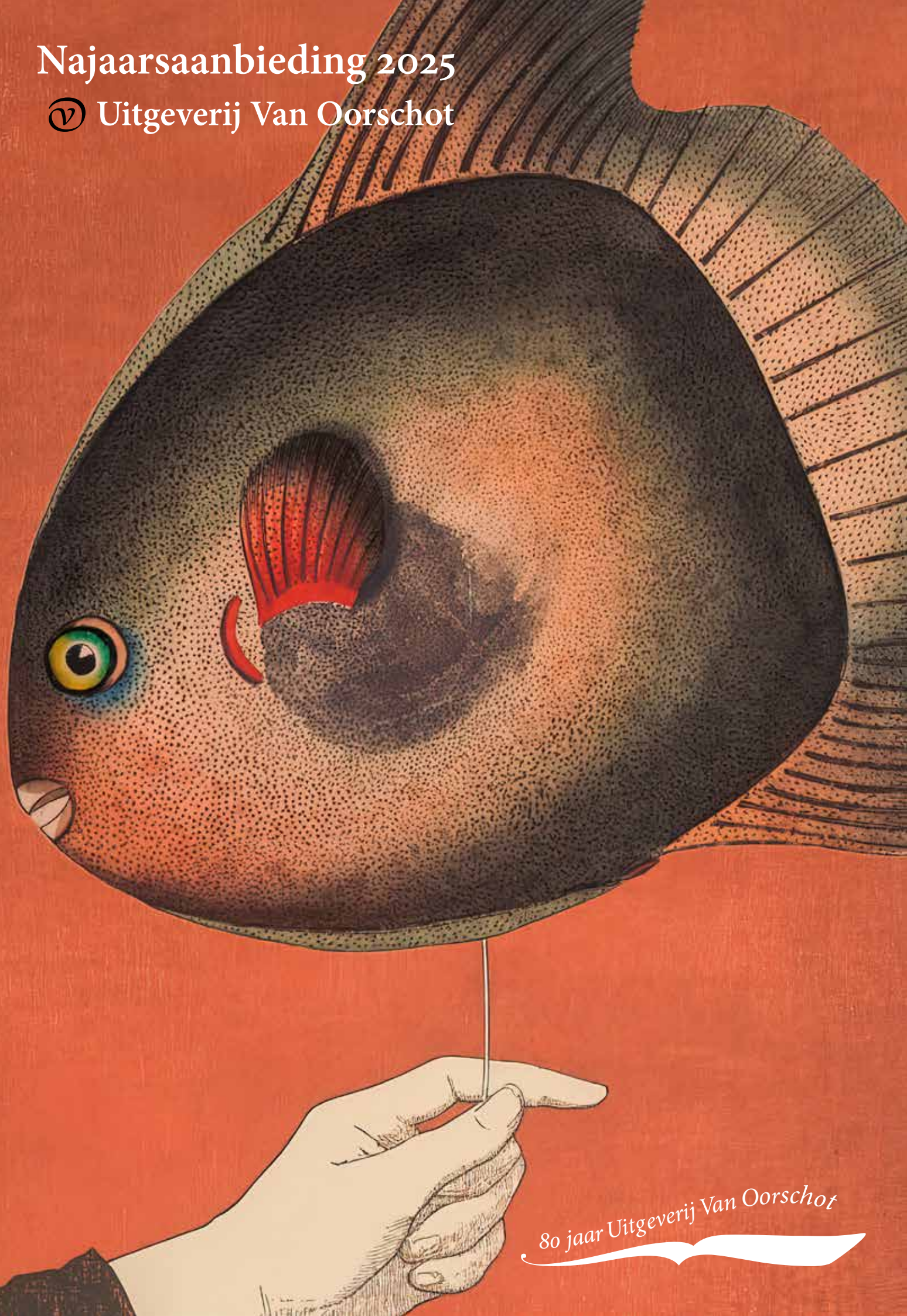


Najaarsaanbieding 2025

📖 Uitgeverij Van Oorschot



80 jaar Uitgeverij Van Oorschot

Verschijningslijst

SEPTEMBER

- * Vasili Antipov | **Opgesloten**. Twee novellen
- * Andrea Bajani | **Het jubileum**
- * Michiel van Kempen | **Zwarte pracht**. Cultuur uit de voormalige Nederlandse koloniën
- * Nicolien Mizée | **De pech, de zwaarheid en het zweven**. Faxen aan Ger
- * Els Snick | **De feestzaal van mijn ouders**. Het verhaal van De Visscherie
- * Virginia Woolf | **Lief schepsel**. Brieven aan Vita Sackville-West

OKTOBER

- 18-19** Peter-Paul de Baar & Peter de Brock | **Hier gebeurde het**. Amsterdamse plekken met een verhaal
- * Cicero | **Ik en Rome**. Alle brieven
- 34-35** Arjen Fortuin | **Alsof het gedrukt staat**. 80 jaar Uitgeverij Van Oorschot in kleine geschiedenissen
- 22-23** Michelle van der Kind | **Weertij**
- 39** Rutger Kopland | **Verzamelde gedichten**
- 29** Erik Menkveld | **Het grote zwijgen**
- 28** Hanny Michaelis | **Oorlogsdagboek**
- 30-31** Iraida Martha Ooft | **Toen de val**
- 26-27** Roberta Petzoldt | **Zeebeving**
- 36-37** **Tirade 500**

NOVEMBER

- 38** Michail Boelgakov | **De Witte garde**
- 14-15** Kevin Headley (red.) | **Onafhankelijk**. Suriname: 50 schrijvers over 50 jaar Srefidensi
- 10-11** Otto de Kat | **Het kind en ik** (Terloops)
- 12-13** Otto de Kat | **De eeuw van Dudok**
- 4-5** Ester Naomi Perquin | **Tot alles in beweging komt**
- 16** Luigi Pirandello | **Geluksvogels**
- * J.J. Voskuil | **Bevrijding**. Dagboeken 1981-1987
- 32-33** Jan Wolkers | **Het tillenbeest**. Gedrukt
- 17** Stefan Zweig | **Fantastische nacht en andere verhalen**

DECEMBER

- 24-25** Guido van Hengel | **Dageraad**. Geschiedenis in ochtendlicht

JANUARI 2026

- 8-9** Maria Barnas | **Tussen mij**
- 6-7** Rónán Hession | **Leonard en Hungry Paul**
- 20-21** Thomas Mann | **De dood in Venetië en andere verhalen**

* reeds aangeboden

SHORTLIST

Libris Literatuur Prijs



‘Een echte Schermer-roman, met een grote psychologische diepgang, fijngeslepen zinnen en een uitgekiende plot.’ – *de Volkskrant*

‘Schermer leidt de lezer met vaste hand en weergaloze stijl: elke woord [...] staat op de juiste plek. De psychologische nauwkeurigheid waarmee Schermer afdaalt in haar personage is net zo adembenemend als in *Noodweer* [...] Goedkoper dan therapie, en misschien ook wel doeltreffender.’ – *Trouw*

‘Een even soepele en vermakelijke als scherpzinnige roman, een psychologische pageturner.’ – *NRC* ★★★★★

‘Slechts negen pagina’s heeft ze nodig om me vol overgave haar secuur gepolijste verhaal in te trekken.’ – *Tzum*

‘De ogenschijnlijk eenvoudige stijl van Schermer – eerder heel ingenieus, ingetogen, maar tegelijkertijd heel vol, gelaagd, ja, ergens ook liefdevol, met veel geestigheid en inzicht – houdt je gekluisterd aan de tekst. Dit is nu een ideale roman, zeker ook wat lengte betreft, om in één zitting tot je te nemen. Wel rekening houden met een lange nawerking.’ – *Tzum*

Marijke Schermer beschrijft emoties op de vierkante millimeter. Ze observeert, ontleeft, doorgrondt, doorvoelt – en zoekt dan net zo lang tot ze de perfecte bewoordingen heeft, liefst zo spaarzaam mogelijk.’ – *Het Parool*

‘*In het oog* van Marijke Schermer staat vol met lekkere, subtiel ironische zinnen.’ – *Dagblad van het Noorden*

Een van 's lands grootste dichters komt met een zeer persoonlijke roman



Volgens haar oudste broer kan ze onmogelijk over hun vader schrijven. Volgens haar moeder mag ze zich al gelukkig prijzen als er überhaupt nog wat op papier komt. En haar jongste broer, die een ingewikkeld leven leidt, zou ze eigenlijk in bescherming moeten nemen. Maar voormalig bewaarder Ela wil, na jaren van schrijven en praten over andermans leven achter tralies, een persoonlijker onderwerp kiezen. En als er na twee zoons een dochter op komst is vraagt ze zich af of het mogelijk is alles te vertellen; over vaders en broers, de ware omvang van een familiegeheim, de aard van moederschap en haar eigen neiging zich dingen toe te eigenen. Het blijkt al snel ondoenlijk om het thema ouderschap daarbij te vermijden – en wat mag ze precies ‘persoonlijk’ noemen? ‘Niet alles is van jou,’ zoals haar oudste broer zegt. ‘Dit gaat mij ook aan.’

