

letterwerk
25
26

tt

LETTERWERK
Florastraat 7
2140 Borgerhout
info@letterwerk.be

WWW.LETTERWERK.BE

Najaarsaanbieding Letterwerk 2025



Letterwerk wordt vertegenwoordigd door New Book Collective

Vestiging Utrecht: Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht

Vestiging Antwerpen: Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen

+31(0)20 2260238

verkoop@newbookcollective.com

publiciteit@newbookcollective.com

VERKOOP NEDERLAND

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com

Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT NEDERLAND

Iris Meijer: iris@newbookcollective.com

Matthijs Valent: matthijs@newbookcollective.com

VERKOOP BELGIË

Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT BELGIË

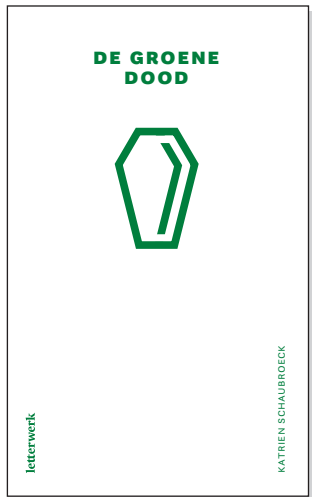
An-Katrien Vinckx: an-katrien@newbookcollective.com

Volledig aanbod op

WWW.LETTERWERK.BE

De groene dood

KATRIEN SCHAUBROECK



Wat gebeurt er na de dood met ons lichaam? Wat zegt onze keuze hierover over onze relatie met de aarde? In *De groene dood* stelt Katrien Schaubroeck de fundamentele vraag: hoe kunnen we ons na de dood weer bij de aarde voegen?

Terwijl traditionele vormen van lijkbezorging zoals begraven en cremëren de planeet belasten, onderzoeken steeds meer mensen duurzame alternatieven zoals natuurbegraafplaatsen, watercrematie en humusatie. Schaubroeck brengt deze innovaties niet alleen helder in beeld, maar stelt ze ook in een bredere filosofische context. Ze laat zien hoe onze omgang met de dood verweven is met culturele, ecologische en juridische vraagstukken.

Met scherpe inzichten uit de zorgethiek en geïnspireerd door ecofeministische denkers zoals Val Plumwood, toont Schaubroeck hoe we onze sterfelijkheid kunnen begrijpen als een onderdeel van een grotere cyclus.

‘Het feit dat we voedsel zijn, is geen onbelangrijk of onbeduidend kenmerk van ons menselijk bestaan. Wij zijn sappige, voedzame lichamen.’

— Val Plumwood

Katrien Schaubroeck is filosoof. Ze doceert ethiek en hedendaagse analytische wijsbegeerte aan de Universiteit Antwerpen.

NIEUW

ISBN 9789083567402

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

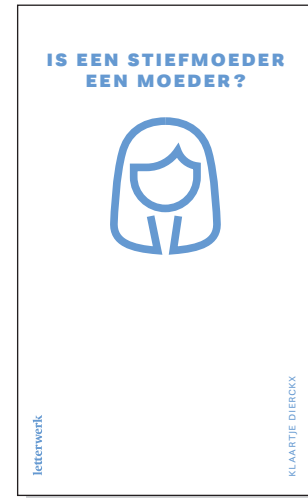
Thema QDTQ

Versijnt 24-10-2025

- Van de auteur van 'Iris Murdoch: Een filosofie van de liefde'
- Verschijnt net vóór Allerzielen
- Actueel en relevant: een verfrissende kijk op ecologische alternatieven voor traditionele uitvaartpraktijken

Is een stiefmoeder een moeder?

KLAARTJE DIERCKX



Stiefmoeders zitten klem tussen verwachtingen, stereotypen en hun eigen verlangens. Enerzijds moeten ze zorgzaam zijn, anderzijds afstandelijk genoeg om niet de plek van de 'echte' moeder in te nemen. Maar wanneer ben je eigenlijk écht moeder? Wat betekent het om een gezin te vormen met kinderen die je niet zelf op de wereld hebt gezet?

In dit persoonlijke en filosofische essay onderzoekt Klaartje Dierckx het stiefmoederschap. Vanuit haar eigen ervaringen en die van andere vrouwen plaatst ze deze complexe rol in een filosofisch kader.

Ze gaat in dialoog met denkers als Hannah Arendt, Sarah Blaffer Hrdy en José Medina, en stelt fundamentele vragen: wat is moederschap eigenlijk? Kun je moederen zonder biologische verwantschap? Hoe bepalen stereotypen onze ideeën over zorg, familie en liefde?

