwoordelijkheid moet je op elkaar kunnen bouwen en vertrouwen, ongeacht je achtergrond.

In Zoutwatermensen legt fotograaf Friso Kooijman het ruige, rauwe en stoere leven op en rondom zeeschepen vast: van de nieuwbouwwerf tot de sloop en van scheepsdominee tot kapitein. Overal waar mensen met zoutwater in hun bloed werken, was hij met zijn camera. In krachtig zwart-wit vangt hij de intensiteit van het leven op en rondom zeeschepen. Kooijman weet waar hij het over heeft. Na het afronden van de Hogere Zeevaartschool voer hij zelf enkele jaren als maritiem officier de wereld rond. Inmiddels werkt hij al dertig jaar in de nieuwbouw en reparatie van zeeschepen.

**Over het leven
OP en RONDOM
zeeschepen**

Friso Kooijman

In 2010 rondde hij de Nederlandse Fotovakschool af. Sindsdien ontwikkelde Kooijman een stijl die balanceert tussen documentaire- en straatfotografie. Zijn eerdere werk werd gepubliceerd in o.a. PF Magazine, Nieuw Amsterdam, Focus en De Telegraaf en geëxposeerd in onder meer de Stopera, het Zeemanshuis en Pakhuis de Zwijger.

Zoutwatermensen is zijn ode aan de zee en aan de mensen die dagelijks met haar leven.

Lecturis

formaat 210 x 280 mm
omvang 224 pagina's
hardcover

ontwerp Mattmo Creative
verschijnt: september

NUR 653
ISBN 9789462265646
€ 55,00

Nederlands en
Engels

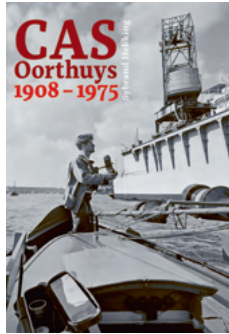


Cas Oorthuys 1908-1975

Sybrand Hekking

ISBN 9789462265370

€ 48,00



Hé Pik

John Wiersma

ISBN 9789462265400

€ 37,00

Inmiddels in 2e druk!



Stoffer's Jukebox

Martijn Stoffer

ISBN 9789462265424

€ 45,00

Inmiddels in 2e druk!



Share the Vibe

Peter Kentie

ISBN 9789462265295

€ 40,00



60 jaar Top 40, deel 2

Godfried Nevels

ISBN 9789462265387

€ 36,00



Lecturis

DATO

citrus 

Uitgeverij Lecturis BV

Galileïstraat 2
5621 AE Eindhoven

040 281 45 45
info@lecturis.nl
www.lecturis.nl

Verkoop in Nederland
en Vlaanderen:
New Book Collective

vestiging Nederland
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
vestiging Vlaanderen
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen

info@newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com (voor bestellingen)
www.newbookcollective.com
+31 (0)20 226 02 38

Internationale distributie:

Idea Books

Nieuwe Hemweg 14e
1013 BG Amsterdam
+31 (0)20 622 61 54
www.ideabooks.nl

Prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud