



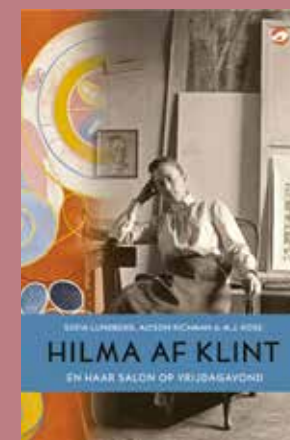
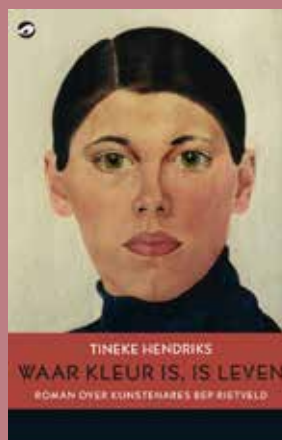
uitgeverij
ORLANDO

VOORJAAR 2026



20 EURO

ACTIE: ROMANS OVER EIGENZINNIGE VROUWEN IN DE KUNSTEN



- Actieprijs € 20,00
- 8 actieboeken
- Actiestickers
- Ansichtkaarten
- Actieposter
- Actiemaanden februari, maart, april



Verhalen over moed, rebellie, avontuur,
tragedie en creativiteit

UITGEVERIJ ORLANDO VOORJAAR 2026

LIDDIE AUSTIN

Eigenzinnige vrouwen in de kunsten

Inspirerende vrouwenlevens

Verhalen over rebelse kunstenaressen als
Yayoi Kusama, Georgia O'Keeffe,
Niki de Saint Phalle en vele anderen

Jarenlang hingen er in toonaangevende musea over de hele wereld slechts enkele schilderijen van vrouwen. Maar er is een ware revolutie gaande in de kunstwereld: er worden internationale tentoonstellingen gewijd aan vrouwelijke kunstenaars als Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle en Berthe Morisot. Kunstboeken als *The story of art without men* laten zien hoeveel kunstenaressen over het hoofd zijn gezien of buiten musea zijn gehouden. En in Nederland en België zijn de webinars van HerStory of Art van Karin Haanappel en de boeken van De Kunstmeisjes een bron van inspiratie over kunst van vrouwen.

In dit boek verzamelde journaliste Liddie Austin de artikelen die ze de afgelopen jaren schreef over de inspirerende levens van kunstenaressen en andere vrouwen in de kunsten. Met verhalen over Yayoi Kusama, Alice Neel, Lee Krasner, Paula Modersohn-Becker, Lee Miller, Georgia O'Keeffe en Frida Kahlo, die conventies de rug toekeerden en een leven vol moed en creativiteit leidden. Ook eigenzinnige kunstverzamelaars als Peggy Guggenheim en Helene Kröller-Müller worden in deze sprankelende bundel voor het voetlicht gebracht.

- Voor de lezers van *Meer dan muze: de kunstmeisjes over vrouwen in de kunst*
- Leesexemplaren
- Socialmediacampagne
- Online webinar
- Live dag met lezingen over vrouwen in de kunsten