Is een stiefmoeder een moeder? is een uitnodiging om anders te kijken naar gezinnen, relaties en familiebanden. Dit toegankelijke, uitdagende en liefdevol geschreven boek moedigt aan om voorbij vastgeroeste ideeën te denken.

Klaartje Dierckx is filosoof en auteur. Dit is haar eerste boek.

NIEUW

ISBN 9789083490632

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

Thema QDTQ

Versijnt 01-10-2025

- Persoonlijke ervaring ontmoet filosofische diepgang
- Frisse dialoog met hedendaagse denkers
- Creëert ruimte voor meer genuanceerde, inclusieve en liefdevolle visies op samenleven met kinderen

Nieuwe feministische filosofie **DE PROOST, SPREEUWENBERG, MAES EN WALLAERT**



Wat betekent feminisme vandaag? Vier jonge filosofen nodigen je uit om kritisch én liefdevol na te denken over actuele kwesties.

Michiel De Proost verkent in gesprekken met vrouwen de ethische uitdagingen rondom eicelinvriezing. Hij pleit voor een feministische ethiek waarin praktijkervaring centraal staat. Lotte Spreeuwenberg betoogt dat ware revolutie pas mogelijk wordt wanneer we ons ego loslaten en kiezen voor liefdevolle aandacht voor wie uit beeld verdwijnt.

Hans Maes onderzoekt kritisch het begrip 'sexiness': wie bepaalt wat sexy is en hoe kunnen we ontsnappen aan beperkende schoonheidsnormen? Een sleutelbegrip daarbij is seksuele authenticiteit.

Ten slotte brengt Sigrid Wallaert het invloedrijke concept 'kennisonrecht' van Miranda Fricker voor het eerst naar het Nederlandstalige publiek. Ze laat zien hoe de kwaadheid van vrouwen vaak niet serieus genomen wordt en pleit voor het recht om gehoord te worden.

De essays zijn doordrenkt van de inzichten van toonaangevende feministische denkers. Audre Lorde, Miranda Fricker en bell hooks bieden filosofische bouwstenen voor een politiek van liefde, aandacht en rechtvaardigheid. Ook het werk van Sherri Irvin, Kimberlé Crenshaw, Shulamith Firestone en Kate Manne vormt een kritische onderstroom in deze bundel.

- Een nieuwe generatie denkers: vier originele stemmen uit de jonge filosofiegeneratie in Vlaanderen en Nederland
- Actueel en maatschappelijk urgent

NIEUW

ISBN 9789083567419

Paperback met flappen

248 pagina's

20 x 13,5 cm

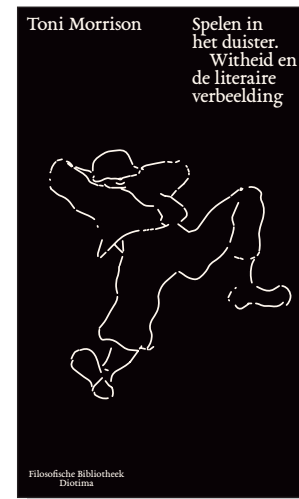
€ 29,99

NUR-code 730

Thema QDTQ

Verschijnt 01-02-2026

Spelen in het duister Witheid en de literaire verbeelding **TONI MORRISON**



Spelen in het duister is een van de weinige non-fictiewerken die Toni Morrison schreef. In dit boek maakt ze een messcherpe analyse van de verborgen, maar cruciale rol die Afro-Amerikanen spelen in de literaire verbeelding van wit Amerika. Ze spreekt over 'Afrikanisme': Afrikanen en Afro-Amerikanen vormden de vaak impliciete achtergrond van onvrijheid, waartegen de Amerikaanse idealen van autonomie en zelfredzaamheid konden worden afgezet (door witte schrijvers).

Morrison reflecteert op de impact van raciale aannames op het lezen en interpreteren van literaire werken. Door het ontrafelen van het Afrikanisme ontstaat er een fascinerend nieuw perspectief op het werk van canonieke witte Amerikaanse schrijvers zoals E.A. Poe, Herman Melville, Will Cather en Ernest Hemingway.

In *Spelen in het duister* houdt Morrison ons een spiegel voor. Ze legt haarfijn de subtiele onderstromen van racisme en uitbuiting bloot die de basis vormen van veel Amerikaanse literatuur. Bovendien plaatst ze kritische vraagtekens bij het idee van 'rasvrije' literatuur en pleit ze voor de erkenning van de invloedrijke, maar vaak over het hoofd geziene, rol van Afro-Amerikanen hierin.

