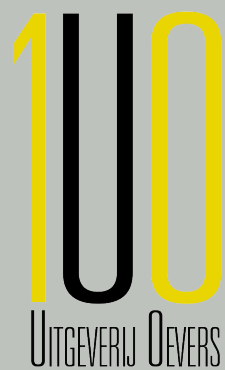


# VOORJAAR 2026

OEVERS 10 JAAR

UITGEVERIJ  
OEVERS



## Tien jaar Oevers

In 2015 zat ik op een zonnige lentedag in mijn atelier te mijmeren over een uitgeverij, over het maken van mooie boeken, en ik dacht na over de koers van het fonds, over de boeken die ik dan zou willen uitgeven. Als afgestudeerd graficus en beeldend kunstenaar lag het voor de hand dat ik keek naar literatuur met een link naar kunst. *Het meesterwerk* van Émile Zola, bijvoorbeeld. Maar dat boek kwam later, ik besloot van start te gaan met twee uitgaven van een eigenzinnige persoon die ik net had leren kennen en waarvan ik overtuigd was dat ik daar nog veel plezier aan kon gaan beleven: Arsène Lupin.

De eerste uitgaven waren bepaald, nu alleen nog een naam voor de uitgeverij. Van 2001 t/m 2005 schreef ik een column in het *Noord-hollands Weekblad*, editie Zaanstreek, en die column had ik Oevers genoemd. Elke week op donderdag een column over het wel en wee van de bewoners in de dorpen langs de oevers van de Zaan. Na 250 columns hield de krant op te bestaan. Maar toen ik tien jaar nadacht over de naam van mijn uitgeverij, vanuit mijn werkplaats uitkijkend op de Zaan, kwam Oevers meteen in me op: want bevond ik me zelf nu ook niet aan de oever van de literatuur, met als doel af en toe een titel uit de immense stroom boeken te vissen? In 2016 waren dat vier titels, in 2017 zes, en langzaam werd ik beter in het vissen en groeide de vangst. Zo kwam ik in 2018 de mij nog onbekende schrijver Jon Fosse op het spoor. Ik las *Melancholie*, een fictieve roman over de Noorse kunstschilder Lars Hertervig. Weer kwamen literatuur en kunst samen, maar bovenal was het de stijl van Fosse die me deed besluiten hem uit te gaan geven. Dat was een goede beslissing. De uitgeverij groeide door, kunst als onderwerp was niet per se de hoofdreden om een boek uit te geven, maar het is natuurlijk ook fijn als de schrijvers die je uitgeeft bereid zijn je op je wenken te bedienen: Jon Fosse schreef na *Melancholie* zijn *Septologie* over de schilder Asle, en Jean-Baptiste Andrea schreef met *Waak over haar* het verhaal van de

briljante leerling-beeldhouwer Mimo, boeken die ook bij de jury's van de Nobelprijs en de Prix Goncourt niet onopgemerkt zijn gebleven.

Met de Kleurenreeks ging in 2024 een nieuw hoofdstuk van start met Nederlandse auteurs. Ik ben ze zeer dankbaar voor hun bijdragen en hun enthousiasme voor de reeks. En mijn dank gaat natuurlijk niet alleen uit naar de schrijvers, maar ook naar iedereen waarmee ik de afgelopen tien jaar heb samengewerkt, vertalers, redacteurs, correctors, vertegenwoordigers en natuurlijk de boekhandels. Ook het Nederlands Letterenfonds mag ik niet vergeten, dat vanaf het begin Oevers steunde met een Schwobbijdrage voor de eerste twee uitgaven van Arsène Lupin.

Ik neem mijn hoed voor u allen af!

Over Lupin gesproken, in 2026 verschijnt Lupinboek 9. Ook staan onder andere Jon Fosse, Solvej Balle, Hallgrimur Helgason, Hélène Bessette, Marie-Luise Scherer en Dorthe Nors op de planning. Maar

dat is voor later, nu eerst het voorjaar, met een mengeling van herontdekte parels, gevestigde (Scandinavische) namen, een sprankelend debuut en boek 10 in de Kleurenreeks.

Ook de komende tien jaar zal ik blijven turen aan de oever en zal ik mijn hengel uitgooien, en ik hoop dat mijn vangst dan weer net zulk mooi onderdak bij boekhandels en lezers vindt als de afgelopen tien jaar.

Martijn Couwenhoven



## 10 JAAR OEVERS: DE TOP 10

1

Arsène Lupin – Gentleman inbreker

2

Jean-Baptiste Andrea – Waak over haar

3

Jon Fosse – Een schitterend wit

4

Lydia Sandgren – Verzamelde werken

5

Knut Hamsun – Honger

6

Merethe Lindstrøm – Dagen in de geschiedenis van stilte

7

Rune Christiansen – De eenzaamheid in het leven van Lydia Erneman

8

Jean-Jacques Sempé – Het geheim van Raoul Taburin

9

Émile Zola – Het meesterwerk

10

John Fante – Het volle leven

## INHOUD

6 LYDIA SANDGREN

12 AGNAR MYKLE

16 MERETHE LINDSTRØM

20 AGLAJA VETERANYI

24 RUNE CHRISTIANSEN

28 ALBERTS BELS

32 ALBA ARIKHA

36 MATTIAS TIMANDER

40 ABDELKADER BENALI



Genomineerd voor de Adlibris-prijs (lezersprijs)  
en de prestigieuze August Literatuurprijs:  
'Een onweerstaanbaar boeiende en kleurrijke roman.'



## Lydia Sandgren

### *Overleving van de soort*

---

Een pageturner over Karl Hillberg, een romanschrijver die een onverwacht aanbod krijgt om een biografie te schrijven over de beroemde Italiaanse dirigent Enzo Viera.

\*

Lydia Sandgren won in 2020 met haar debuutroman *Verzamelde werken* (verschenen bij Oevers in 2021) de Augustpriset, de belangrijkste Zweedse literatuurprijs. Met *Overleving van de soort*, haar tweede roman, stond ze in november 2025 op de shortlist.

De jury:

'*Overleving van de soort* is een episch verhaal dat moeiteloos door tijd en ruimte reist, met Göteborg als kloppend middelpunt. De menigte bestaat uit demonische leiders, bohemians en rijke weduwen, en Lydia Sandgren beheerst alle stemmen met absolute toonhoogte. Het is een onweerstaanbaar boeiende en kleurrijke roman.'



De Zweedse pers  
over *Overleving van de soort*:

‘Het een vreemde voldoening om  
volledig op te gaan in Sandgrens  
universum – alsof je Proust leest, maar  
dan zonder de geparfumeerde barok.’

EXPRESSEN

\*\*\*\*\*

‘Lydia Sandgren is, net als  
Karl Ove Knausgård, in staat  
om over iets volkomen alledaags  
te schrijven en het opmerkelijk te maken.’

GÖTEBORGS-POSTEN

\*\*\*\*\*

‘Vermakelijke lectuur. [...] Ik ben dankbaar dat er  
nog steeds zulke grootse romans worden geschreven.’

AFTONBLADET

‘De pretentie! De moed! Het uithoudings-  
vermogen! En de taal! De energie!  
De structuur! Ik heb enorm genoten  
van Lydia Sandgrens nieuwe roman.

Elke minuut, elke seconde,  
alle 777 pagina’s.’

SYDSVENSKAN

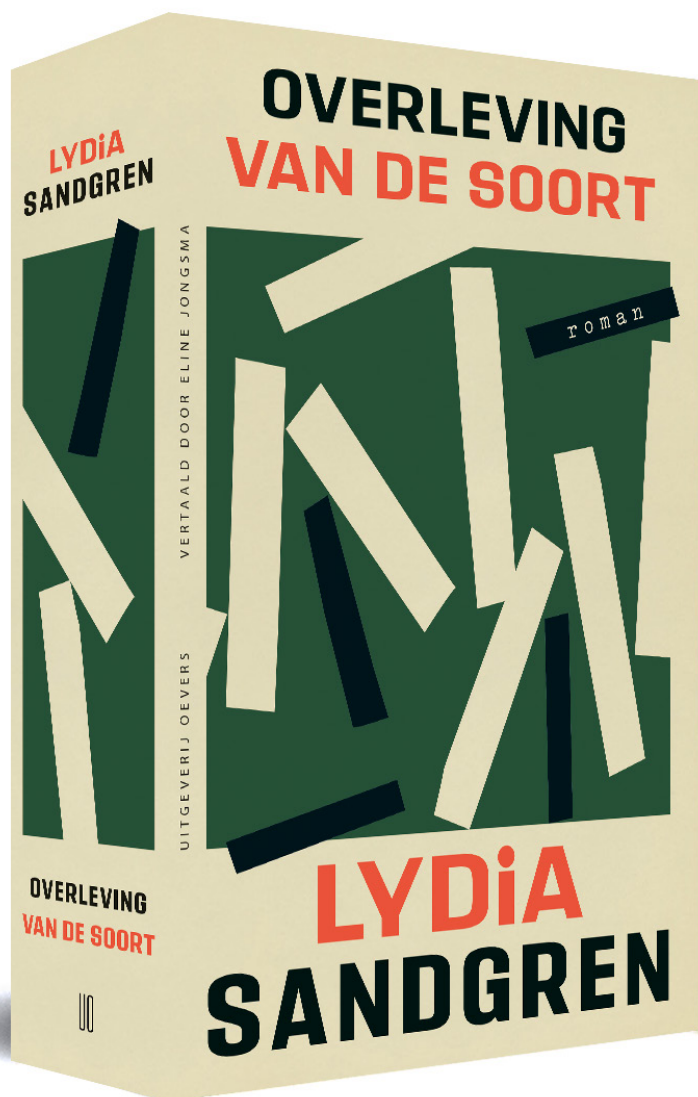
\*\*\*\*\*

‘Elke pagina is een genot.’  
JÖNKÖPINGS-POSTEN

\*\*\*\*\*

‘Wie op zoek is naar cultureel  
gepolijste spanning kan zich  
helemaal verliezen  
in Sandgrens ontsnapping aan de  
realiteit, die even spannend als  
verleidelijk is.’

SMÅLANDSPOSTEN



Voor de liefhebbers van *Waak over haar* van Jean-Baptiste Andrea.  
Een meeslepende roman over muziek,  
liefde en literatuur in Göteborg, New York en Rome.

#### PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

mei 2026 | ISBN 9789493367814 | NUR 302

€ 35,00 | 780 pag. | Paperback met flappen



## Lydia Sandgren *Overleving van de soort*

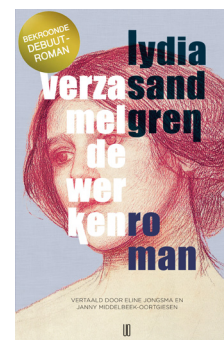
VERTAALD UIT HET ZWEEDS DOOR ELINE JONGSMA  
OORSPRONKELIJK TITEL: ARTENS ÖVERLEVNAD, 2025

In het najaar van 2021 krijgt docent en auteur Karl Hillberg een onverwacht aanbod om een biografie te schrijven over de beroemde Italiaanse dirigent Enzo Viera. De opdrachtgever is Alice, zijn Zweedse weduwe. Karl, die zich tot dan toe uitsluitend aan fictie had gewijd, wordt meegezogen in een leven dat zowel verheffend als in nevelen gehuld is, in dienst van de muziek. Maar wie dient hij door het verhaal op te tekenen van Enzo Viera? En welke rol heeft de geniale maar raadselachtige pianist Adrian de Witte in Enzo's leven gespeeld? Al snel begint Karl ook concurrentie te voelen van een andere biograaf, iemand die hem steeds een stap voor lijkt te zijn, de Amerikaan Michael Holloway, die een heel eigen agenda blijkt te hebben.

*Overleving van de soort* is een meeslepende roman over kunst, onderwijs, liefde en literatuur en de verhalen die we creëren om in leven te blijven. Gecomponeerd in vier delen en twee intermezzi, beslaat het decennia en continenten – van Göteborg in de jaren 70 tot New York in de jaren 80 en het huidige Rome.



Lydia Sandgren, geboren in 1987, is psycholoog, auteur en cultureel schrijver. Ze debuteerde in 2020 met de roman *Verzamelde werken*, die lovende reacties kreeg van lezers en critici en bekroond werd met de Zweedse Augustpriset. Lydia Sandgren woont en werkt in Göteborg.



#### DE PERS OVER *VERZAMELDE WERKEN*:

‘Deze roman bevat alles wat een goed boek moet bevatten: spanning, mysterie, geschiedenis, kunst, vriendschap, verraad en dood. En wát een einde.’

MEZZA BOEK VAN DE MAAND

‘Een wervelende roman.’ **DE MORGEN** | ‘Een pageturner.’ **DE VOLKSKRANT**





# Agnar Mykle

## *Lasso om de maan*

---

Een virtuoze klassieker uit 1954, die nog steeds de reputatie geniet als een van de beste Noorse romans van de 20ste eeuw.

\*

Voor deze vertaling van *Lasso om de maan* baseert Geri de Boer zich op het originele manuscript van Agnar Mykle. Verschillende delen hiervan werden ‘vanwege hun directe en amorele beschrijvingen van seksualiteit’ verwijderd voordat het boek in 1954 werd gepubliceerd – en veel ervan tegen de wens van de auteur. Deze zijn nu opgenomen.

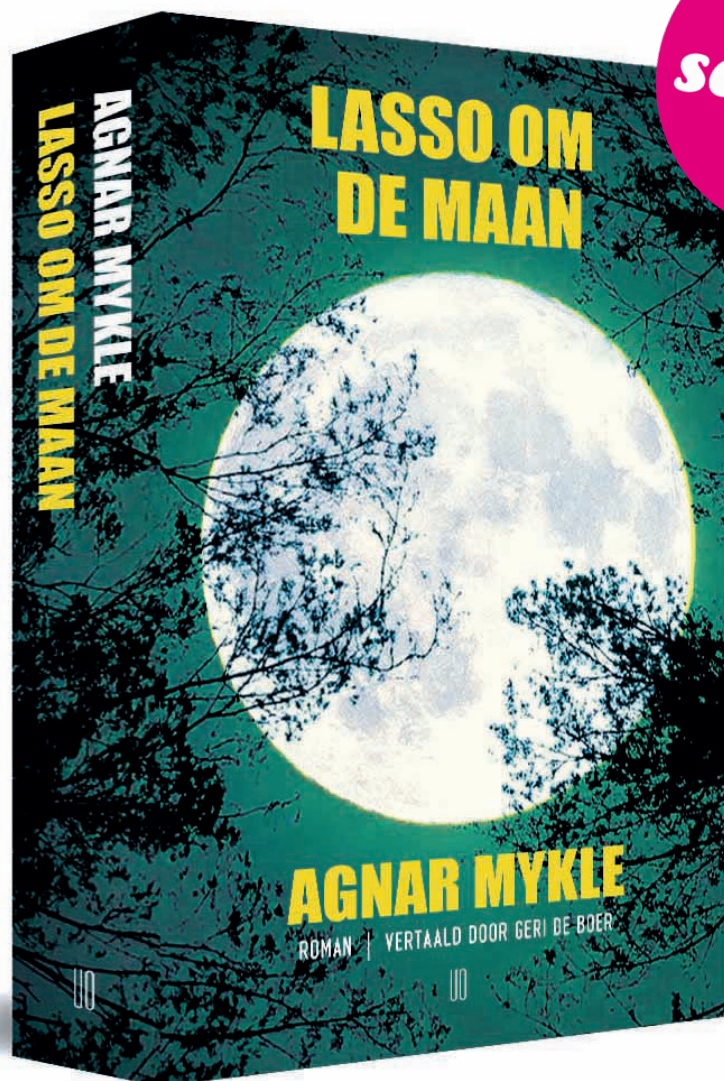
De taal en stijl van Mykle zijn nog altijd fris en origineel, en de intensiteit van de roman is onmiskenbaar, zoals in het werk van zijn landgenoot Knut Hamsun, of dat van de Zweedse Selma Lagerlöf.

\*

‘Boeken van Agnar Mykle en Knut Hamsun maken nauwelijks onderscheid tussen auteur en verteller en laten je je eigen gevoelens beleven. Door hen wilde ik schrijver worden. Het gaat over dichter bij het leven komen, over pure vitaliteit.’

KARL OVE KNAUSGÅRD





**schwob**

## Agnar Mykle *Lasso om de maan*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR GERI DE BOER  
OORSPRONKELIJK TITEL: LASSO RUNDT FRA LUNA, 1954

‘De lange, steltloperachtige man die op het punt stond op de treetjes naar de slaapwagon te stappen, ging een stukje opzij en maakte plaats voor een klein groepje mensen dat de trein uitkwam, de treetjes af.’

Zo begint *Lasso om de maan*, als de tweëndertigjarige componist Ask Burlefot in de nachttrein stapt die hem terugbrengt naar het saaie stadje in het zuiden van Noorwegen waar hij is geboren. Ask, op weg naar huis om zijn jongere broer Balder te begraven, is nu een succesvol componist en heeft gemengde gevoelens over de terugkeer naar het huis van zijn bejaarde ouders – mensen met wie hij zich nooit echt verbonden heeft gevoeld en die hij al jaren niet meer heeft bezocht. En daar, in de trillende, donkere slaapwagon, begint de zoektocht van Ask naar herinneringen aan verloren tijden. Zijn terugkeer wordt een onverwachte kans om vrede te sluiten met zijn moeilijke verleden en om zichzelf te vergeven voor de dwaze fouten uit zijn jeugd.



Agnar Mykle (1915-1994) wordt beschouwd als een van de belangrijkste auteurs van de naoorlogse periode, niet in de laatste plaats omdat zijn boeken jonge en nieuwe lezers blijven boeien. Hij debuteerde als schrijver in 1948 met de verhalenbundel *Taustigen*. Daarna publiceerde hij vier sprankelende romans, waaronder in 1954 *Lasso om de maan*.

Een virtuoze roman die nog steeds de reputatie geniet als een van de beste Noorse romans van de 20e eeuw.

### PROMOTIE

Schwobtitel | Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

### BOEKGEGEVENS

april 2026 | ISBN 9789493367821 | NUR 302

€ 35,00 | 748 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367821

### DE PERS OVER *LASSO OM DE MAAN*:

‘Een adembenemend kunstwerk. De Noorse literatuur kan een vrij rijke verzameling “portretten van de kunstenaar als jonge man” tonen. In deze collectie kan Mykles nieuwste roman de elite-klasse betreden.’

**MORGENBLADET** (1954)





# Merethe Lindstrøm

## *Uit het winterarchief*

---

Lindstrøm schrijft prachtig, openhartig en rauw in een van haar meest autobiografische romans.

\*

‘Een briljant liefdesverhaal... een nieuwe stap richting grootsheid van deze unieke en gevoelige schrijfster.’

DAGENS NYHETER, ZWEDEN

\*

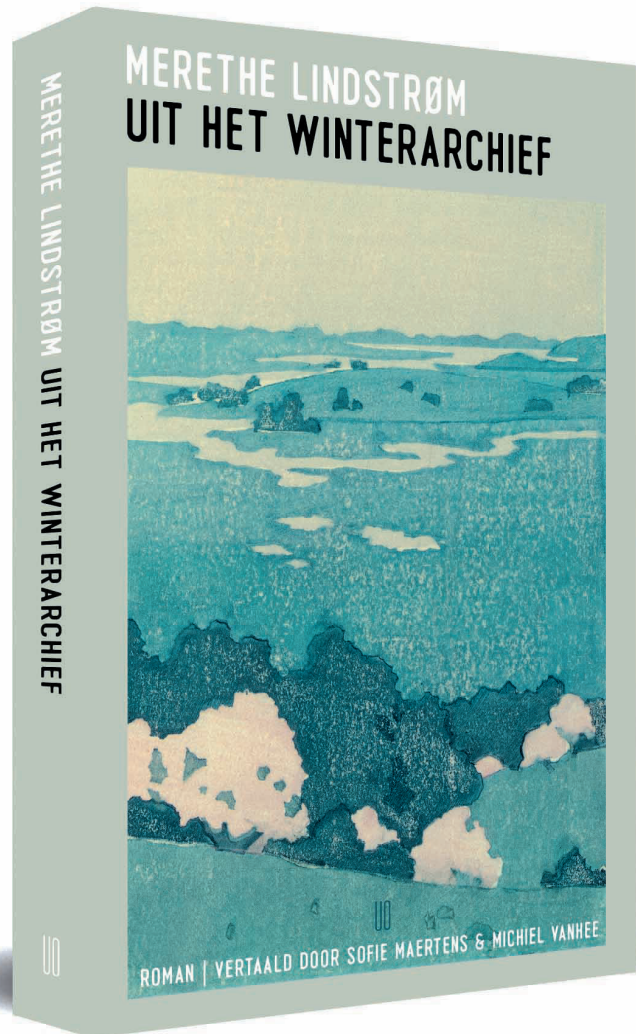
‘Het verhaal wisselt tussen licht en donker, kou en warmte, mist en helderheid, het heden en verschillende fragmenten van herinneringen die de basis vormen voor een dieper begrip van de situatie van de personages. Zorgvuldige beschrijvingen van de natuur en de sfeer versterken het ingetogen gevoel van verdriet. Maar bovenal is het een roman over grote liefde, het soort dat je ondanks alles op de been houdt en dat daardoor beweegt naar lichtere tijden en een stille, onverbeterlijke hoop.’