Tot alles in beweging komt is Ester Naomi Perquins eerste roman – die met alle recht in de categorie autofictie mag worden geplaatst. Juist haar persoonlijke ervaringen, met mannen, misdaad en moederschap, zetten deze warme, onderzoekende roman op scherp.

GE G E V E N S

Fictie, 240 pagina's

Versijning: november 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 23,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028253018 | NUR 301

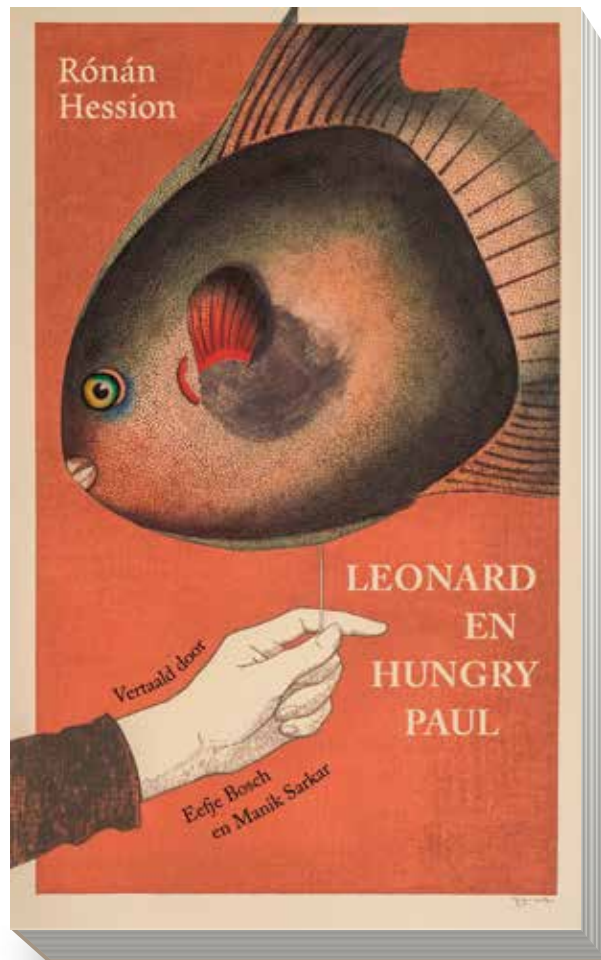
Omslagontwerp: Boris Snauwaert

E-book € 12,50

Luisterboek € 14,99

Ester Naomi Perquin (1980) werkte jarenlang als gevangenisbewaarder, onder meer om haar studie aan de Schrijversvakschool te kunnen betalen. Ze debuteerde in het voorjaar van 2007 met de dichtbundel *Servetten halfstok*, gevolgd door *Namens de ander*, *Celinspecties*, *Meervoudig afwezig*, *Lange armen* en meest recent *Ongevraagd advies*. Al haar bundels vielen in de prijzen; met name Perquins eigenzinnige humor en empathisch vermogen werden gewaardeerd. Twee jaar was ze Dichter der Nederlanden, ze schreef honderden korte beschouwingen over poëzie voor *De Groene Amsterdammer* en presenteert al jaren De Nacht van de Poëzie in Utrecht.

Wereldwijd meer dan 300.000 exemplaren verkocht!



Van het boek wordt momenteel
een BBC-serie gemaakt.

Leonard en Hungry Paul is het verhaal van twee vrienden die volslagen tevreden zijn met hun rustige bestaan. Bovendien is er ook weinig druk op de twee dertigers om iets van hun leven te maken, zelfs niet vanuit de schrijver. In deze subtiele, droogkomische roman mogen mensen zichzelf zijn zonder angst om buitengesloten te worden, en dat is beslist een verademing.

Het verhaal begint na de dood van Leonards moeder, als hij alleen in het ouderlijk huis achterblijft en zich bezint op zijn leven. Een nieuwe fase breekt voor hem aan als hij op zijn werk Shelley ontmoet, waarna hij vooral worstelt met de vraag welke stappen hij nu moet nemen en in welk tempo.

Hungry Paul (de naam betekent overigens verder niks) woont nog thuis, werkt soms als postbode (op maandagen als zijn collega's een kater hebben of gewoon te lui zijn) en speelt vooral graag bordspelletjes met Leonard en zijn ouders. Toch verandert, vrij onverwacht, ook zijn leven...

Deze roman is een ode aan onopvallende levens, en het belang van het schijnbaar onbelangrijke. En na afloop vraag je je af: waarom leiden we ons leven niet allemaal zoals Leonard en Hungry Paul?

GE G E V E N S

Fictie, 256 pagina's

Vertaald door Eefje Bosch en Manik Sarkar

Versijning: januari 2026

Eerste druk, paperback met flappen, € 23,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028253025 | NUR 302

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

E-book € 12,99

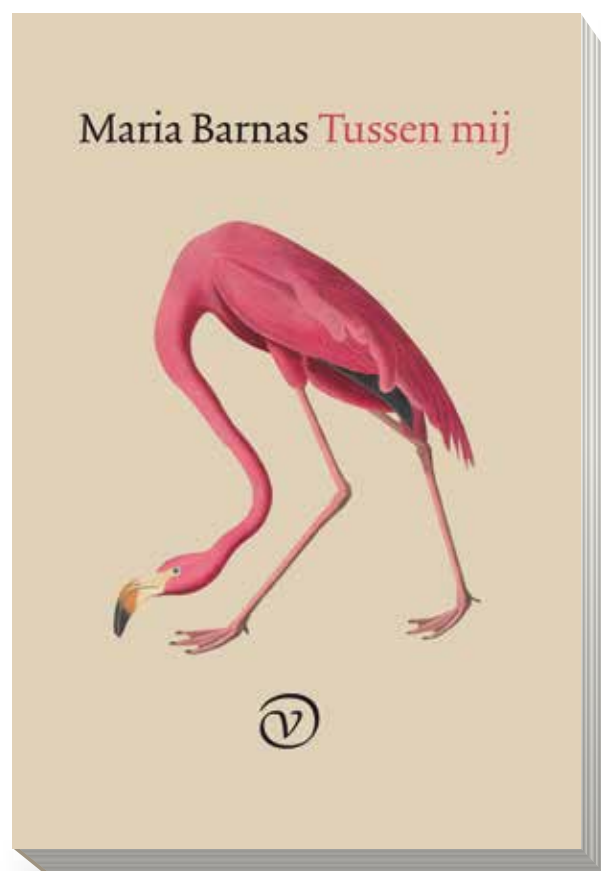
Rónán Hession (1975) is een schrijver en bluesmuzikant uit Dublin. Zijn debuutroman *Leonard en Hungry Paul* stond op de shortlist van maar liefst zes literaire prijzen en is inmiddels vertaald in onder meer het Duits, Spaans, Italiaans en Turks. Als Mumblin' Deaf Ro heeft hij drie albums uitgebracht, waarvan een werd genomineerd voor The Choice Music Prize for Irish Album of the Year.

Eefje Bosch (1975) heeft boeken van onder meer Pat Barker, Anthony Doerr en Richard Osman vertaald. Daarnaast is zij betrokken bij de leiding van de Vertalersvakschool.

Manik Sarkar (1973) is de vertaler van Philippe Claudel, Hisham Matar, Kamel Daoud, Joël Dicker en vele andere Frans- en Engelstalige auteurs. Eerder dit jaar verscheen zijn eigen debuutroman *Ossenkop*.

Samen vertaalden ze eerder werken van James Baldwin en Ngũgĩ wa Thiong'o.

Over een lichaam hebben en afwezig zijn



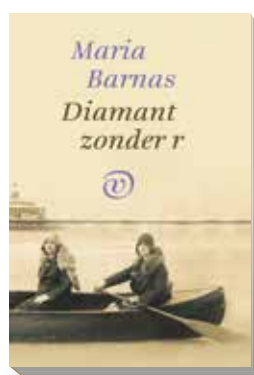
Is het lichaam dat ik ben of heb
wel van mij vraagt iemand zoals ik
namens het vrouwenlichaam.

Is het mogelijk om samen te vallen met jezelf als je jezelf voortdurend vanuit verschillende perspectieven bekijkt? Wie heeft deze perspectieven bepaald? Is het mogelijk ervan los te komen?

Tegen een achtergrond van dagelijkse beslommeringen zoals grasmaaien om slakken heen, rijden door de mist, vanuit de tram een glimp opvangen van flamingo's, tasten de gedichten in *Tussen mij* af hoe het lichaam en het (onder)bewustzijn zich tot elkaar verhouden.

Een onderlaag in de bundel wordt gevormd door de cyclus 'een leven in zeven paniekaanvallen'. Barnas vraagt zich af waar een paniekaanval uit bestaat. Zou het een instorting kunnen zijn van ons begrip van tijd? Zou het kunnen worden beschouwd als het ontspreiden van het plot van het dagelijks leven? Kunnen we iets leren van deze momenten van crisis?