Voorzien van een nawoord door Sibo Kanobana, levert *Spelen in het duister* een niet te onderschatten bijdrage aan het debat over racisme in de moderne maatschappij.

Toni Morrison (1931–2019) was een Amerikaanse schrijfster. In 1993 ontving ze de Nobelprijs voor Literatuur voor haar oeuvre. Een aantal van haar boeken wordt gezien als klassiekers van de Amerikaanse literatuur, waaronder 'The Bluest Eye', 'Beloved' (bekroond met de Pulitzerprijs), en 'Song of Solomon'. Door haar unieke stem en onwrikbare toewijding aan het vertellen van de complexe verhalen van Afro-Amerikanen heeft ze een onuitwisbare stempel gedrukt op de wereldliteratuur.

REEDS AANGEBODEN

ISBN 9789464943542

Paperback met flappen

152 pagina's

20 x 12 cm

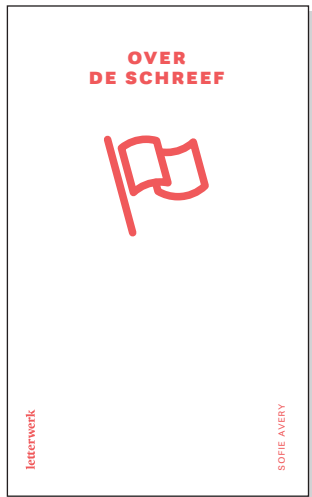
€ 24,99

NUR-code 320

Thema DNL

Verschijnt 15-11-2025

Over de schreef Macht en grenzen aan de universiteit **SOFIE AVERY**



In *Over de schreef* ontleedt Sofie Avery het complexe terrein van seksueel grensoverschrijdend gedrag aan universiteiten. Wanneer gaat een docent of student te ver? Wanneer gaat iemand 'over de schreef'?

Hoewel de behoefte groot is om duidelijke grenzen te trekken, biedt het complexe sociaal leven aan universiteiten weerstand. Het is een omgeving waar machtsdynamieken en ongeschreven regels een stille invloed uitoefenen.

Avery's werk is meer dan een aanklacht; het is een oproep tot begrip en herziening van de verhalen die onze maatschappelijke percepties kleuren. Ze onderzoekt diepgewortelde mythen en dominante narratieven. Dat gaat van het stereotype van het 'ideale slachtoffer' tot de grens tussen wederzijdse toestemming en machtsmisbruik.

Met behulp van concepten uit de filosofie en sociale wetenschappen ontrafelt Avery de mechanismen van 'kennisonrecht'. Ze signaleert de gevolgen van ons beperkte begrippenkader rond grensoverschrijdend gedrag. Slachtoffers beschikken vaak niet over de juiste woorden om hun ervaringen te duiden. Bovendien trekken omstaanders en beleidsmakers hun getuigenissen snel in twijfel. Dat voedt institutionele stiltes.

Over de schreef biedt een krachtig tegenverhaal dat lezers uitnodigt om hun intuïties te bevragen.

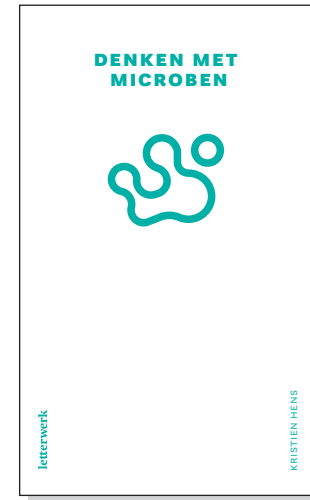
Sofie Avery is filosoof. Ze werkt als onderzoeker aan de Universiteit van Antwerpen en de Universiteit Gent.

→ Uitgebreide aandacht in Vlaamse en Nederlandse pers (NPO Radio 1, De tafel van Gert, De Morgen...)

VERSCHENEN

ISBN 9789083490601
Paperback met flappen
72 pagina's
18 x 11 cm
€ 19,99
NUR-code 730
Thema QDTQ
Verschenen 24-02-2025

Denken met microben **KRISTIEH HENS**



In *Denken met microben* neemt Kristien Hens ons mee op een filosofische en wetenschappelijke reis waarin ze de verborgen wereld van micro-organismen blootlegt. Zo wil ze cruciale vragen stellen over wie wij zijn en hoe we ons verhouden tot de wereld om ons heen.