STAVANGER AFTENBLAD, NOORWEGEN



# Merethe Lindstrøm *Uit het winterarchief*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR SOFIE MAERTENS & MICHEL VANHEE  
OORSPRONKELIJK TITEL: FRA VINTERARKIVENE, 2015



*Uit het winterarchief* is Merethe Lindstrøms meest persoonlijke roman. Ze beschrijft het leven op het platteland buiten Oslo, met haar kinderen en haar man Mats. Hier, in haar kantoor in het huis achter de velden en de weg, tussen zonnige dagen en slapeloze nachten, schrijft ze het verhaal over Mats.

Het is het verhaal van een grote liefde die alles overschaduwt. Over hoe het is om zo dicht bij iemand te zijn die niet altijd wil leven. Over angst, over een jeugd met een vader die ook niet voldoende toegerust was voor het leven. Over hoe je het bij elkaar kunt houden, ondanks alles. Maar het is vooral een verhaal over onwrikbare loyaliteit.

*Uit het winterarchief* is een rauw liefdesverhaal over vitaliteit en geërfd ongemak.



Merethe Lindstrøm heeft een aantal veelgeprezen romans en verhalenbundels geschreven en wordt al lang beschouwd als een van de meest vooraanstaande prozaschrijvers van Noorwegen. In 2011 ontving Lindstrøm de Prijs van de Noorse Kritiek. Voor *Dagen in de geschiedenis van stilte* ontving ze in 2012 de Literatuurprijs van de Noordse Raad: 'In elegant, precies en doordacht proza vertelt Lindstrøm hoe een dramatisch verleden langzaam doordringt in het leven en bewustzijn van een oudere vrouw.'

Lindstrøm schrijft poëtisch, scherp en humoristisch over de ruwe kanten van het leven en over de liefde die alles overwint.

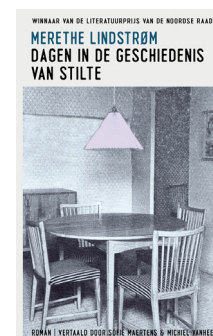
## PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

## BOEKGEGEVENS

februari 2026 | ISBN 9789493367838 | NUR 302

€ 23,50 | 240 pag. | Paperback met flappen



## OVER *DAGEN IN DE GESCHIEDENIS VAN STILTE*:

'Mag ik u feliciteren? Een parel.'

PETER TERRIN

'Een uiterst intieme, schitterende roman.'

TROUW



Aglaja Veteranyi

*Het schap met de laatste adembalingen*

---

Het vervolg van het succesvolle

*Waarom het kind in de polenta kookt.*

\*

Het zijn de jaren 80 en 90, de jaren voor en na 'de schoenmaker', zoals Nicolae Ceaușescu in de rondreizende familie wordt genoemd. Het circuskind van haar succesvolle debuut *Waarom het kind in de polenta kookt* is een jonge vrouw geworden die de dood van haar geliefde tante beschrijft, met wie ze altijd een sterkere band voelde dan met haar moeder.

\*

*Het schap met de laatste adembalingen* is Aglaja Veteranyi's tweede en tevens laatste roman. Ze voltooide het vlak voor haar tragische dood in 2002 en werd postuum in datzelfde jaar uitgegeven.

'Op 3 februari 2002 heeft de Duitstalige literatuur een van haar krachtigste en meest eigenzinnige talenten verloren.'

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG





Met een betoverende lichtheid schrijft Veteranyi in korte prozafragmenten over het leven en de dood.

#### PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

februari 2026 | ISBN 9789493367845 | NUR 302

€ 22,00 | 140 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367845

## Aglaja Veteranyi

### *Het schap met de laatste ademhalingen*

VERTAALD UIT HET DUIJS DOOR EN MET EEN NAWOORD VAN JOSEPHINE RIJNAARTS  
OORSPRONKELIJK TITEL: DAS REGAL DER LETZTEN ATEMZÜGE, 2002

In *Het schap met de laatste ademhalingen* zijn de herinneringen van de verteller aan haar familie, die Veteranyi in haar beschrijving van sterven en dood verwerkt, vooral op haar tante gericht, met wie de verteller een taal vindt die ze niet met haar moeder kan delen. Het verlies van haar tante weerspiegelt niet alleen de ontbrekende band met haar moeder, ook ondermijnt het nog meer het leven zonder vangnet. In korte, staccato zinnen die onder je huid kruipen, schrijft Veteranyi in *Het schap met de laatste ademhalingen* met grote nauwgezetheid over de overgang van haar tante van leven naar dood. Ze maakt de lezer ook vertrouwd met Roemeens bijgeloof, dat – gezien het lot van de auteur – bij het lezen echte angst oproept:

‘De rechtergezichtshelft van mijn tante bewoog. Alsof ze nog niet wist dat ze gestorven was, alsof mijn tante zonder mond wilde praten.

“Dat is een slecht teken, zei Costel, dat is slecht, zei hij, het betekent dat iemand van ons haar binnenkort achterna gaat. Als doden een oog openen, nemen ze iemand mee.”



Aglaja Veteranyi (1962–2002) werd geboren in een familie van circusartiesten in Boekarest en verscheen al op jonge leeftijd in de circusring. Het gezin vluchtte in 1967 naar Zwitserland, maar reisde in de daaropvolgende jaren door Europa, Afrika en Zuid-Amerika. Haar autobiografische debuutroman *Waarom het kind in de polenta kookt* (1999) leverde haar internationale erkenning op. In 2002 maakte ze een einde aan haar leven door zichzelf te verdrinken in het Meer van Zürich.



#### DE PERS OVER *WAAROM HET KIND IN DE POLENTA KOOKT*:

‘Schrijnende, prachtige én grappige scènes; een lappendeken van taal waaronder je kunt wegkruipen.’ **DE GROENE AMSTERDAMMER**

‘Een duister fonkelend juweeltje.’ **DE TIJD** | ‘Weergaloos.’ **DE STANDAARD**





# Rune Christiansen

## *Tragedie onder drijvende wolken*

---

De nieuwe roman van de auteur van  
*De eenzaamheid in het leven van Lydia Erneman.*

\*

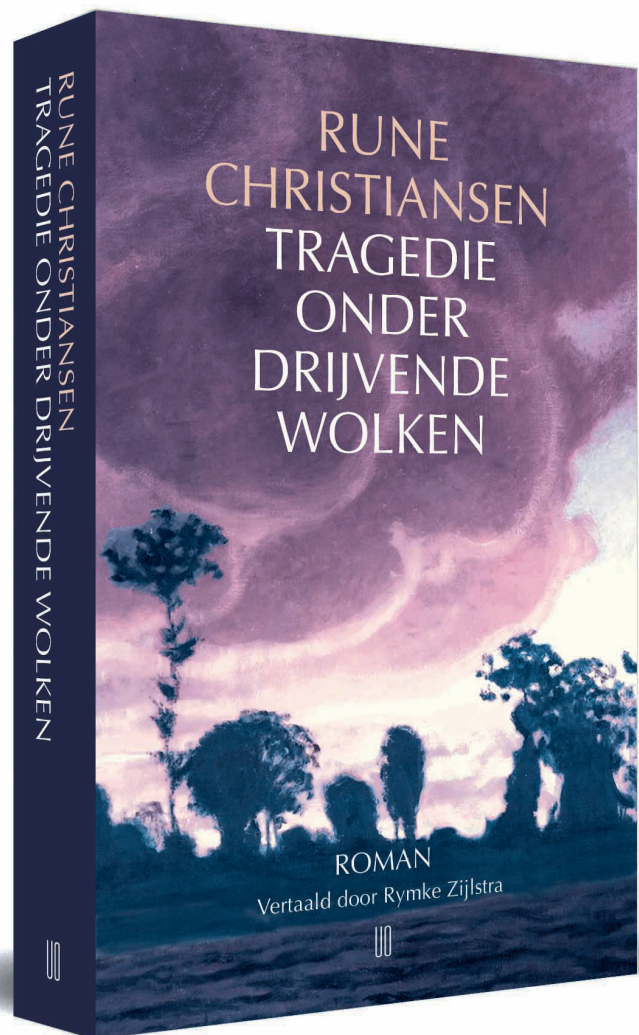
‘Er zijn zoveel stemmingen in het boek, zoveel verborgen, zoveel geagiteerde toestanden die Kerstins psyche tot het breekpunt oprekken, dat de lezer volledig geboeid raakt, in het huis van geesten... Het is verrassend elegant gedaan, niemand schrijft zoals Christiansen.’

ADRESSEAVISEN, NOORWEGEN

‘Zelden heb ik een roman gelezen met zulke intense en levendige beschrijvingen van zonneschijn en schaduw, en zelfs van voorbijdrijvende wolken. Maar het is ook een roman over verdriet en verlangen naar wat verloren is. Er zijn veel passages in deze roman die uitnodigen tot citeren. Soms heeft het een melancholische sfeer die ontroert, het proza is een genot.’

DAGSAVISEN, NOORWEGEN





Een melancholische roman vol mysterie,  
geschreven in Rune Christiansens rijke en beknopte taal.

#### PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

maart 2026 | ISBN 9789493367852 | NUR 302

€ 22,50 | 240 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367852

## Rune Christiansen

### *Tragedie onder drijvende wolken*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR RYMKE ZIJLSTRA

OORSPRONKELIJK TITEL: TRAGEDIE UNDER DRIVENDE SKYER, 2025

Na de dood van haar vader verlaat Kerstin haar huis en reist ze naar een klein plaatsje aan de kust in Noordwest-Frankrijk. Maar in het pension, met zijn geheime deuren en stille, schimmige figuren, wordt ze geconfronteerd met verstoringsen en angstaanjagende bedreigingen. Ze belandt in een droomlandschap van ruige kliffen, donkere winterbranding en diepe grotten. En wanneer een jonge jongen dood wordt aangetroffen buiten de kalksteengroeve, raakt ze betrokken bij een reeks mysterieuze gebeurtenissen die zich op deze desolate plek afspelen.

*Tragedie onder drijvende wolken*, geschreven in Christiansens rijke proza, is een poëtische roman, raadselachtig en spannend, melancholisch en opbeurend tegelijk.



Rune Christiansen (1963) is sinds de publicatie van zijn eerste poëziebundel in 1986 een belangrijke figuur in het Noorse literaire landschap. In 2014 kwam zijn doorbraak met de bestseller *De eenzaamheid in het leven van Lydia Erneman*, (bekroond met de Brage Literatuurprijs), die in 2020 bij uitgeverij Oevers verscheen. Daarna volgde het even zo succesvolle *Fanny en het mysterie in het treurende bos* en *De kwestie van de grilligheid van de verloren tijd*.



#### OVER *DE EENZAAMHEID IN HET LEVEN VAN LYDIA ERNEMAN*:

‘In deze grootse roman weet hij een schijnbaar gewoon leven te verheffen tot iets existentieels en waardevols.’ **HET PAROOL**

‘Rune Christiansen schreef een roman van zeldzame schoonheid.’

**DE STANDAARD DER LETTEREN**



Alberts Bels

*De kooi*

---

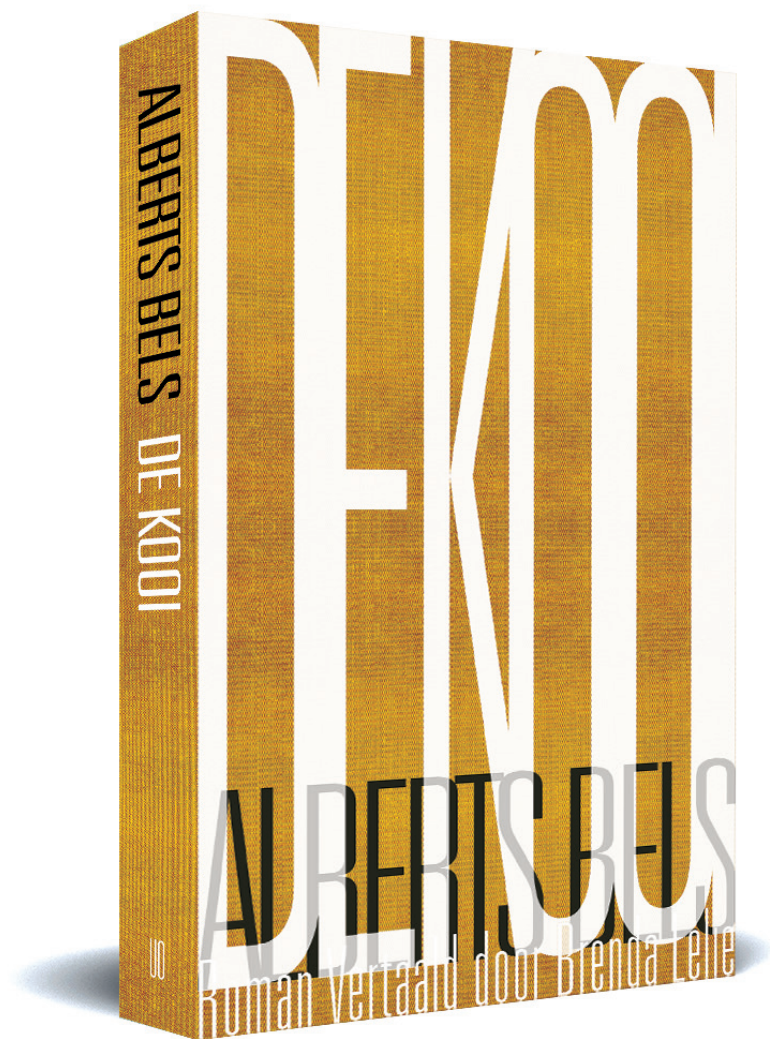
Een van de belangrijkste romans uit de Letse literatuur, een buitengewoon verhaal vol mysterie en spanning van een van Letlands meest vooraanstaande romanschrijvers.