Kunnen het aanwezige en het afwezige ooit samenvallen?



GE G E V E N S

Poëzie, 72 pagina's

Versijning: januari 2026

Eerste druk, paperback, € 22,50

Formaat: 15 x 22 cm

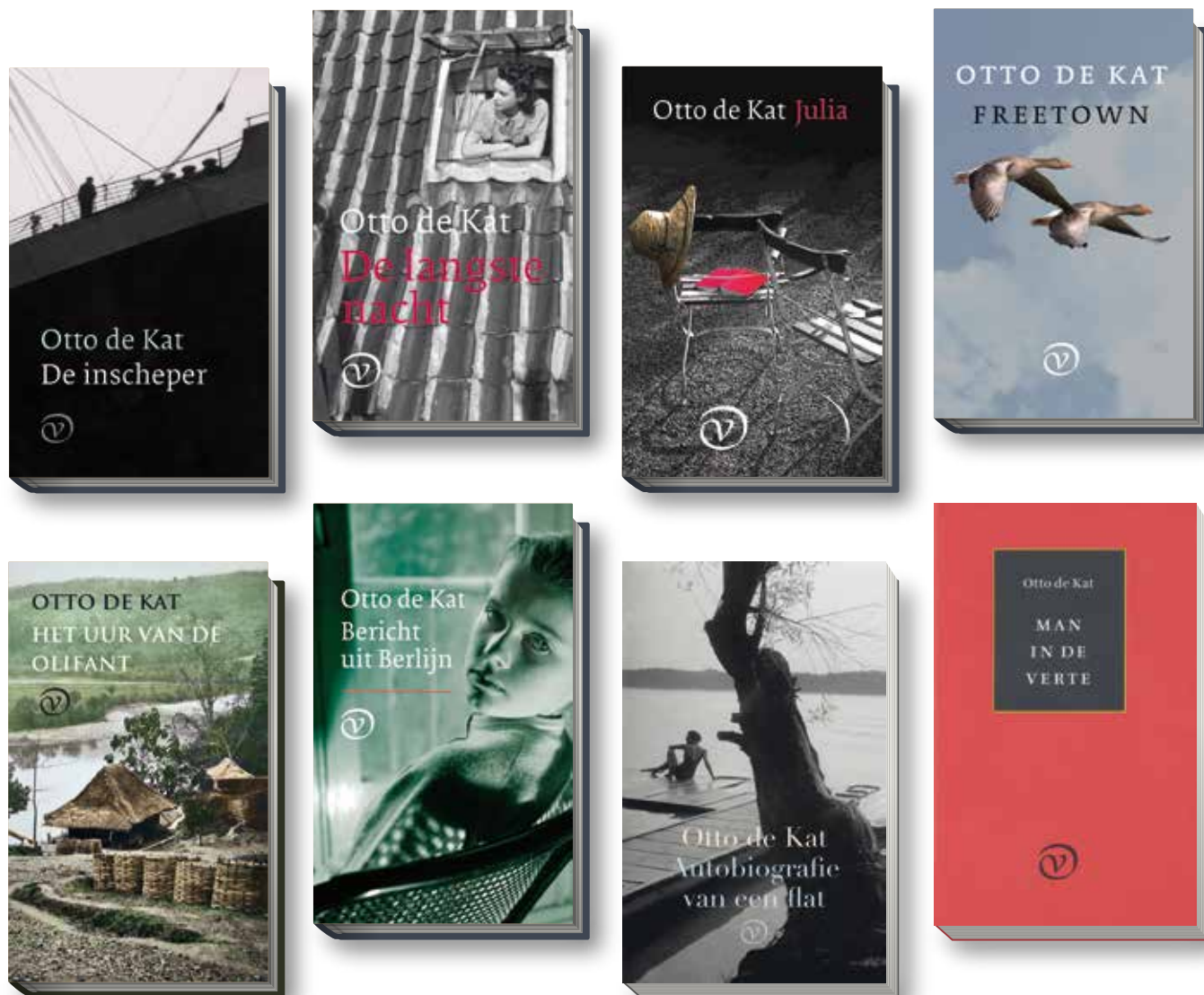
ISBN 9789028253032 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Luisterboek € 12,99

Maria Barnas (1973) schreef eerder de romans: *Engelen van ijs* (1997) en *De baadster* (2000). Haar poëziedebuut *Twee zonnen* (2003) werd bekroond met de C. Buddingh'-prijs en in 2009 ontving zij de J.C. Bloemprijs voor *Er staat een stad op*. In 2013 verscheen *Jaja de oerknal*, haar derde poëziebundel. *Altijd Augustus* was Barnas' eerste boek bij Van Oorschoot. In 2019 verscheen de dichtbundel *Nachtboot*, die alom juichend werd ontvangen en genomineerd werd voor de Grote Poëzieprijs, in 2022 gevolgd door *Diamant zonder R*.

VIJFTIGJARIG



SCHRIJVERS- JUBILEUM

Otto de Kat (1946)

– pseudoniem van Jan Geurt Gaarlandt –
viert in 2025 zijn vijftigjarig jubileum als
auteur bij Van Oorschot. Zijn romans
werden lovend ontvangen, meermaals
genomineerd voor literaire prijzen en
in vele talen vertaald.

Van Oorschot feliciteert *Otto de Kat* met 50 jaar schrijverschap



In 1975 debuteerde Otto de Kat onder zijn eigen naam Geurt Gaarlandt met de bundel *Het ironisch handvest* bij Van Oorschot – dit jaar 50 jaar geleden! Het bleef daarna wel even stil, maar toen begon De Kat aan zijn geweldige reeks romans die vaak relateren aan zijn eigen familie. Deze reeks culmineerde in 2016 in de verzameling *De eeuw van Dudok*. Speciaal voor zijn vijftigjarig schrijversjubileum brengt Van Oorschot ze nu opnieuw bijeen in een fraaie uitgave met een feestelijke prijs. Opdat nog meer mensen dit fijnzinnig oeuvre ontdekken.

De vijf romans van Otto de Kat – *Man in de verte*, *De inscheper*, *Julia*, *Bericht uit Berlijn* en *De langste nacht* – werden lovend ontvangen in zowel Nederland als het buitenland. Op een terloopse manier, steeds weer een andere episode uitlichtend, heeft De Kat met dit vijfliuk – met epiloog – een indrukwekkende familiesage geschreven. Met deze grote familieroman bewijst De Kat dat hij een van de belangwekkendste hedendaagse Nederlandse schrijvers is.

De pers over *De eeuw van Dudok*

'Otto de Kat is als weinig anderen in staat een voorbijganger te roepen.' – *Trouw*

'A brilliant slow burn of a novel' – *Irish Times*

'Het type boek dat niet gemakkelijk een bestseller wordt, maar vele bestsellers zal overleven. Lees!'
NRC Handelsblad

'Een pageturner!' *VPRO Gids*

'Indrukwekkende kroniek van een liefde, een meesterwerk.'
Frankfurter Allgemeine Zeitung

G E G E V E N S

Fictie, 608 pagina's
Verschijning: november 2025
Tweede druk, paperback met flappen, € 25
Formaat: 14,5 × 21 cm
ISBN 9789028253056 | NUR 301
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Melancholieke dwaaltocht door een verloren landschap

Het dijkhuisje waar Otto de Kat vele zomers doorbracht stond precies hoog genoeg om in de verte Slot Loevestein te kunnen zien liggen. Op zijn vijftiende reed hij erheen in de Renault Dauphine van zijn vader, over verlaten polderweggetjes waar niets of niemand te raken viel. Wanneer hij voor een onthaastende wandeling terugkeert naar het Munnikenland, het eeuwenoude gebied rond het slot langs de Waal, is alles oervertrouwd en toch zo anders. De dijken werden verbreed, de polders met de paar boerderijen werden gesloopt, Rijkswaterstaat regeerde met straffe hand.

Onderweg van de Nieuwendijk van Brakel naar Loevestein vormen de regels van 'Het kind en ik' richtingaanwijzers door het landschap. De Kat leerde dat magistrale gedicht van Martinus Nijhoff op school uit zijn hoofd. Terwijl hij terugdenkt aan de jongen die hij toen was herstelt hij ook het geheugen van het Munnikenland: wat er zich ooit afspeelde, wie er woonde, wie eruit verdreven werd.

Het kind en ik is een oefening in oriëntatie – zowel in het landschap als in het leven. Sensitief en gloedvol laat De Kat zien hoe nauw die twee met elkaar verbonden zijn.



G E G E V E N S

Non-fictie, 64 pagina's
Verschijning: november 2025
Eerste druk, paperback met flappen, € 13,50
Formaat: 11 × 15 cm
ISBN 9789028253049 | NUR 320
Omslagontwerp: Joris De Raedt
E-book € 7,50 | Luisterboek € 7,50

Suriname,

een onuitputtelijk verhaal



Het jaar 2025 markeert vijftig jaar Surinaamse onafhankelijkheid. Vijftig schrijvers, uit Suriname of met een diepe band met het land, kijken op persoonlijke wijze naar de betekenis van vijftig jaar onafhankelijkheid. Ze delen hun herinneringen, mondeling overgeleverde verhalen, visies op de toekomst, *tori* en *prakseri*.