Met een unieke combinatie van filosofie, biologie en ethiek zet Hens de lezer aan tot nadenken over de mens als een complex ecosysteem, gevormd door onzichtbare microben die onze gezondheid, persoonlijkheid en zelfs ons gedrag beïnvloeden.

Dit essay is een ode aan de kracht van het onzichtbare en hoe dit onze ideeën over verwantschap, samenwerking en de grenzen tussen mens en natuur herdefinieert. Hens verweeft haar persoonlijke fascinatie voor microben met inzichten van baanbrekende denkers zoals Mary Midgley en Lynn Margulis. Ze neemt ons mee naar verhalen over wetenschappelijke ontdekkingen die tot dan toe over het hoofd werden gezien.

Denken met microben is een uitnodiging om voorbij het zichtbare te kijken en een nieuw verhaal te vertellen over het leven, waarin creativiteit, complexiteit en onverwachte samenwerkingen centraal staan.

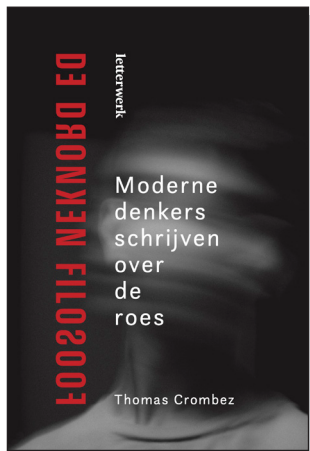
Kristien Hens is hoogleraar in de bio-ethiek aan het departement wijsbegeerte van de Universiteit Antwerpen. Ze is geïnteresseerd in filosofie van de biologie, filosofie van de psychiatrie en milieu-ethiek. Ze is de auteur van 'Towards an ethics of autism' en van 'Chance encounters: A bioethics for a damaged planet'.

VERSCHENEN

ISBN 9789083490625
Paperback met flappen
72 pagina's
18 x 11 cm
€ 19,99
NUR-code 730
Thema QD
Verschenen 14-03-2025

→ Interviews in Trouw, De Morgen, EOS
→ Recensie in Filosofie Magazine

De dronken filosoof Moderne denkers schrijven over de roes **THOMAS CROMBEZ**



De geschiedenis van de filosofie begint met een beroemde dronkaard. Of liever, met iemand die niet dronken kán worden. In Plato's *Symposium* zegt Alcibiades dat, hoeveel je ook voor Socrates laat inschenken, hij het allemaal opdrinkt zonder ooit aangeschoten te raken.

Wijn verandert je bewustzijn. Dat fenomeen heeft filosofen sinds het Griekse drinkgelag niet losgelaten. Dit boek verzamelt alle teksten van moderne denkers over wat er met je gebeurt als je in een roes ondergedompeld bent. En waarom dat waardevol – of juist erg gevaarlijk – kan zijn.

Waarom hield de Amerikaanse filosoof William James van lachgas? En klopt het dat je daarmee het werk van Hegel beter kunt begrijpen? Waarom zou je volgens Charles Baudelaire altijd dronken moeten zijn? Hoe beschrijft Friedrich Nietzsche de dionysische roes? Wat wilden de surrealisten ervaren door hasjiesj en opium te gebruiken? Wat kun je volgens Vinciane Despret leren van dieren die alcohol drinken? Waarom zegt Heiner Müller dat we elk weekend een drugsfeest zouden moeten organiseren? Wat is volgens Georges Bataille de waarheid van de erotische roes?

Filosofen waren vaak bedwelmde door het denken, maar ook door tal van andere middelen. Thomas Crombez brengt in dit boek alles samen wat zij over de intoxicatie hebben geschreven.

Thomas Crombez is docent, auteur, vertaler en uitgever. Hij werkt op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en op de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Eerder publiceerde hij 'De moord op de kunst' (2016) en 'De filosofen en het fascisme' (2023).

→ Interview op 'De wereld vandaag'

VERSCHENEN

ISBN 9789464943566

Paperback met flappen

384 pagina's

20 x 13,5 cm

€ 34,99

NUR-code 730

Thema's QD, JBFN2

Verschenen 05-12-2024

Datageneeskunde **DAAN KENIS**



We staan aan de vooravond van een medische revolutie. Dankzij genetische kennis, medische data en wearables wordt geneeskunde steeds persoonlijker. Maar voor wie precies? En wat betekent dit voor de patiënt?