\*

*De kooi* (Būris, 1972) belichaamt het verzet van intellectuelen tegen het Sovjetregime. De roman werd aanvankelijk onderdrukt omdat hij kritiek uitte op autoritarisme en de individuele gevangenschap in een onderdrukkend systeem. Het boek schetst een complex psychologisch en existentieel portret van de hoofdpersoon, Edmunds Bērzs, een architect, die verstrikt raakt in een surrealistische bureaucratische nachtmerrie.

*De kooi* werd een pijler van de Letse dissidente literatuur, het soort boek dat generaties schrijvers en denkers na hen inspireert. De roman vond diepe weerklink in het door de Sovjet-Unie bezette Letland, maar ook bij lezers uit andere Oostbloklanden die worstelden met systematische onderdrukking.





Een van de belangrijkste romans uit de Letse literatuur.

#### PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

maart 2026 | ISBN 9789493367869 | NUR 302

€ 22,50 | 224 pag. | Paperback met flappen

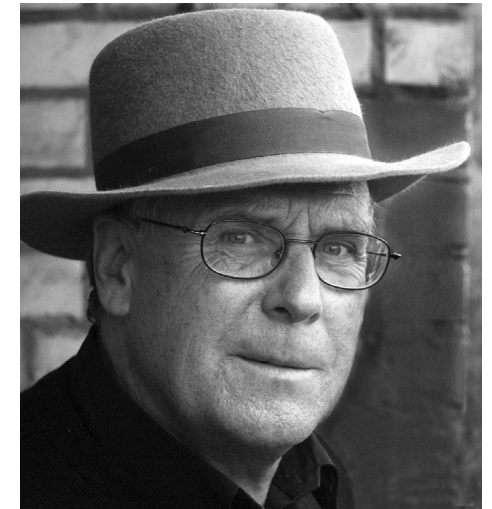


## Alberts Bels *De kooi*

VERTAALD UIT HET LETS DOOR BRENDA LELIE  
OORSPRONKELIJK TITEL: BŪRIS, 1972

Valdis Strūga, rechercheur bij de afdeling vermiste personen in Riga, wordt opgeroepen om Edmunds Bērzs op te sporen, een vooraanstaand architect die spoorloos is verdwenen; er zijn geen directe aanwijzingen of Bērzs vrijwillig is vertrokken, het slachtoffer is geworden van een misdrijf of in de problemen is gekomen met de autoriteiten. Terwijl Strūga onderzoek doet en de verteller de standpunten van verwante personages (Bērzs' vrouw, baas en collega's) presenteert, ontstaan er opvallende parallellen tussen jager en prooi.

Edmunds Bērzs weet zelf ook niet precies wat hij verkeerd heeft gedaan, maar paradoxaal genoeg vindt hij in de kooi rust en overleeft hij op noten, paddenstoelen en duiven, wat hem fysieke voordelen oplevert, zoals gewichtsverlies en genezing van zijn jicht. Belangrijker nog, de opsluiting geeft Bērzs de tijd voor intense zelfreflectie en existentiële meditatie. Hij heroverweegt zijn leven, zijn relatie met de maatschappij en zijn eigen innerlijke beperkingen, en begint 'de kooi in zichzelf' en het probleem van 'de kooi in de maatschappij' te accepteren.



Alberts Bels (1938-2024) was een Letse auteur, schrijver van psychologische romans en verhalen, een prominent intellectueel figuur en erelid van de Academie van Wetenschappen. Bels' eerste roman, *Izmeklētājs*, werd geprezen om zijn innovatieve prozavorm, terwijl zijn tweede roman, *Insomnia* (geschreven in 1967), werd gecensureerd en, na serieuze pogingen om de publicatie ervan te verhinderen, pas in 1987 eindelijk het daglicht zag. *De kooi* was zijn derde roman.

#### DE PERS OVER *DE KOOI*:

'Een indrukwekkende variant op de gebruikelijke detectiveroman, of zelfs de gebruikelijke sociale roman, zowel luchtig vermaak als diep (maar niet zwaar) filosofisch.'

THE COMPLETE REVIEW





Alba Arikha

*Twee uur*

---

Arikha's veelgeprezen roman over Clara,  
een zestienjarige Parisienne die gedwongen  
wordt naar New York te verhuizen.

\*

‘Een literair meesterwerk. Ongetwijfeld een sterke kanshebber voor de  
literaire prijzen van dit jaar. Het boek onderscheidt zich van haar tijd-  
genoten als een auteur met een bijzondere en aangrijpende visie.’

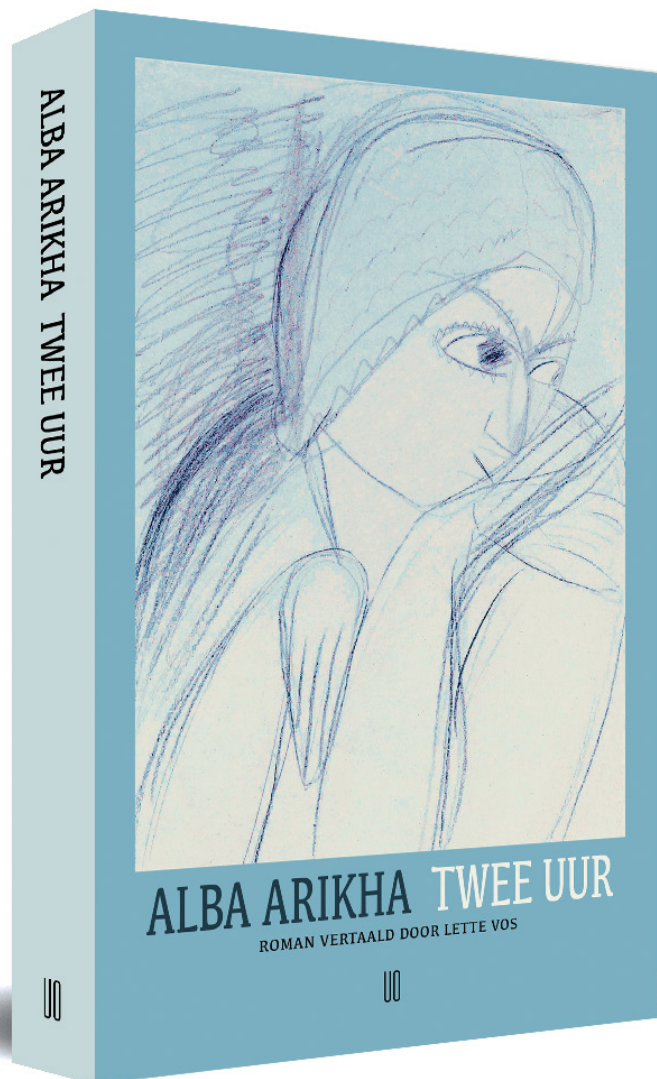
THE IRISH TIMES

\*

‘Een prachtige, ironische les in het creëren van een leven  
zonder spijt. *Twee uur* beslaat bijna veertig jaar van het leven  
van een vrouw en heeft alle zeer geësthetiseerde zelfkritiek  
van Rachel Cusk, alleen veel amusanter.’