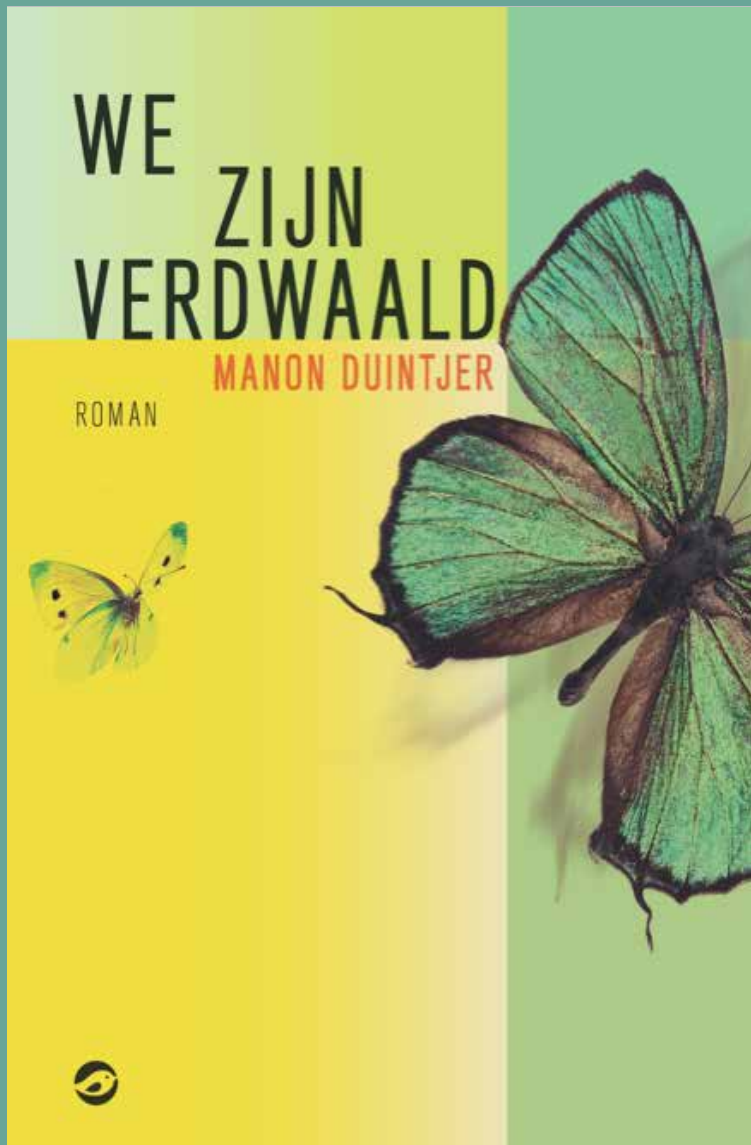
© Bas Losekoot

Liddie Austin is geboren in Amerika en woont vanaf haar zesde in Nederland. Na haar studie Slavische Talen en Algemene Literatuurwetenschap ging zij aan de slag als journaliste. Ze was redacteur van *Libelle*, *Opzij* en *Red* en werkt als freelancer voor tijdschriften als *Flow*, *Zin*, *Happinez* en *FD Persoonlijk*. De artikelen in *Eigenzinnige vrouwen in de kunsten* verschenen eerder in *Flow*.

FEBRUARI
PAPERBACK
224 PAG
14 X 21,5 CM
NUR 320
THEMA AGB
ISBN 9789083563855
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083625904
€ 16,99
OMSLAG MARISKA COCK



9 789083 563855



‘Prachtig! Ik waande me in India met al zijn gekke goeroes en tempels. De worsteling van Kim met haar vader en de wereld is kwetsbaar en overtuigend neergezet. Ik las het in een ruk uit.’ – Afke Reijenga

MANON DUINTJER

We zijn verdwaald



© Wouter Keur's

‘Een aangrijpend vader-dochterverhaal’ – Murat Isik

Hoe worden we wie we zijn? Komt er een moment dat we accepteren dat we niet altijd de antwoorden krijgen die we denken nodig te hebben?

Wanneer Kims vader zijn gezin verlaat om in India verlichting te zoeken, blijft zij achter met vragen en een diep wantrouwen tegenover alles wat met spiritualiteit te maken heeft. Jaren later reist Kim samen met haar vader naar India in de hoop nader tot elkaar te komen. Ze trekken via de stranden van Goa naar een ashram in het zuiden van India. Zal Kim de antwoorden vinden die ze zoekt?

We zijn verdwaald is een indringende *coming of age* roman over de impact die de keuzes van ouders kunnen hebben op een kind. Met een scherp oog voor de absurditeit van het leven schetst Manon Duintjer een herkenbare zoektocht naar verbondenheid en betekenis.

‘Duintjer stelt interessante vragen over spiritualiteit.’

– *de Volkskrant*

‘Indringend weet ze de hele industrie rond de heilige ashrams tot leven te wekken.’ – *Haarlems Dagblad*

‘De zoektocht wordt mooi beschreven en de sprongen in de tijd werken heel goed.’ – Grietje Braaksma bij *De ochtend Van 4*

- Thema Boekenweek: Mijn generatie
- Nieuwe editie, eindelijk weer leverbaar
- Leesexemplaren
- Socialmediacampagne

Manon Duintjer (1969) geeft les aan de Schrijversacademie en de Querido Academie en houdt regelmatig openbare interviews met auteurs. Ze schrijft voor magazines als *Volzin* en *Vol van boeken* en ontwikkelde samen met Marlies Visser het filosofie-spel *Nomizo* en twee *Nomizo Zelfdenkboeken*. Zij debuteerde met de roman *De S-machine* (Anthos).