Filosof Daan Kenis onderzoekt de beloftes en ethische dilemma's van precisiegeneeskunde. Hoe veranderen biobanken, algoritmen en digitalisering onze kijk op ziekte? Wat is de invloed van dataïsme en welke blinde vlekken spelen een rol, zoals vooringenomenheid in technologie?

In *Datageneeskunde* werpt Kenis een kritische blik op de machtsverhoudingen in deze nieuwe medische wereld. Hij denkt na over het kennisonrecht dat gepaard gaat met de nieuwe technologieën. Hoe gepersonaliseerd is onze zorg werkelijk, en wat blijft over van de ervaring van de patiënt?

Daan Kenis is filosoof en apotheker. Hij werkt als onderzoeker van het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen aan het departement Wijsbegeerte van de Universiteit Antwerpen. In zijn onderzoek bekijkt hij hoe inzichten uit de feministische wetenschapsfilosofie bij kunnen dragen aan de vragen die een nieuwe, digitale geneeskunde oproept.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943597

Paperback met flappen

208 pagina's

21 x 15 cm

€ 29,99

NUR-code 730

Thema's QD, MBDC, QDTQ

Verschenen 07-04-2025

→ Artikels in Trouw en New Scientist
→ Eerste deel in de nieuwe reeks
Letterwerk x Metrodora

Wie is bang voor de vertaler?

FRANCIS MUS



Hoe zichtbaar moeten vertalers zijn?

De afgelopen jaren werd de hashtag #NameTheTranslator enthousiast gedeeld. Van Amerika tot Europa weerklonk de oproep luid: vermeld de naam van de vertaler op de cover van het boek. Toch heeft deze actie niet geleid tot een echte verandering. Hoe komt dat? Het antwoord op deze vraag zegt evenveel over vertalers als over lezers.

Een vertaling is nooit simpelweg een kopie van het origineel in een andere taal. Het is steeds het resultaat van een complexe reeks keuzes. Maar dat maakt van vertalers nog geen verraders.

Wanneer is een vertaling trouw aan het origineel? Wie is de ideale vertaler? Wie heeft het recht om een tekst in een andere taal om te zetten? Hoe anders lees je een tekst wanneer je weet dat het een vertaling is?

Francis Mus laat zien welke zichtbare en onzichtbare rollen vertalers kunnen, maar niet altijd mogen vervullen. Dit varieert van neutraal doorgeefluik tot volwaardige medeauteur. Mus illustreert wetenschappelijke inzichten met voorbeelden van recente vertalingen en laat tal van prominente vertalers aan het woord. Zijn zoektocht toont aan dat vertalers tegenwoordig meer dan ooit aanwezig zijn... zelfs tot in het origineel.

“Mus’ pen is soepel en zijn essay leest makkelijk weg”

—Laura Molenaar

“Francis Mus schrijft in zijn boekje spannend en met overzicht over (ooit) vigerende vertaalopvattingen, zowel vertaalwetenschappelijk geplaatst als met gezond verstand – ik bedoel: filosofisch –, steeds wikkend en wegend op die evenwichtsbalk van trouw en dienend vertalen tegenover vrij en zelfbewust”

— Ton Naaijens

VERSCHENEN

ISBN 9789464943528

Paperback met flappen

80 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

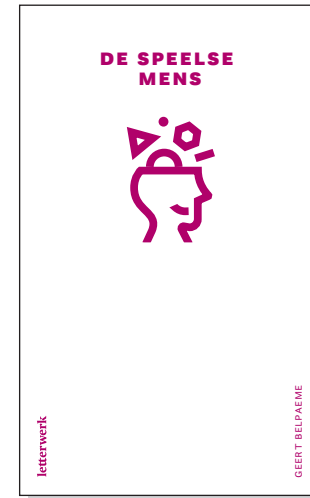
NUR-code 610

Thema's CFP, CFA

Verschenen 16-09-2024

De speelse mens

GEERT BELPAEME



Volgens de beroemde definitie van Johan Huizinga is spelen een vrije activiteit die niet serieus is bedoeld en losstaat van het dagelijks leven. Er zit geen direct materieel voordeel aan vast en het levert geen praktisch nut op.

Huizinga is een van de gidsen die auteur, toneelspeler en theatermaker Geert Belpaeme heeft gekozen voor *De speelse mens*. Het essay is een filosofische verkenning van speelsheid in ons bestaan.