INDEPENDENT





Een uitzonderlijke roman voor de liefhebbers van  
Rachel Cusk en Tove Ditlevsen.

#### PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

mei 2026 | ISBN 9789493367876 | NUR 302

€ 22,50 | 232 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367876

## Alba Arikha *Twee uur*

VERTAALD UIT HET ENGELS DOOR LETTE VOS  
OORSPRONKELIJK TITEL: TWO HOURS, 2021

‘Arikha’s roman *Herinneringen aan een verloren wereld* is naar mijn mening een klein meesterwerk, en met *Twee uur* denk ik dat ze iets van vergelijkbare kwaliteit heeft geschreven.’

RACHEL CUSK

Wanneer Clara met haar ouders op zestienjarige leeftijd van Parijs naar New York verhuist, ontmoet ze vluchtig de poëtische, charismatische tiener Alexander en, na slechts één kus en twee uur voordat hij de stad verlaat, is ze ervan overtuigd dat ze zielsverwanten zijn. De herinnering aan hem achtervolgt haar terwijl ze afstudeert, een succesvolle schrijfster wordt, in een ongelukkig huwelijk terecht komt, twee kinderen krijgt en stiltes in een inzinking belandt.

*Twee uur*, dat bestaat uit 120 hoofdstukken – wat overeenkomt met het aantal minuten in de twee uur van de titel –, is een uitzonderlijke roman, waarin Clara’s verhaal vanaf haar adolescentie in de jaren ’80 en ’90 tot haar ervaringen als moeder wordt verteld, en vervolgens tot een cruciale poging tot vrijheid. Geestig, scherpzinnig en diepmenselijk.



Alba Arikha (1966) schrijft fictie en non-fictie en heeft vijf boeken gepubliceerd. Ze groeide op in Parijs en voltooide haar MFA aan Columbia University voordat ze in de jaren negentig naar Londen verhuisde. *Herinneringen aan een verloren wereld*, haar memoires over haar Parijse adolescentie, werd genomineerd voor de Spear’s Awards van 2012. Ze schreef libretto’s voor twee opera’s, in samenwerking met haar echtgenoot, componist Tom Smail, is tevens pianiste en singer-songwriter, heeft opgetreden in Londen en Parijs en twee albums opgenomen.

#### DE PERS OVER *TWEE UUR*

‘Een hartstochtelijk verhaal van de verandering die we ondergaan terwijl het leven ons teistert. Een roman in nauwgezet proza en met een eerlijkheid die aan Tove Ditlevsen doet denken.’

THE GUARDIAN



Mattias Timander

*Tussen het bos en de boulevard*

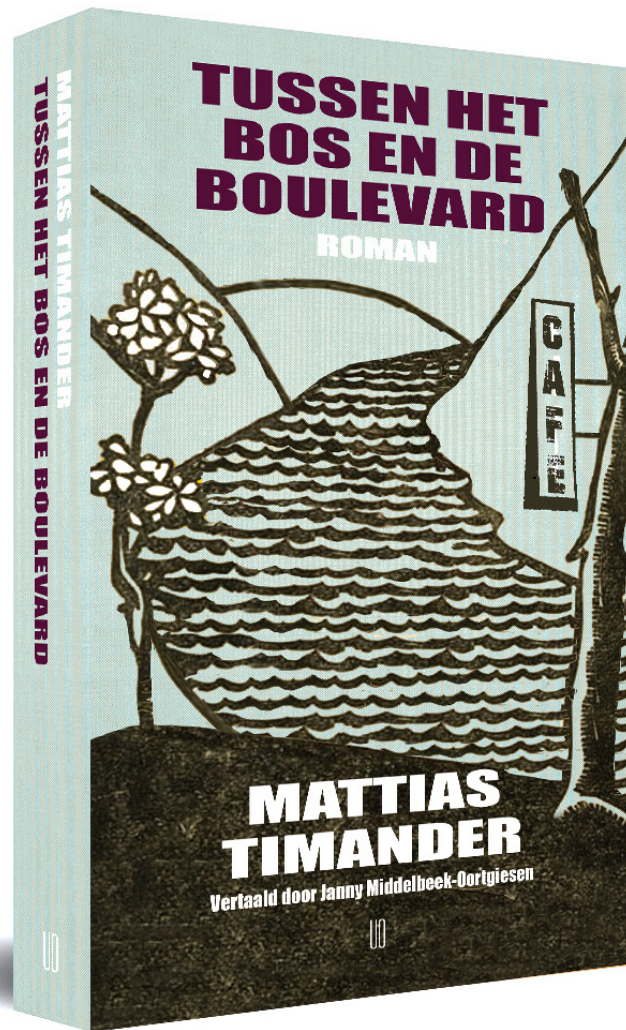
---

Een wervelend Zweeds debuut waarin de natuurbeschrijvingen van Knut Hamsun en de stadse melancholie van Patrick Modiano doorklinken.

\*

‘Onderweg naar huis zag ik de zwanen. Die komen hiernaartoe om de kou op te zoeken en voordat ze in de winter vertrekken komt het weleens voor dat ze in het ijs vastvriezen, zo koud kan het worden. Op de zandbank zaten sporen van een mink en ik minderde snelheid en hing mijn hengel in het meer zodat ik onderweg naar huis mijn lokaas kon gebruiken. Het risico bestaat dat de vis na de zomer naar modder smaakt. Ik ving een zalmforelletje en toen ik terug was haalde ik op de oever de ingewanden eruit. Toen ik daarmee klaar was zaten m’n broekspijpen onder de glinsterende schubben en ik dacht van dit wordt straks echt een feestmaal in het grote huis.’





Veelgeprezen debuut over een jongeman die voor de literatuur van een dorp naar Stockholm verhuist.

#### PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

april 2026 | ISBN 9789493367883 | NUR 302

€ 22,00 | 216 pag. | Paperback met flappen



## Mattias Timander

### *Tussen het bos en de boulevard*

VERTAALD UIT HET ZWEEDS DOOR JANNY MIDDELBEEK-OORTGIEZEN  
OORSPRONKELIJK TITEL: DIN VILJA SITTER I SKOGEN, 2024

Een jongeman van twintig en onlangs wees geworden, woont in een dorp in Noord-Zweden, waar stille geheimen sluimeren en de lange conflictlijnen tussen heden en verleden alles bepalen. Op een dag vindt hij in de schuur een stoffig kastje met boeken van bekende namen uit de wereldliteratuur. De aantrekkingskracht van het geschreven woord voert hem naar het literaire milieu van de stad. 'Ik leefde als een echte artistiekeling en om iets te doen te hebben begon ik wijn te drinken en daardoor sliep ik meer en meer. Halve dagen. Ik ging vroeg naar bed om niet iets te hoeven bedenken en stond zelden vóór de lunch op. De eerste tijd in de grote stad was het alsof ik. Overbodig was. Maar toen kwam ik Vera Brandt tegen.' Maanden later keert hij, een illusie armer, terug naar het dorp.

*Tussen het bos en de boulevard*, waarin de natuurbeschrijvingen van Knut Hamsun en de stadse melancholie van Patrick Modiano doorklinken, is een heerlijk zwierig geschreven verhaal over dorpsconflicten, de eenzaamheid van de stad, naamloze cafés en de vraag waar je thuishoort.