MAART
PAPERBACK
256 PAG.
14 X 21,5 CM
NUR 301
THEMA FB
ISBN 9789083563862
€ 20,00
ISBN E-BOOK 9789083563893
€ 14,99
OMSLAG LEX REITSMA





**‘Lisette leerde mij dat planten niet alleen
schoonheid, voeding of een medicijn zijn,
maar bovenal onze vrienden. En dat het ons
vertrouwen in die oeroude vriendschap is,
wat ons uiteindelijk en uitiem zal helen als
mens.’ – Sarah Domogala**

LISETTE KREISCHER

Drinkbare Aarde

Een ode aan wortel, blad en bloem

Drinkbare Aarde is een ode aan het plantenrijk,
een pleidooi voor zachtheid, verbinding en heling

Wat als de heling van bouillon niet uit dierlijke botten en merg
komt maar uit wortel, blad en bloem? Wat als troost geen dier-
lijk offer vraagt maar een kom warm water met planten die al
sinds het begin der tijden naast ons staan?

In *Drinkbare Aarde* gaat Lisette Kreischer op zoek naar de oor-
sprong van *bone broth* en kippensoep, en de verhalen die wij
erover zijn gaan vertellen. Ze vraagt zich af of het niet juist de
planten zijn die al die tijd de helende kracht boden. Haar zoek-
tocht verbindt herinnering met wetenschap en traditie met per-
soonlijke ervaring, en mondt uit in een ode aan wortel, blad en
bloem.

Drinkbare Aarde viert de vergeten wijsheid van wortels, blade-
ren en bloemen, en is een poëtisch, persoonlijk pamflet: een eer-
betoon aan planten als onze oudste bondgenoten en een uitno-
diging om de aarde opnieuw te proeven.



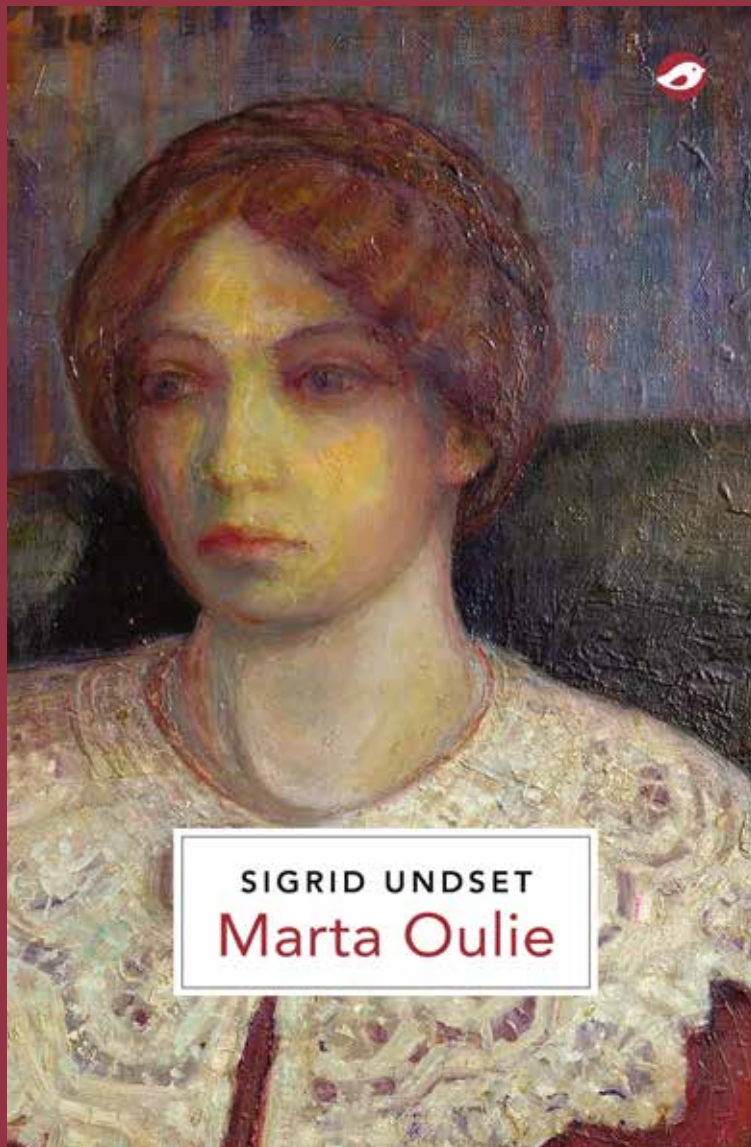
© Jonathan van Alteren

Lisette Kreischer (1981) is
schrijver, herborist en fotograaf.
Ze schreef onder andere *Eco-
fabulous koken in alle seizoenen*,
Groente uit zee en *The Plant
Pharmacy*, en is (mede)oprichter
van plantaardige initiatieven
zoals *The Dutch Weed Burger* en
Floral Nectar for Honeys.