Samensteller Kevin Headley vroeg hun om stil te staan bij het verleden, het heden en de toekomst van het land, en daar een literaire invulling aan te geven. Suriname leeft in het hart van deze schrijvers. Of ze er wonen, er ooit woonden, er graag terugkeren – of juist met moeite afscheid namen – allemaal brengen ze het land op hun eigen manier tot leven.

Onafhankelijk verschijnt gelijktijdig in Suriname en Nederland op Srefidensi Dey, 25 november 2025.

Kevin Headley (1983) is een Surinaamse documentairemaker, journalist en schrijver. Hij schrijft korte verhalen, die onder andere gepubliceerd zijn in *De Ware Tijd*, *Parbode* en *Tirade*. Hij is samensteller van de bloemlezing *Prakseri* (2022).

GEGEVENS

Non-fictie, 240 pagina's

Versijning: november 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028253063 | NUR 303

Omslagontwerp: Steven van der Gaauw

E-book € 12,99

MET BIJDAGEN VAN O.A.

Germaine Jong Loy | Ismene Krishnadath

Cynthia McLeod | Tanya Sitaram

Lucien Chin A Foeng | Iwan Brave

Larissa Schulte Noordholt | Reza Madhar

Audry Wajwakana | Stanley Betterson

Marijke van Mill | Kevin Coulor

Jerry Dewnarain | Rappa | Jeffrey Spalburg

Maggie Schmeitz | Hariandi Todirjo

Nita Ramcharan | Andy Truideman

Jonathan Tjien Foooh | Rita Tjien Foooh

Chris Polanen | Raj Mohan | Pater Toon

Jeffrey Quartier | Stefanie Parisius Sewotaroeno

Henna Goudzand | Carl Haarnack

Sheshadhary Raghoedat Panday | Iraida Ooft

Rita Rahman | Hilli Arduin | Rienk van der Molen

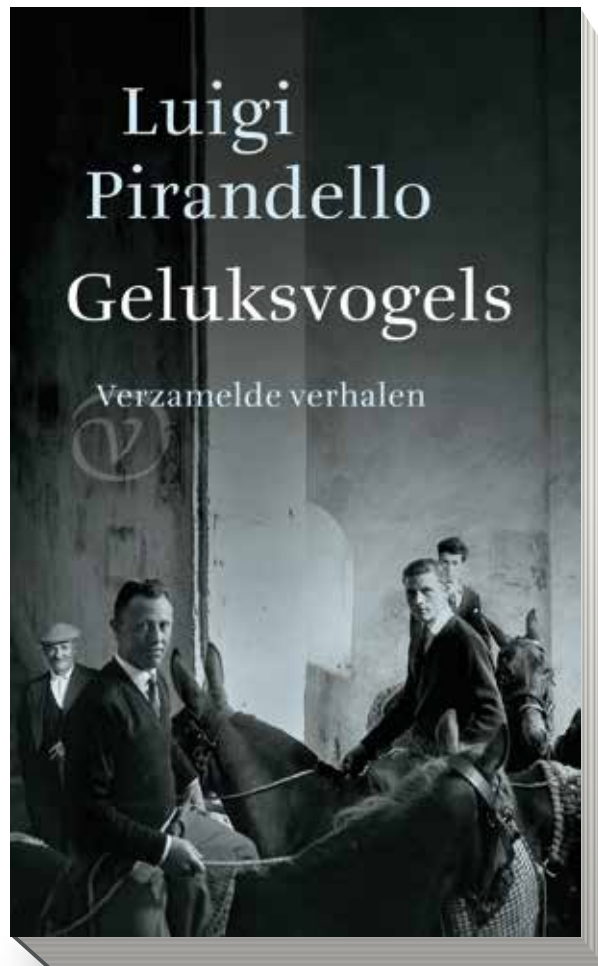
Etchica Voorn | Bish Ganga | Nina Jurna

Rudi van Kantén | Bodil de la Parra | Imran Taus

Sharda Ganga | Yvette Kopijn | Guus Pengel

Mark Ponte | Michiel van Kempen | Jerry Egger

Briljante verhalen, uitzonderlijk mooi vertaald



De verzamelde *Novellen voor een jaar* van Luigi Pirandello vormen een opmerkelijk hoogwaardig corpus aan verhalen. Het eerste schreef hij in 1894, het laatste in 1936. Hij bleef steken bij 246: zijn dood belette hem zijn project – één verhaal voor elke dag van het jaar – te voltooien. De diversiteit van de verhalen, die getuigen van groot psychologisch inzicht, een buitengewoon scherp gevoel voor humor en immens mededogen, is exemplarisch voor de enorme veelzijdigheid van de schrijver: van arme Siciliaanse boeren die tevergeefs strijden tegen de clerus tot wufte stedelingen die verstrikt raken in hun eigen overspel, van een wanhopige patiënt die in een New Yorks ziekenhuis uit het raam springt tot een geëxalteerde actrice die het moet opnemen tegen een vleermuis: het hele scala aan menselijke gedragingen en overwegingen passeert de revue. Het feit dat Pirandello tevens naar hartenlust spot met gangbare literaire wetten, maakt dat zijn verhalen ook na een eeuw nog altijd uiterst modern aandoen.

Geluksvogels bevat tachtig verhalen uit Pirandello's *Novellen voor een jaar*, geselecteerd, vertaald en van een nawoord voorzien door Yond Boeke en Patty Krone.

GEGEVENS

Fictie, 832 pagina's
Vertaald door Yond Boeke en Patty Krone
Verschijning: november 2025
Derde druk, paperback, € 29,99
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028253070 | NUR 304
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

'De nieuwe bloemlezing van Pirandello's korte verhalen is uitzonderlijk mooi vertaald.'
de Volkskrant *****

'Deze briljante verhalen over niets laten je met een bittere glimlach achter.'
NRC *****

'Een absolute meester.' Michel Krielaars in *NRC*

Stefan Zweig (1881–1942) kwam uit een welgestelde, niet-religieuze Joodse familie. Tijdens de Eerste Wereldoorlog werkte hij als oorlogscorrespondent, wat hem een grote afkeer van die oorlog bezorgde. Als geëngageerde intellectueel keerde Zweig zich tegen het nationalisme en bracht hij zijn idee van een geestelijk verenigd Europa naar voren.

Zweig is een meester in het genre van de korte verhalen en novellen, waaraan hij dan ook zijn grote roem dankt. Geheel in de geest van zijn tijd spitste zijn belangstelling zich toe op de psyche van de mens. In deze grote bundeling, schitterend vertaald door Ria van Hengel, zijn maar liefst achttien hoogtepunten opgenomen, waaronder *Brandend geheim*, *Angst*, *Boekenmendel*, *Brief van een onbekende*, zijn wereldberoemde *Schaaknovelle* en het buitengewoon ontroerende *De onzichtbare verzameling*.



GEGEVENS

Fictie, 656 pagina's
Vertaald door Ria van Hengel
Verschijning: november 2025
Derde druk, paperback, € 27,50
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028253087 | NUR 304
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Amsterdamse stadsgids

vol onvergetelijke verhalen



Geen Nederlandse stad spreekt zo tot de verbeelding als Amsterdam. Wie als bewoner of bezoeker door de stad dwaalt, passeert plekken waar op het eerste gezicht misschien niets aan te zien is. Maar de grote en kleine gebeurtenissen die zich er hebben afgespeeld, maken de stad tot wat ze nu is.

In *Hier gebeurde het: Amsterdamse plekken met een verhaal* voeren Peter-Paul de Baar en Peter de Brock de lezers langs grachten, straten, stegen, pleinen, parken en bruggen met verhalen over bijzondere bewoners en opmerkelijke voorvallen. Soms bekend, nog vaker curieus. Want waarom heeft de Nieuwe Kerk geen kerktoren? In welk stadsbosje bivakkeerden in 1815 de Russische kozakken? Schreef Theo Thijssen zijn *Kees de jongen* wel in de Jordaan? En zat het eerste FEBO-filiaal echt in de Ferdinand Bolstraat, zoals het verhaal gaat?

De bondige, soepel vertelde verhalen zijn verzameld per buurt, weergegeven op handige plattegrondjes. Ze bestrijken de volledige geschiedenis van de stad, van landelijk Noord tot Sloten en van Ruigoord tot Weesp. Met deze gids in de hand is er altijd en overal in Amsterdam een goed verhaal te vertellen.