De toneelspeler heeft volgens de auteur een belangrijke les in petto voor iedereen. Spelen is verbonden met de afstand die je tot de wereld, en tot jezelf, kunt nemen. Spelen heeft te maken met het ontwrichten en verkennen van grenzen. In plaats van te streven naar een vaste identiteit, kun je je beter overgeven aan de chaos van het spel, het ongrijpbare en het onbekende.

Het essay van Geert Belpaeme is een krachtige oproep om de dagelijkse performance van een onweeglijke identiteit te laten varen. Onze identiteit is een positief geladen 'niets' dat bestaat in het spanningsveld waarmee we ons tot de wereld verhouden. In dat spanningsveld zijn we onbepaald en tegelijkertijd vol mogelijkheden.

Geert Belpaeme is theatermaker en speler.

Hij studeerde in 2010 af aan de opleiding drama van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent waar hij sindsdien ook doceert en onderzoek doet. In zijn werk focust hij zich op de kracht en relevantie van clownerie als hedendaagse praktijk.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943559

Paperback met flappen

72 pagina's

18 x 11 cm

€ 19,99

NUR-code 730

Thema's QD, AT

Verschenen 16-09-2024

Foute kunst

LEEN VERHEYEN



Kun je de kunst nog leuk vinden, als de kunstenaar dat al lang niet meer is?

Van Roman Polanski tot Jan Fabre, van Michael Jackson tot Woody Allen: dit boek duikt diep in het debat dat de kunstwereld momenteel in zijn greep houdt.

Mag je het werk van een moreel problematische kunstenaar nog bewonderen? Moet kunst losgekoppeld worden van haar maker? En hoe ga je om met kunstwerken die een problematische morele visie uitdragen?

In *Foute kunst* worden de complexe verbanden tussen kunst en ethiek ontrafeld. Filosoof Leen Verheyen reikt nieuwe ideeën aan om te kijken naar de verstrengeling van kunst en de ethische dilemma's rond haar scheppers.

Daarvoor spreekt ze een rijke diversiteit aan denkers, schrijvers en kunstenaars aan. Historische figuren als Immanuel Kant, Oscar Wilde en Leni Riefenstahl. Maar ook eigentijdse denkers als Berys Gaut, Mary Deveraux en Kamel Daoud.

Leen Verheyen is filosofe en schrijfster. In haar boek 'Wat de lezer leert' (2019) deed ze verslag van haar onderzoek naar de filosofische waarde van literatuur.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943504

Paperback met flappen

72 pagina's

11 x 18 cm

€ 19,99

NUR-code 730

Thema's QD, QDTQ

Verschenen 15-02-2024

- Een onmisbare gids voor iedereen die kunst en haar morele implicaties wil doorgronden
- De auteur bekleedt een unieke positie als denker én dichter/theaterauteur

De alchemie van de tijd

GREET VAN THIENEN



Greet Van Thienen vraagt zich af hoe we vrijheid kunnen vinden in de snellende tijd.

Wat is de alchemie van tijd en mens? Want hoewel tijd niet tastbaar is, drukt hij zich uit in alle levende wezens. Hoe werkt de tijd door ons heen? Wat kunnen wij ermee doen?

Van Thienen onderneemt deze tijdreis samen met denkers, schrijvers en wetenschappers die elk iets van het fenomeen tijd blootleggen. Denkers die aan bod komen zijn onder meer: Hannah Arendt, Simone Weil, Virginia Woolf, Albert Einstein, Blaise Pascal, Jean-Paul Sartre en Byung-Chul Han.

Zijn we tovenaarsleerlingen die, gebukt onder het vluchtige en snelle, toch het eeuwige blijven zoeken?

Greet Van Thienen is auteur. In 2021 publiceerde ze 'De stuntelende mens', genomineerd voor de Socrates-beker en voor de Hypatia-prijs voor het prikkelendste filosofieboek. Tot 2022 was ze radiomaker bij VRT Klara, waar ze reeksen en podcasts maakte over filosofie en literaire figuren.

VERSCHENEN

ISBN 9789464943511

Paperback met flappen

148 pagina's

12 x 20 cm

€ 24,99

NUR-code 730

Thema's QD

Verschenen 01-04-2024

- Auteur geniet nationale bekendheid als radiomaker en auteur
- Een filosofische reis door de eeuwenoude vragen over de filosofie van de tijd
- Ontdek hoe tijd niet alleen een abstract begrip is, maar ons daadwerkelijk vormt en doordringt
- Een oproep tot vertragen in een wereld van voortdurende beweging

15
26