- Met tien heilzame plantaardige bouillonrecepten
- Voor de lezers van Robin Wall Kimmerers *Een vlecht van
heilig gras*
- Boekpresentatie
- Socialmediacampagne
- Ansichtkaarten
- Met recepten

APRIL
HARDCOVER
MET ZWART-WIT ILLUSTRATIES
160 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 320/410/941
THEMA DNL WBL WBJK
ISBN 9789083563879
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083625911
€ 16,99
OMSLAG DIEWERTJE VAN WERING





‘De Noorse Madame Bovary heet Marta Oulie [...] Een halve eeuw na het verschijnen van Flauberts roman, zal de roman van Nobelprijswinnares Sigrid Undset nog altijd choquerend gewerkt hebben.’ – Frankfurter Allgemeine Zeitung

UITGEVERIJ ORLANDO VOORJAAR 2026

De Noorse *Madame Bovary*

‘Ik ben mijn man ontrouw geweest.’ Aan het woord is de Noorse Marta Oulie, die na elf jaar huwelijk met deze biecht haar dagboek opent. In onze tijd klinkt deze zin niet bepaald spectaculair, maar *Marta Oulie* verscheen voor het eerst in 1907 en veroorzaakte destijds een klein schandaal. Want Sigrid Undset, de schrijfster van deze moderne roman, laat haar hoofdpersoon niet alleen uiting geven aan haar ontrouw en haar lichamelijke verlangens, maar ook aan haar liberale politieke ideeën en haar twijfel aan God en religie.

Sigrid Undset schildert in deze persoonlijke en pijnlijke roman over overspel een realistisch en herkenbaar portret van een vrouw die moet kiezen tussen haar verlangen een goede moeder te zijn en haar hunkering naar liefde en ontplooiing. Die tweestrijd maakt dat *Marta Oulie* in alle opzichten een klassieke roman genoemd kan worden.

‘Als het niet af en toe over rijglaarsjes ging, kon het verhaal zich met zekerheid in onze tijd afspelen.’

– *Süddeutsche Zeitung*

- Nobelprijs Literatuur 1928
- Klassieker uit Scandinavië
- Met een nawoord van de vertaalster
- Socialmediacampagne
- Boekenlegger

SIGRID UNDSET Marta Oulie



Sigrid Undset werd in 1882 in Denemarken geboren, maar groeide op in Noorwegen. In 1907 debuteerde ze op 25-jarige leeftijd met *Marta Oulie*. Van haar verscheen eveneens de Kristin Lavransdchter-trilogie. In 1928 ontving Undset de Nobelprijs voor literatuur. Ze stierf in 1949 in Lillehammer.

MEI
HARDCOVER
144 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
THEMA FB
ISBN 9789083563886
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083625928
€ 16,99
OORSPRONKELIJKE TITEL
FRU MARTA OULIE
VERTALING JANKE KLOK
OMSLAG MARISKA COCK



UIT DE BOEKENKAST DE KLASSIEKERS VAN UITGEVERIJ ORLANDO



VERSCIJNINGSLIJST VOORJAAR 2026

* reeds aangeboden

DECEMBER 2025

Jacqueline Harpman – *Orlanda**

Keri Hulme – *Kerewin**

JANUARI 2026

Sharon Blackie – *Er was eens een wijze vrouw**

Kiran Millwood Hargrave – *De dans van de vrouwen**

FEBRUARI

Liddie Austin – *Eigenzinnige vrouwen in de kunsten*

Agnes Gabriel – *Kunstenares van het licht**

MAART

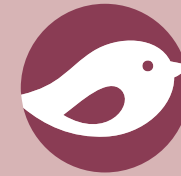
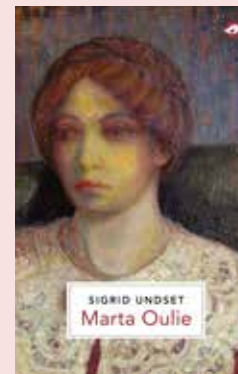
Manon Duintjer – *We zijn verdwaald*

APRIL

Lisette Kreischer – *Drinkbare Aarde*

MEI

Sigrid Undset – *Marta Oulie*



uitgeverij
ORLANDO

Uitgeverij Orlando bv

Middenweg 82 A
1097 BS Amsterdam
www.uitgeverijorlando.nl
jacquelinesmit@uitgeverijorlando.nl
info@uitgeverijorlando.nl
publiciteit@uitgeverijorlando.nl

Verkoop Nederland

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
Verkoop:
Julia van Rij: julia@newbookcollective.com
Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Verkoop en publiciteit België

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
publiciteit@newbookcollective.com

Verkoop:

Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com

Publiciteit:

An-Katrien Vinckx: an-katrien@newbookcollective.com
Amber Maes: amber@newbookcollective.com

Onder voorbehoud van wijzigingen
Vormgeving catalogus Femke den Hertog