GEGEVENS

Non-fictie, 320 pagina's

Versijning: oktober 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 15 x 23 cm

ISBN 9789028253001 | NUR 680

Omslagontwerp: Nanja Toebak



DE EERSTE PIZZERIA

De allereerste pizzeria van Amsterdam, zo niet van heel Nederland, was Isola Bella. De zaak werd in 1960 geopend op het Thorbeckeplein, onder Hotel Impérial. Al een paar jaar eerder waren er in Amsterdam zogenaamde pizza's geserveerd, maar dat waren in werkelijkheid pannenkoeken. Isola Bella leverde het echte werk. Eigenaar was de 50-jarige Amsterdammer Gerrit Tjepkema, die in Nederlands-Indië de Romeinse celliste Elena Svicher had ontmoet en in 1936 in Rome met haar was getrouwd. Tjepkema liet de muren van het restaurant beschilderen met Italiaanse taferelen en liet Italiaanse koks overkomen. Het plafond hing vol met chianti-mandflessen en plastic wijnranken sierden de muren. Na vier jaar werd de zaak gepacht door oud-operazanger Fausto Bonanni, die al diverse andere Italiaanse restaurants had gerund. Die haalde uit Napels zanger en gitarist Enzo Amato, die elke avond kwam optreden. Na 65 jaar bestaat Isola Bella nog steeds.

(Bron: Maarten Hell & Charlotte Kleyn, *Uit eten in Amsterdam. Vier eeuwen culinaire cultuurgeschiedenis*, 2025)

Peter-Paul de Baar is historicus, journalist en auteur van de biografie van Theo Thijssen. **Peter de Brock** is onder meer coördinator van de zaterdagse Amsterdamse geschiedenispagina's in *Het Parool* en coauteur van het boek *Mavoklanten*. Ze kennen elkaar van het historisch maandblad *Ons Amsterdam*: daar plukte Peter-Paul als hoofdredacteur Peter bij *Folia* vandaan. Uit voorliefde voor de stad en haar onuitputtelijke repertoire aan verhalen bundelen ze voor dit boek opnieuw hun journalistieke krachten.



De mooiste verhalen van de grote meester van de Duitse vertelkunst



De grootste roem verwierf Thomas Mann vermoedelijk met zijn romans, maar ook over de literaire kwaliteit van de verhalen, zijn onnavolgbare stijl, zijn vermogen mensen en situaties erin vlijmscherp neer te zetten, spanning te creëren, en passant filosofische en politieke discussies een plaats te geven, bestaat geen enkele twijfel. Mann schreef de hier gebundelde verhalen in de eerste helft van de twintigste eeuw of net daarvoor. Ze geven daarmee een beeld van hun tijd, Manns schrijverschap, de ontwikkeling daarin en flankeren het hooggebergte van zijn oeuvre, de romans, op een intrigerende manier; net anders van thematiek, net wat scherper hier en daar. Bekende verhalen als het titelverhaal of *Tonio Kröger* staan hier naast nog niet eerder in het Nederlands vertaalde hoogtepunten in dit genre. In een frisse en nauwkeurige vertaling van meestersvertaler Ria van Hengel.

De dood in Venetië en andere verhalen is de omvangrijkste verzameling van de beste verhalen van Thomas Mann in één bundel.

GE G E V E N S

Fictie, 600 pagina's

Vertaald door Ria van Hengel

Versijning: januari 2026

Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 42,50

Formaat: 13,5 x 21,5 cm

ISBN 9789028253094 | NUR 304

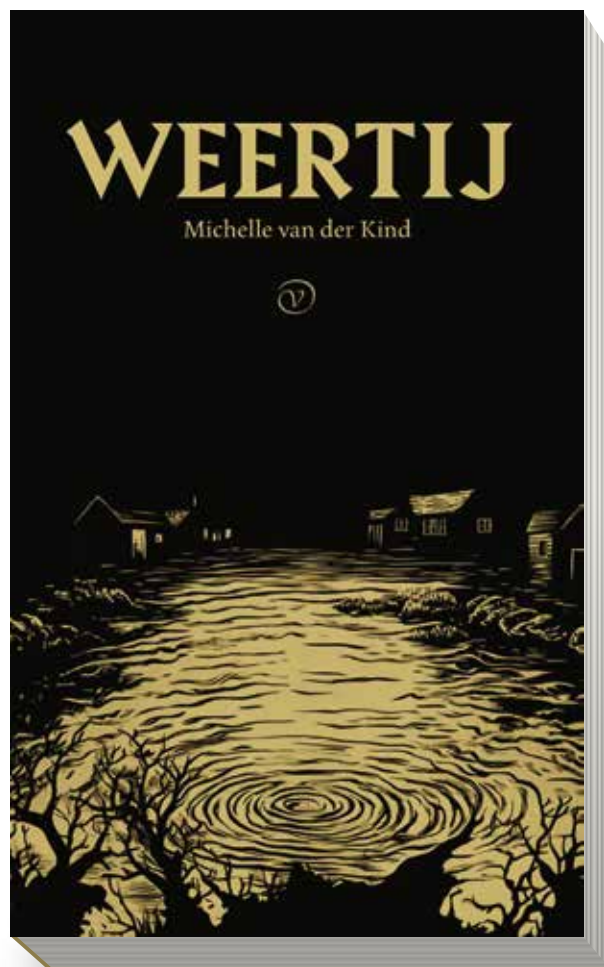
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

E-book € 24,99

Paul Thomas Mann (1875–1955) wordt beschouwd als een van de grootste Duitse schrijvers uit de twintigste eeuw. Tot zijn bekendste werken behoren de romans *Buddenbrooks* en *De Toverberg*, *Dr. Faustus* en de novelle *De dood in Venetië*. In 1929 kreeg hij de Nobelprijs voor Literatuur. Hij week in 1936 voor het Duitse naziregime uit naar Zwitserland. Van 1939 tot 1952 woonde hij in de Verenigde Staten, en daarna tot zijn dood weer in Zwitserland.

Ria van Hengel vertaalde onder meer vrijwel al het werk van W.G. Sebald, veel werk van de Nobelprijswinnaressen Elfriede Jelinek en Herta Müller. Voor haar vertalingen uit het Duits kreeg ze in 2007 de Martinus Nijhoff Prijs. Voor Van Oorschot vertaalde ze eerder *Fantastische nacht* van Stefan Zweig en van Heinrich Heine *Ideeën*. Het boek *Le Grand*.

Wrang-komische verhalen waarin de spanning stijgt met het waterpeil



In de verhalen van Michelle van der Kind ligt de dreiging continu op de loer. Een vrouw vlucht in een gestolen roeiboot voor het water. Familieverhoudingen worden op scherp gezet tijdens een loterij om een erfenis. Een tv-meteoroloog moet onderduiken nadat ze een onheilsPELLend weerbericht heeft gebracht. Een lerares laat een bus vol kinderen achter in overstroomd gebied. De levens van de personages in *Weertij* komen samen rond een mysterieus pension aan de rand van de duinen – de branding van de zee raast in de verte, toiletten overstroomden, de mist trekt nauwelijks op. Terwijl op de achtergrond het waterpeil stijgt, komen de onderlinge verhoudingen steeds verder onder druk te staan.

Met haar rijke verbeelding en beheerste stijl zet Van der Kind haar personages voor het blok: onder welke omstandigheden kies je voor jezelf, ook als dat ten koste gaat van een ander? Begripvol maar genadeloos – en met een verrassende dosis zwarte humor – legt ze bloot dat doodnormale mensen op onvoorziene manieren kunnen veranderen. Het maakt de duistere verhalen in *Weertij* moeilijk af te schudden.

GE G E V E N S

Fictie, 168 pagina's

Versijning: oktober 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028253100 | NUR 303

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

E-book € 12,50 | Luisterboek € 12,50



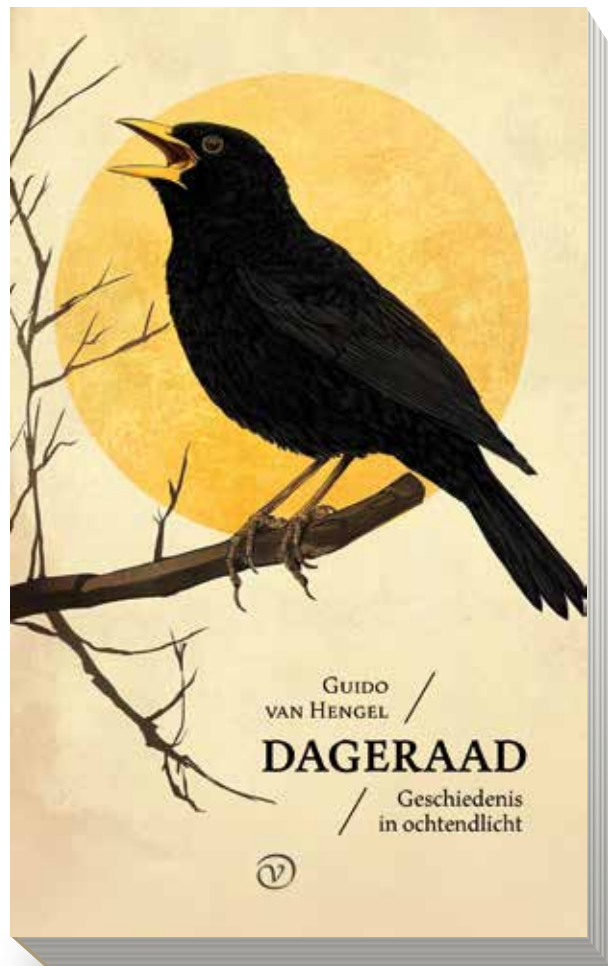
Over *Sea, seks & witlof*

Michelle van der Kind (1978) debuteerde in 2021 met de verhalenbundel *Sea, seks & witlof*. Ook publiceerde zij verhalen in *De Gids* en op de literaire websites *Hard//hoofd* en *De Optimist*.