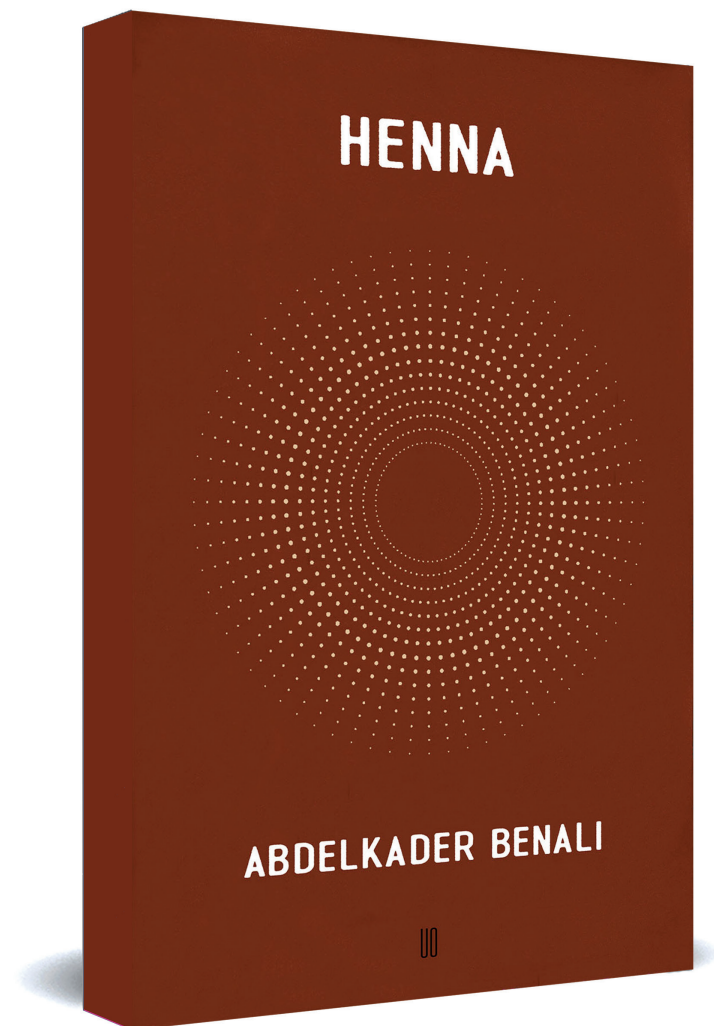
Mattias Timander (1998) groeide op in Kiruna, een stad in Noord-Zweden, en woont in Stockholm. Hij is een literair criticus en werkt als cultureel schrijver voor onder andere het tijdschrift *Provins*. *Tussen het bos en de boulevard* is zijn debuutroman.

Foto's © Sofia Runarsdotter

#### DE PERS OVER *TUSSEN HET BOS EN DE BOULEVARD*:

'Een ontzettend goed boek over de verhuizing van het platteland naar de stad en het verruilen van het naar hars ruikende hout van het bos voor de geurloze pagina's van een papieren boek. Je kunt niet anders dan juichen. Eindelijk een verhaal waar je je mee kunt identificeren! Het is nieuw en ongelooflijk emotioneel geladen. Zelden voelde een debuutroman zo actueel.'

SYDSVENSKAN (ZWEEDS DAGBLAD)



Een intieme cultuurgeschiedenis  
aan de hand van kunst en persoonlijke herinneringen.

#### PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

#### BOEKGEGEVENS

mei 2026 | ISBN 9789493367371 | NUR 320

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen, met tekeningen



## Abdelkader Benali *Henna*

(REEDS AANGEBODEN)

Henna loopt als een rode draad door Abdelkader Benali's leven, het is opgetekend op de handen van zijn moeder, het is de grondstof waarmee de kosmologie van een eeuwenoude cultuur wordt bestendigd; henna verdwijnt na verloop van tijd en laat herinneringen achter, Benali gaat op zoek naar die herinneringen, de eerste keer dat hij henna zag, in een huiskamer in Rotterdam, de herinnering aan de koloniale periode in Noord-Afrika waarin vrouwen met henna werden gefotografeerd en herinneringen aan Moors Spanje, waar henna door de religieuze gemeenschappen werd gebruikt om de hoogtijdagen te vieren, tot de opkomst van de Inquisitie voor wie henna een verboden product werd, een teken van ketterij.

In *Henna* schetst Abdelkader Benali (in 1975 geboren in Ighazzazen, Marokko, opgegroeid in Rotterdam) middels herinneringen en kunst een veelkleurig beeld van zijn geboorteland. *Henna* is een intieme cultuurgeschiedenis.

Met tekeningen van Abdelkader Benali (zie de volgende pagina's).

KLEUR  
BOEK  
#10



Abdelkader Benali debuteerde in 1996 met de roman *Bruiloft aan zee* (1996) en werd bekroond met de Geertjan Lubberhuizen Prijs 1997. Vele romans, enkele toneelteksten en poëziebundels volgden. Zijn werk, dat internationaal wordt uitgegeven, werd in 2010 bekroond met de E. du Perronprijs, en in 2020 met de prestigieuze Gouden Ganzenveer.

#### HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier  
Michael Tedja  
Peter Terrin

Thomas Verbogt  
Marion Bloem  
Gijs Wilbrink

Nadia de Vries  
Ronald Giphart

EN MEER NAMEN VOLGEN...



‘Geïnspireerd door de henna die mijn moeder aanbracht op haar handen maakte ik tekeningen met oost-indische inkt, waskrijt en waterverf. In de vormen van handen laat ik de eeuwenoude patronen van de oude culturen van Marokko terugkomen, patronen en symbolen die voor mij verbonden zijn met de Amazigh-cultuur, de cultuur van mij en mijn voorouders.’





## VERSCIJNINGSOVERZICHT VOORJAAR 2026



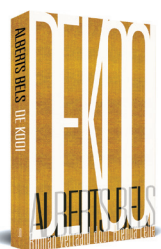
februari



februari



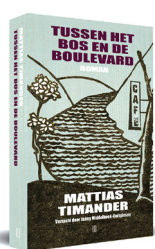
maart



maart



april



april



mei



mei



mei



**Uitgeverij Oevers**

Affuitenhof 1

1505 RE Zaandam

E [mail@uitgeverijoevers.nl](mailto:mail@uitgeverijoevers.nl)

T 06 24181210

W [uitgeverijoevers.nl](http://uitgeverijoevers.nl)

[facebook.com/uitgeverijoevers](https://facebook.com/uitgeverijoevers)

[instagram.com/uitgeverijoevers](https://instagram.com/uitgeverijoevers)

**Vertegenwoordiging Nederland**

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E [verkoop@newbookcollective.com](mailto:verkoop@newbookcollective.com)

T 020 - 2260238

W [newbookcollective.com](http://newbookcollective.com)

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van der Made,

Tjamke van Hekken en Maarten Richel

**Vertegenwoordiging België**

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E [barbara@dewolken.nu](mailto:barbara@dewolken.nu)

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E [alexandra@dewolken.nu](mailto:alexandra@dewolken.nu)

T +32 497 17 00 55