'Snelle en intelligente verhalen die verrassen [...] een bundel om te koesteren.'
Rob van Essen

'Ze geeft ruim baan aan haar fantasie, op een manier die op de beste momenten aan Roald Dahl doet denken.' *NRC*

Scherpzinnige cultuurgeschiedenis over de kracht van het nieuwe begin



's Ochtends vroeg ziet alles er anders uit: het leven, de wereld, wijzelf. In deze veelzijdige essaybundel laat historicus Guido van Hengel het ochtendlicht schijnen in en op de geschiedenis, mythologie, kunst en politiek. Hij wordt wakker met schrijvers, sjamanen, astronomen en mestkevers. Het vertrekpunt is even eenduidig als wonderlijk: mensen zoeken steeds weer, en vaak tegen beter weten in, naar een nieuw begin.

Naadloos verweeft Van Hengel zijn brede historische kennis met zijn persoonlijke verhalen en reisreportages. Hij legt verrassende verbanden tussen tijdperken en culturen en stelt eigentijdse vragen. Hoe beïnvloedt de ecologische crisis ons tijdsbesef? Wat doe je als alles om je heen verandert: beweeg je mee, pleeg je verzet of vlucht je in dromen? En waarom keren we steeds weer terug naar het verleden, is dat omdat het daar zo lekker donker is?

Dageraad is geschreven in een eindtijd, maar gaat over de begintijd. Dit boek biedt hoop, troost en inspiratie voor ochtendmensen en doemdenkers, en iedereen die weleens wakker ligt van deze nieuwe, vreemde wereld.

GEGEVENS

Non-fictie, 368 pagina's

Versijning: december 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028253117 | NUR 320

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

E-book € 14,99

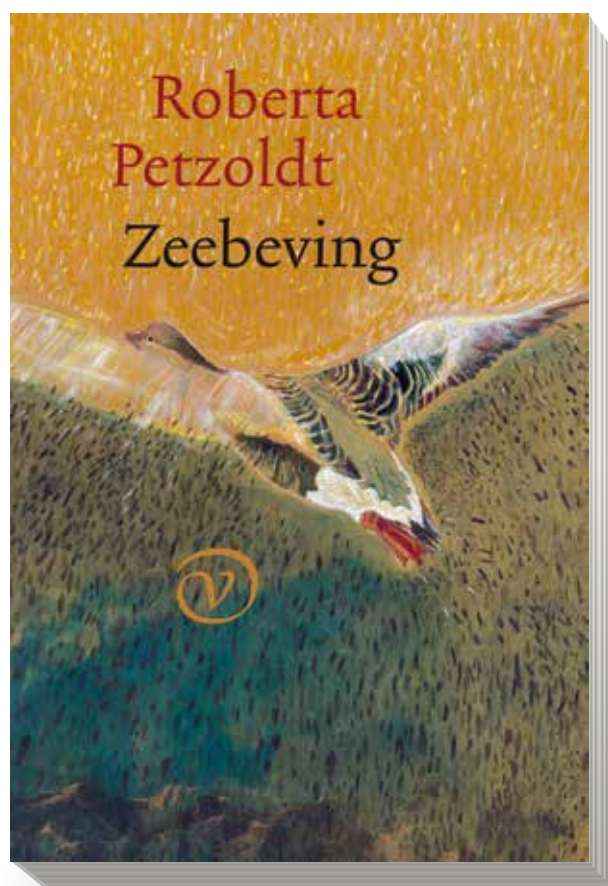
Guido van Hengel (1982) is historicus en schrijver van verhalende non-fictie. Eerder schreef hij de enthousiast ontvangen boeken *Roedel*, *De zieners* en *De dagen van Gavrilo Princip*.

Over *Roedel*

'Het is een experiment hoe je zo over geschiedenis zou kunnen schrijven, en alleen al het feit dat iets geheel nieuws wordt geprobeerd verdient lof. Dan is het ook nog prachtig en trefzeker geschreven, en nodigt het in zijn rijkdom haast meteen uit tot herlezing.' – *NRC* *****

'Reizend door Ex-Joegoslavië behandelt Van Hengel alle hete hangijzers: godsdienstconflicten, fundamentalisme, de komst van vluchtelingen, het lot van de Roma, de uitgestoken hand van Rusland, Turkije, China en Saudi-Arabië. En telkens slaagt hij erin om bij de hond uit te komen. Op dat moment trekt hij huiveringwekkende conclusies.' – *Standaard der Letteren* ****

Rijke bundel over verlies, terugkeer en waar je thuis bent



In navolging van haar verrassende debuut *Vruchtwater-
vuurlinie*, waarmee Roberta Petzoldt de C. Buddingh'-
prijs won, is *Zeebeving* opnieuw een verrassend werk dat
zowel grote diepte als eenvoud heeft en zowel verrassing
als berusting.

Zo kwam ik aan

De maan tussen twee ijle berken op een berg
een berg met een hellend veld
roze avond waar meisjes pinksterbloemen plukten

en nu loopt er een mot met een enkele voelspriet
drie keer zijn lichaam lang
en tast het kampeerplastic van mijn lichtgevend mas-
saproduct af
wat hoopt hij te vinden met die antenne die hij in zijn
toekomst steekt
waarom die onstilbare honger naar licht
als je 's nachts leeft?



GE G E V E N S

Poëzie, 64 pagina's

Versijning: oktober 2025

Eerste druk, paperback, € 22,50

Formaat: 15 x 22 cm

ISBN 9789028253124 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Omslagbeeld: Roberta Petzoldt

Luisterboek € 12,99

Roberta Petzoldt is een
trans-disciplinaire kunstenares.
Ze werkt vanuit haar atelier op
Ruigoord. Ze is werkzaam als
dichter, performer, actrice en
beeldend kunstenares. In 2019
won ze de C. Buddingh'Prijs
voor haar debuutbundel
*Vruchtwater-
vuurlinie*.

Op veler verzoek weer verkrijgbaar



In haar oorlogsdagboek beschrijft dichteres Hanny Michaelis haar leven als gymnasiast in Amsterdam, als dienstmeisje en als onderduikster. Vanaf de dag dat ze haar dagboek begint bij te houden is de dreiging van de aanstaande oorlog voelbaar aanwezig. Gescheiden van haar ouders is zij vanaf augustus 1942 ondergedoken bij verschillende orthodox-protestantse gezinnen, onder een valse naam en steeds in de ondergeschikte positie van dienstmeisje: een cultuurschok van jewelste. Over het lot van haar ouders blijft ze jarenlang in het ongewisse, hoewel ze het ergste vreest.

Michaelis ziet haar jonge jaren voorbijgaan in angst, ongerustheid en emotionele stilstand. Haar belangrijkste troost vindt ze in het schrijven: in de gedichten die ze maakt, maar vooral in haar dagboek, waarin ze haar verliefdheden en scherpzinnige intellect een plek weet te geven.

Oorlogsdagboek werd bezorgd en samengesteld door Nop Maas.

‘De oorlogsdagboeken van Hanny Michaelis zijn een merkwaardige en verslavende combinatie van literaire kritiek, kalver- en andere liefde, vervolging, roddel, identiteit, rouw en hunkering, het meest van alles hunkering.’
– Arnon Grunberg

G E G E V E N S

Dagboeken, 608 pagina's

Versijning: oktober 2025

Tweede druk, paperback, € 29,99

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028253131 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Klassieke debuutroman van Erik Menkveld herdrukt



Het verhaal van een turbulente vriendschap die zeven jaar later dramatisch zal eindigen. De vriendschap tussen een leermeester en een leerling, die aanvankelijk alles met elkaar delen: hun ideeën over maatschappij en kunst, nieuwe muziek, hun afkeer van Duitsland en hun angst voor oorlog. Matthijs Vermeulen is aan het begin van zijn leven al muzikrecensent en componist. Alphons Diepenbrock is bijna vijftig en op het hoogtepunt van zijn carrière, bevriend met Gustav Mahler en dirigent Willem Mengelberg. De vrouw die een wig drijft tussen de twee mannen is Elisabeth, Diepenbrocks vrouw. Bij Vermeulen herkent zij de strijdbare ambities en idealen die haar man heeft verloren, en denkt zij de liefde te vinden die in haar huwelijk ontbreekt.

Breed opgezet en filmisch vertelt *Het grote zwijgen* het verhaal van een tragische vriendschap die wortelt in bewondering en verheven idealen, en die strandt op de banale en meedogenloze realiteit van oorlog, overspel en verraad.

Erik Menkveld (1959–2014) was uitgeefredacteur, essayist en dichter. *Het grote zwijgen* was zijn romandebut, waarvoor hij in 2012 de Academica Literatuurprijs ontving.

G E G E V E N S

Fictie, 416 pagina's

Versijning: oktober 2025

Elfde druk, paperback, € 25

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028253148 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Diepe roman over de Surinaamse SLM-ramp



In *Toen de val* situeert Iraida Martha Ooft haar personages aan boord van de veelbesproken rampvlucht PY 764 die op 7 juni 1989 in Zanderij, Suriname verongelukte. Het toestel kwam op enkele kilometers van de landingsbaan in de savanne naar beneden en bij dit tragische gebeuren stierven 176 mensen.

Ooft volgt in deze intrigerende roman de uiterst persoonlijke processen die de dood van geliefden in gang zet. Eveneens vindt zij woorden voor het mysterie van de onverbreekelijke band tussen mens en natuur. Ooft volgt de levens van degenen die achterblijven, toont de verbin-tenissen tussen hen en wie zij verloren, hoe de korte tijd voor en ook na de vlucht geweest is, en gaat veel dieper de tijd in.

Toen de val is een fijnzinnig onderzoek naar het Suriname van dat tijdsgewricht, maar speurt ook dieper naar de wortels van deze natie: de gronden waarop het vliegveld werd gebouwd behoorden ooit de Inheemsen toe. Waar komen de hoofdpersonages vandaan, en hoe moet wie achterblijft het leven ooit weer omarmen?

GEGEVENS

Fictie, 144 pagina's

Versijning: oktober 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 21,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028253155 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

E-book € 12,99 | Luisterboek € 14,99

Iraida Martha Ooft (1974) is een Surinaamse schrijfster en horeca-ondernemer. Zij schreef eerder de roman *Geen weg terug* en verscheidene korte verhalen. Non-fictie schrijft ze op *Elders Literair*, een online tijdschrift, onder de titel Standplaats Paramaribo.

De beste verhalen van Jan Wolkers gedrukt in zijn jubileumjaar



Als een donderslag bij heldere hemel debuteerde Jan Wolkers in februari 1959 in *Tirade* met 'Het tillenbeest', het verhaal over de diefstal van een marmeren sphinx uit een door de Duitsers verlaten kasteel tijdens de oorlog. Dichter-bioloog en *Tirade*-redacteur Dick Hillenius sprak in een briefje zijn verbazing uit over dit 'zomaar uit het niets verschijnend, ongewoon goed brok proza'.

De jonge beeldhouwer Wolkers had in 1957, toen hij in Parijs bij Zadkine ging studeren, een Olivetti type-machine gekocht en was als een bezetene gaan schrijven: stilistisch superieure, klassiek gecomponeerde, glasheldere verhalen met een duistere onderstroom. 'Ik schrijf uit doodsangst,' verklaarde Wolkers.

Veel van zijn verhalen wortelen in zijn streng gereformeerde jeugd in Oegstgeest en echoën de taal van de Bijbel. 'Dominee met strooien hoed,' 'Vivisectie' en 'De achtste plaag' schokten in de jaren zestig lezers en critici, én maakten Jan Wolkers onmiddellijk tot een van de meest geliefde en bewonderde schrijvers van Nederland.

De bundel werd samengesteld en van een nawoord voorzien door Onno Blom, die in 2017 *Het litteken van de dood* publiceerde, de biografie van Jan Wolkers.

GEGEVENS

Fictie, 320 pagina's

Versijning: november 2025

Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 27,50

Formaat: 9 x 20 cm

ISBN 9789028253162 | NUR 303

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Jan Wolkers (1925–2007) was beeldhouwer, schilder-schrijver en geldt als een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars van de vorige eeuw. Zijn werk is verguisd, bejubeld en bekroond, al weigerde hij de twee hoogste literaire staatsprijzen. Zijn romans *Kort Amerikaans*, *Terug naar Oegstgeest* en *Turks fruit* zijn eversellers.

Onno Blom (1969) is schrijver, biograaf, documentairemaker en literair criticus voor de *Volkskrant*. Zijn laatste boeken zijn *De jonge Rembrandt* (2019) en *Oorlogsduif. Een familiekroniek* (2024).

De mooiste anekdoten over de jubilerende uitgeverij



Sinds de oprichting in 1945 heeft uitgeverij Van Oorschot talloze verhalen tot boek gemaakt, maar de uitgeverij zelf is ook een doorlopende bron van verhalen, mede dankzij de onnavolgbare persoonlijkheid van oprichter Geert van Oorschot en de aansprekende auteurs uit het fonds. Er waren de feesten in de eerste jaren na de oorlog, er waren schrijvers die in het oude bankgebouw aan de Herengracht een tweede thuis vonden (en vervolgens met een knal de deur achter zich dichtsmeten). De legendarische Russische Bibliotheek ontstond er, het land werd er bestookt met politieke pamfletten en virtuoze ideeën, en de poëzie vond er een veilig thuis.

Arjen Fortuin verzamelde anekdoten uit de geschiedenis van de legendarische uitgeverij. Over meesterwerken in fietstassen, een margarinedoos uit het Paleis en de kunst om ideeën in boeken te veranderen en die vervolgens weer aan de man te brengen.

GEGEVENS

Non-fictie, 144 pagina's

Versijning: oktober 2025

Eerste druk, paperback, € 13,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028253179 | NUR 320

Omslagbeeld: Joris De Raedt

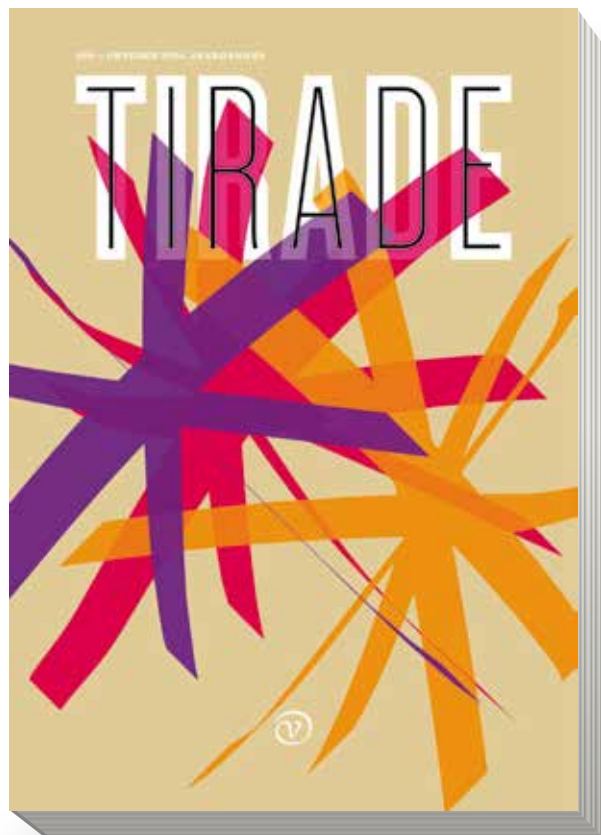
Omslagontwerp: Christoph Noordzij

E-book € 7,99



Arjen Fortuin (1971) is ombudsman van NRC en biograaf. Hij schreef de biografieën van Geert van Oorschot, Gerrit Kouwenaar en werkt aan die van Louis Paul Boon.

TIRADEGAATDOOR



Tirade viert haar jubileum met het 500ste nummer. Sinds de eerste aflevering in 1957 bij Van Oorschoot verscheen zijn het tijdschrift en de uitgeverij elkaar trouw gebleven. Tijdens deze lange verbintenis debuteerden tal van Nederlandse schrijvers en dichters in *Tirade*. Steeds, en nog altijd, heeft het tijdschrift een open blik gehad voor wat er in de Nederlandse literatuur gebeurt, wat (en wie) er nieuw is en opvallend.

In de loop der jaren heeft *Tirade* vele redacteurs gekend, en elke redactie bracht weer eigen belangstellingen en voorkeuren met zich mee. De mix van korte verhalen, gedichten en essays in het tijdschrift geeft daar steeds blijk van. Ook in nummer 500 brengt *Tirade* een feestelijke verzameling nieuwe literatuur samen. Het jubileumnummer is dubbeldik en bestaat uit bijdragen van oud-Tiraderedacteurs zowel als jonge schrijftalenten.

Tirade 500 staat onder redactie van Sophia Blyden, Nikki Dekker, Daan Doesborgh, Erwin Hurenkamp, Melani Reumers en Marko van der Wal.

Tirade (1957) is het literaire tijdschrift van Van Oorschoot. De titel werd bedacht door redacteur van het eerste uur Joop Goudsblom. In de redactie zaten door de jaren heen tal van belangwekkende schrijvers, zoals Joke Smit, Gerard Reve, Willem Jan Otten, Ester Naomi Perquin, Lieke Marsman, Roos van Rijswijk en Wytske Versteeg.

GEGEVENS

Literair tijdschrift, 192 pagina's

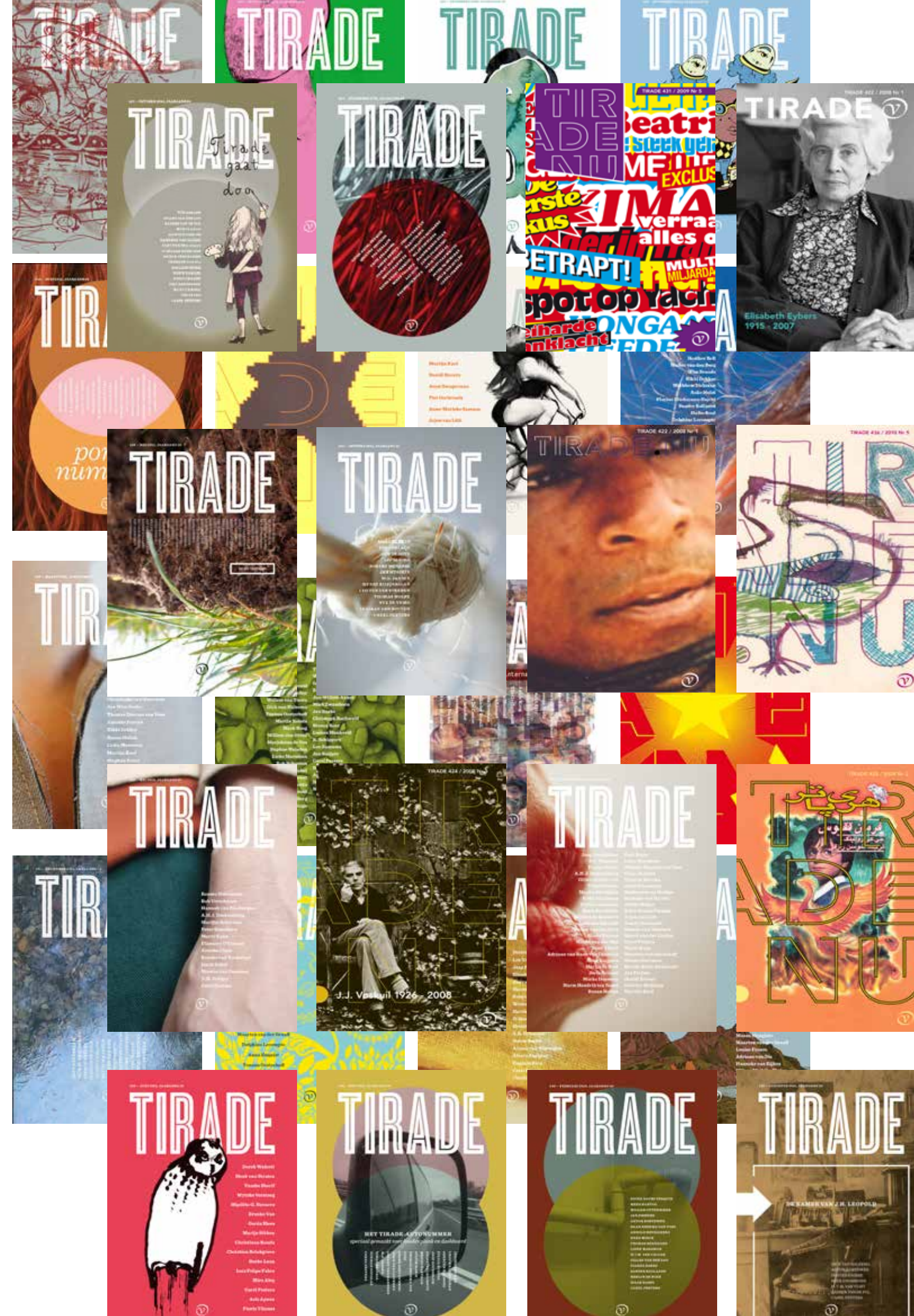
Versijning: oktober 2025

Eerste druk, paperback, € 15

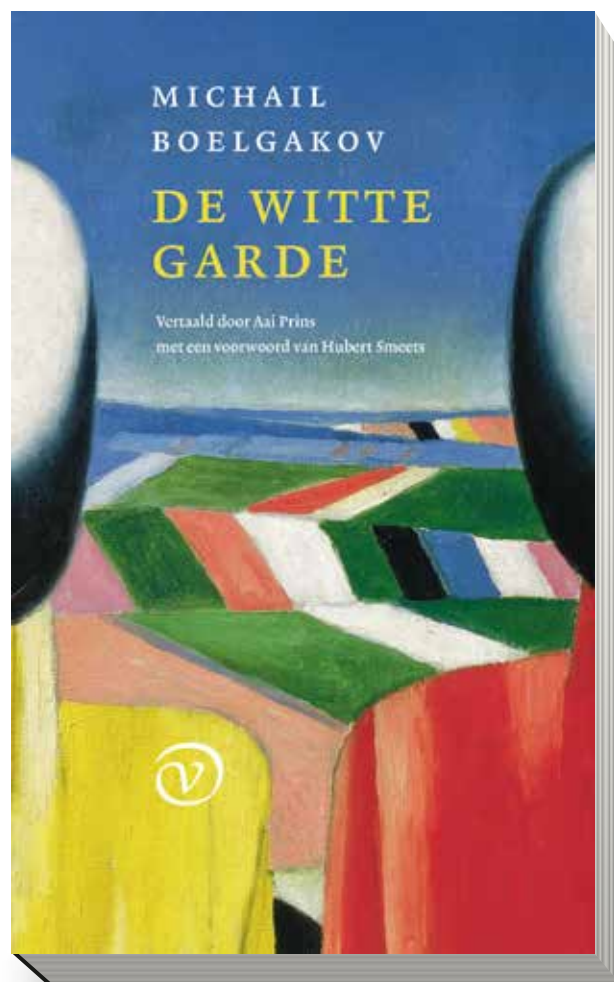
Formaat: 17 x 24 cm

ISBN 9789028253186 | NUR 324

Omslagontwerp: Emiel Efdée



Voor het eerst in een aparte uitgave



‘Groots en verschrikkelijk was het, het jaar onzes Heren 1918, het tweede sinds de revolutie’, aldus de openingszin van Boelgakovs magistrale, caleidoscopische roman *De Witte garde*. De plaats van handeling is Kiev, waar vluchtelingen van allerlei pluimage hun heil hebben gezocht en de dagen van het door de Duitsers geïnstalleerde marionettenregime geteld lijken te zijn. De bewoners proberen zo goed en zo kwaad als het gaat hun leven voort te zetten. Maar de gevreesde nationalist Petljoea staat voor de poort en vanuit het oosten rukken de al even gevreesde bolsjewieken op. De Toerbins, nog altijd loyaal aan het gevallen regime van de Russische tsaar, maar ook loyaal aan hun stad, staan voor onmogelijke keuzes.

De Witte garde verhaalt over moed, verraad, trouw en collaboratie, en ook biedt de roman inzicht in de razend ingewikkelde geschiedenis van het veelgeplaagde Oekraïne tot de dag van vandaag aan toe.

Voor deze eerste afzonderlijke uitgave werd de vertaling door Aai Prins volledig herzien.

Met een voorwoord van Hubert Smeets

G E G E V E N S

Fictie, 416 pagina's

Vertaald door Aai Prins

Versijning: november 2025

Eerste afzonderlijke druk, paperback met flappen, € 27,50

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028253193 | NUR 302

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

E-book € 14,99

Een van Nederlands meest gelezen dichters

30.000 exemplaren verkocht

Als er één dichter is met wiens gedichten je kunt leven, is het Kopland wel. Er valt met hem te lachen, lief te hebben, te verlangen en te verdwalen in het leven. Je begraaft een hond, verlaat een huis, leert te sterven. Voor alles vindt hij woorden, nooit definitieve, maar altijd doeltreffende. Aan het zoeken komt geen eind, en in het zoeken wordt toch iets gevonden. ‘Nu we weten dat we verdwaald zijn / blijft ons alleen deze plek.’

Rutger Kopland (schrijversnaam van R.H. van den Hoofdakker) was hoogleraar psychiatrie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Na zijn overlijden in 2012 is de belangstelling voor zijn poëzie alleen maar toegenomen. Van zijn *Verzamelde gedichten* werden inmiddels ruim 30.000 exemplaren verkocht. Kopland blijft een groot publiek aanspreken.

‘Kopland is moving toward deeper questioning of the world of appearances, greater formal abstraction and a melancholy realisation that the natural world is closed off whatever meaning we may want it to have.’

– J.M. Coetzee

G E G E V E N S

Poëzie, 576 pagina's

Versijning: oktober 2025

Twaalfde druk, paperback, € 29,99

Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028253209 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Uitgeverij Van Oorschot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
T 020 623 1484
www.vanoorschot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorschot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorschot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorschot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen, België
T +31 (0)20 226 0238
Verkoop
Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com
Promotie
promotie@newbookcollective.com



Uitgeverij Van Oorschot



[uitgeverijvanoorschot](https://www.instagram.com/uitgeverijvanoorschot)

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud