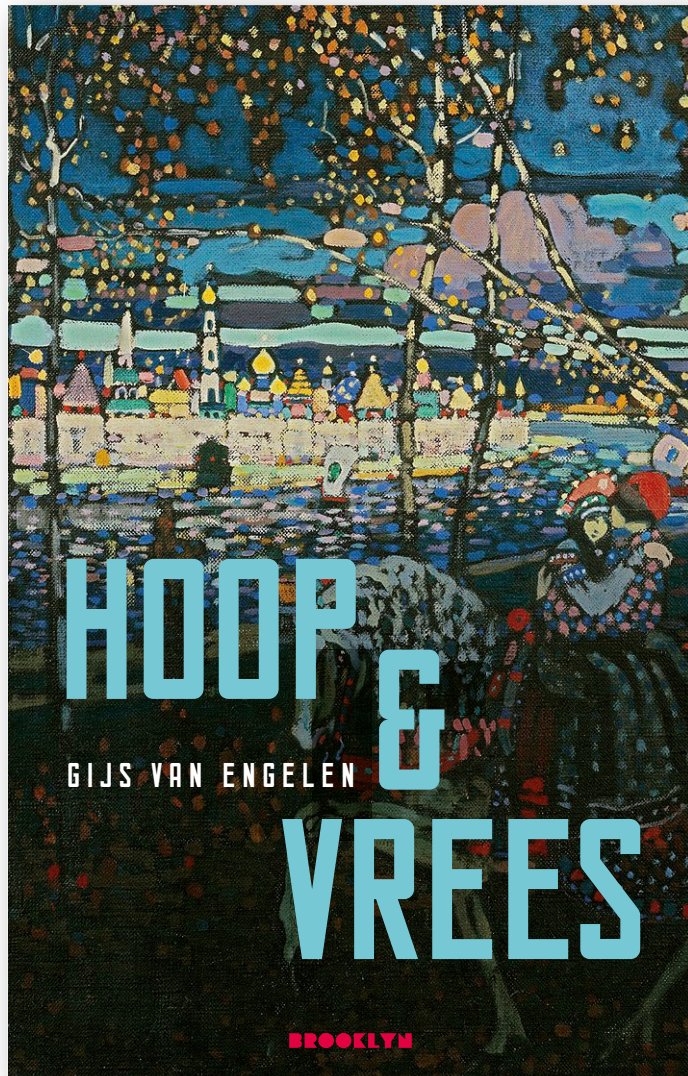




BROOKLYN

UITGEVERIJ

VOORJAAR 2026



HOOP & VREES

Gijs van Engelen

Daverend debuut!

Halverwege de negentiende eeuw schrikt Rusland wakker uit een duizendjarige slaap, gewekt door het gedonder en gebliksem over de grens. Van de ene dag op de andere is Europa veranderd in een nieuwe wereld, een wereld van stoom, staal en (vooral) explosieve ideeën. Sint-Petersburg, de stad die kolkt van hoop en vrees voor de toekomst, moet kiezen: doen we mee, of kiezen we een eeuwige, eenzame slaap?

Ook Maksim is in de ban van die ene vraag. Wanneer hij gaat werken bij het hipste tijdschrift van Sint-Petersburg, wordt hij mee de wakkere wereld ingesleurd. Daar ziet hij energie, revolutie, oeverloos geklets en decadentie. Hij kijkt zijn ogen uit: feest, misdaad en straf, krotten en koffiehuisen, aanslagen, nieuwe smaken en geuren van over de hele wereld, de grote Tolstoj en Toergenjev, paleistuinen en achterbuurten, geheime

ISBN

978 94 92754 81 3

PRIJS

€ 23,99

OMSLAGONTWERP

Claudia Claas/Valetti

OMVANG

228 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERING

Paperback met flappen

NUR

342

VERSCIJNT

April 2025



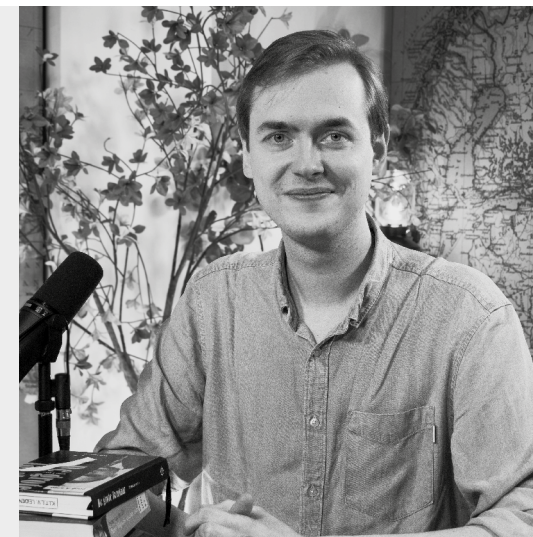
kelders gevuld met bokswedstrijden en samenzweringen, achtervolgingen door steegjes en over spitse daken... Het is het lawaai van verandering.

Wat kiest Maksim? Toekomst of verleden? Hoop of vrees?

Dit eerste deel van het tweeluik *Hoop en vrees* is een historische roman, maar ook weer niet. Het is een komedie over de generatiestrijd over toen en (misschien nog wel meer) nu, over verzet tegen en de dreiging van autocratie, en over een dromerige wereld waarin fictie en werkelijkheid niet meer uit elkaar te halen zijn.

GIJS VAN ENGELN

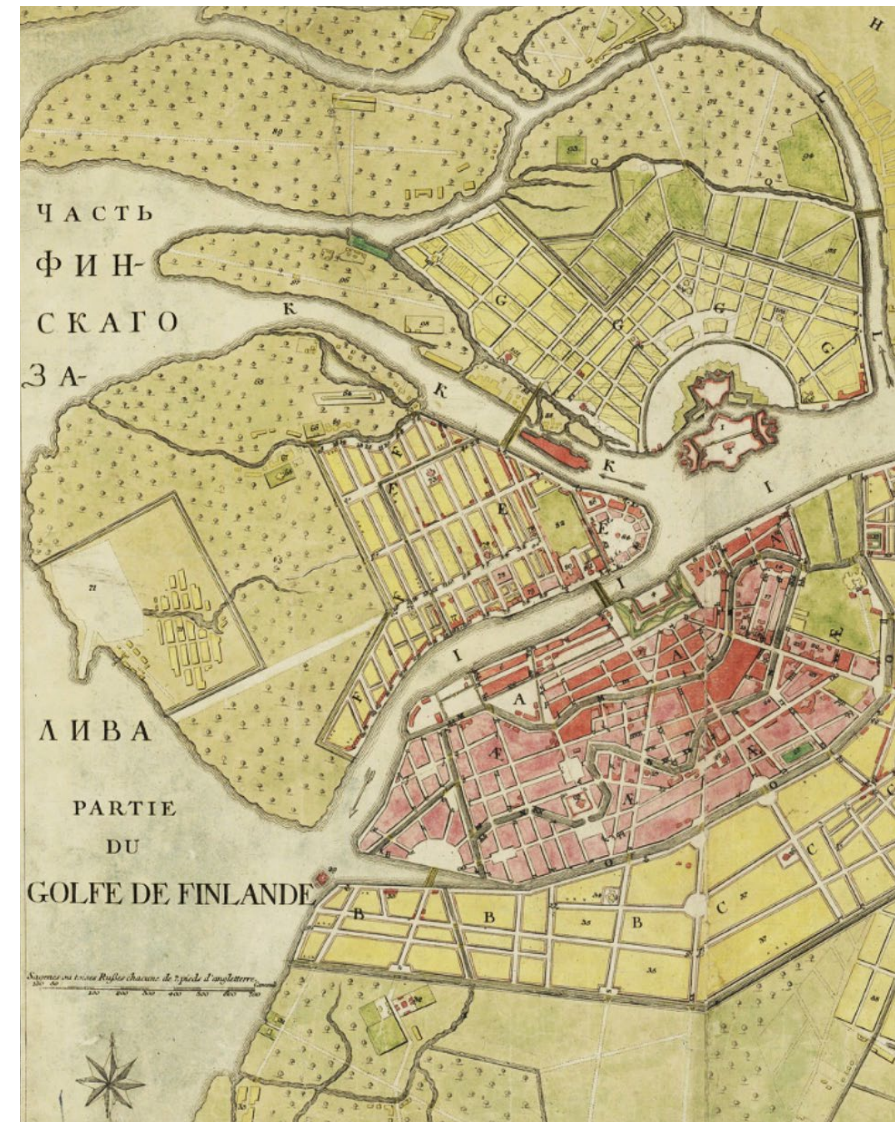
Gijs van Engelen (1996) is historicus, literatuurwetenschapper en podcastmaker. Hij studeerde in Leiden, Parijs en Oxford, en publiceerde onder meer boekrecensies en opiniestukken voor *EW Magazine*, *de Volkskrant* en *Hard Gras*. Bij het grote publiek werd hij bekend als presentator van *Geschiedenis Inside*, de veelbeluisterde podcast met meer dan een halfmiljoen luisteraars waarin hij samen met cabaretier Thomas van Luyn historische figuren onderzoekt en hardnekkige mythes fileert. Eerder werkte hij mee aan de succesvolle podcast *Taalpolitie*.



'De rook van de Krim hing nog in de straten, de stank van de Tsaar in staat van ontbinding hing nog in sommige paleizen. Alles was in beweging. Het was zo'n tijd die voelde als het begin van iets nieuws, een vooravond, of toch in elk geval als een einde aan het oude; een log, rafelig theatergordijn week eindelijk voor een spectaculaire voorstelling. Maar wat was het plot? Iedereen stelde elkaar de vraag: wat betekent het? Als ze het al konden, hadden ze het antwoord niet willen vinden. Liever nog even doorzoeken, -kletsen, -luisteren, -proeven en -lezen. De zoektocht was Ruslands favoriete tijdverdrijf, of jeu, zoals ze zelf zouden zeggen. Sint-Petersburg was een stad die inademde, ze zoog van alle kanten zwermen dromers op die zochten om elke straathoek, in elke salon en schouwburg. Ze zochten in boeken, opera's en kranten, turend door hun Franse monocles en Engelse lorgnetten naar stoffige Duitse teksten, dromend van Azië terwijl Verdi vanuit de Hermitage over het Winterkanaal kabbelde richting de Neva, richting de Oostzee, en dan de oceaan...'

'Maksim knikte en werd duizelig, voelde zijn voeten in de straat zakken. Hij leek weg te zinken, maar toen, maar toen: ze legde een hand op zijn schouder, drukte haar lippen zachtjes op de zijne, en leek – nee toch? – oh jazeker: ze blies, blies door totdat zijn lichaam bolde als een zeil, en hij steeg op met de Westenwind, zijn voeten waren al van de grond en hij keek bezorgd om zich heen, maar haar knipoog maakte dat hij los durfde te laten, en Max vloog weg onder gefluit en gelach van de groeiende menigte ("daar gaat hij, mijn vriend!" riep Bogdan), hij steeg op en op totdat hij heel dromend Sint-Petersburg zag liggen, en daarna heel Rusland.

"Ik hou van Rusland," fluisterde hij, en sloot zijn ogen. "Ik kom eraan."





MEISJES KRIJGEN NOOIT MEER DAN EEN ZEVEN

Inez van Eijk

Boekenweekthema
ten voeten uit

De ene memoire is de andere niet. Memoires geven sowieso informatie over de tijd waarin de auteur leefde, maar in dat opzicht vormt *Meisjes krijgen nooit meer dan een zeven* meer dan een verzameling vrijblijvende herinneringen. Het is een kieskeurige, scherpe selectie uit 85 jaar leven waarbij de auteur openhartig en met lichte ironie haar persoonlijke hoogte- en dieptepunten heeft doorgekamd.

De oorlogsjaren, de opwindende jaren zestig gevolgd door de meedogenloze jaren zeventig (waarin alles maar moest kunnen), op naar de wereld van nu, met de huidige tijd voor ogen en zonder de vergane zaken en verworvenheden steeds nadrukkelijk te benoemen, analyseren, goed te praten of af te keuren.

ISBN

978 94 92754 84 4

PRIJS

€ 22,00

OMSLAGONTWERP

Claudia Claas/Valetti

OMVANG

224 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERING

Paperback

NUR

320

VERSCHIJNT

Februari 2026

Show don't tell was voor deze memoires het uitgangspunt. De emoties en conclusies zijn vooral aan de lezer zelf. Soms laat de auteur wel enige verbazing blijken. De verbazing van een 85-jarige, die haar best doet sociale en digitale ontwikkelingen bij te benen, maar nog steeds haar smartphone met haar wijsvinger bedient en een papieren agenda aanhoudt.

Inez van Eijk, auteur van meer dan veertig boeken over taal, etiquette en andere zaken, blikt in haar boek terug op een eigenzinnig en opgewekt bestaan in de hoop hiermee zowel haar eigen als latere generaties deelgenoot te maken van wat zich voordeed in haar leven.

INEZ VAN EIJK

Inez van Eijk werkte in het onderwijs en de uitgeverij. Ze publiceerde talloze boeken over sociale vaardigheden en taalgebruik. Vanwege haar verzameling van meer dan 8000 dooddoeners en stoplappen riep Hugo Brandt Corstius haar uit tot Opperlander.



9 789492 754844



JE BENT WAT JE DRAAGT

Emma Vloeimans

Mode is meer dan kleding en de modewereld houdt dan ook menig persoon in de greep. In *Je bent wat je draagt* onderzoekt Emma Vloeimans, hoofdredacteur van *ELLE Nederland*, hoe mode veel meer is dan wat je 's ochtends aantrekt. Mode is expressie, identiteit, erbij horen of juist afzetten, het is een spiegel van wie we zijn en hoe we naar elkaar kijken. Kortom: je bent wat je draagt.

Eigenlijk, stelt Vloeimans, heb je geen rode accessoires nodig om er deze zomer goed bij te lopen, of je garderobe aan te passen aan de laatste trendkleur. Of die riem met enorme gesp – dezelfde die je een paar jaar geleden nog verafschuwde, maar die ineens weer boho-chic is. Waar begin jaren tweeduizend iedereen in skinny jeans liep en 'it-bags' de toon zetten, kan tegenwoordig bijna alles: van low-rise tot wide leg, van designer tot vintage. In een wereld waarin alles online binnen handbereik is, draait mode steeds

ISBN

978 94 92754 83 7

PRIJS

€ 21,00

OMSLAGONTWERP

Claudia Claas/Valetti

OMVANG

176 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERING

Paperback

NUR

452

VERSCIJNT

Mei 2026



9 789492 754837

minder om regels en steeds meer om persoonlijkheid. Want smaak is niet te koop en bovendien een stuk origineler dan alsmaar met de meute meegaan. Toch?

Met haar scherpe pen en ervaring in de modejournalistiek laat Vloeimans zien hoe onze kledingkasten verhalen vertellen over identiteit, macht en vrijheid.

EMMA VLOEIMANS

Emma Vloeimans (1990) is hoofdredacteur van *ELLE Nederland*, schrijver, mode-expert en spreker. Ze onderzoekt mode in relatie tot cultuur, identiteit en maatschappij. Haar werk verscheen in onder meer *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Glamour*, *Cosmopolitan* en *Puss Puss Magazine*. Met haar ruime ervaring in de modejournalistiek en haar scherpe oog voor de tijdgeest legt Vloeimans bloot hoe kleding onze identiteit vormt en weerspiegelt.



© Simone Frank



IK KEN HIER VERDER NIEMAND

Louis Stiller

Een voetreis langs de
randen van Amsterdam

Bijna een kwart eeuw geleden liep Louis Stiller meer dan tweehonderd kilometer langs de randen van Amsterdam. Langs havens en rangeerterreinen, landjes, campings, afwerkplekken en snippernatuur. 'De schoonheid van lege pakhuizen en verroeste rails, brandnetels, opgestapeld vuilnis en uitgebrande schuurtjes.' Hij schreef daarover het zeer enthousiast ontvangen boek *Stillers omgang: een ontdekkingsreis rond Amsterdam* (2004).

Grondidee van Louis Stiller destijds was dat een stad groeit als een boom: de oudste delen vind je in het midden, de nieuwere delen steeds verder naar de buitenkant totdat je in een soort 'nu' terechtkomt. En dat 'nu', daar is hij naar op zoek. Hoe ziet de stad, het land, de wereld eruit als hij pas uit het ei is gekropen, zonder opsmuk, met de billen bloot?

ISBN

978 94 92754 86 8

PRIJS

€ 23,99

OMSLAGONTWERP

Vera Post

OMVANG

248 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERINGPaperback met fullcolour
illustraties**NUR**

502

VERSCIJNT

Mei 2026



Stiller besloot de tocht opnieuw te maken. Hoeveel groter, lelijker, mooier is de stadsrand van Amsterdam geworden? Zijn de gesprekken met de randbewoners onderweg nog van dezelfde aard als eerder? 'We konden 3000 euro krijgen en toen moesten we oprotten,' zegt een kunstenaar die met zijn makkers een eigen paradijsje schiep. 'Rafelrandjes heb je niet meer in deze stad.'

Of er nog wel rafelranden zijn of niet, de stadsrand stelt wel de grote vragen van deze tijd. Wat speelt er allemaal? Waartoe leidt dit alles? Waar gaan we naartoe?

'Weinig ruige plekken zijn er over langs de randen van de stad. De Hells Angels zijn weg, in de garages waar Heineken destijds tijdens zijn ontvoering werd vastgehouden zijn kunstenaarsateliers gekomen. En over de gifbelten zijn betonnen dozen geschoven waarboven parken bloeien. Alles wat slecht is, is verdwenen. Of liever gezegd: naar de digitale wereld verhuisd. Aan de stadsrand kun je met eigen ogen zien hoe het internet de samenleving heeft veranderd: schoon van buiten, smerig van binnen. Het is een hypocriete digitale wereld geworden waarin we leven.'

LOUIS STILLER

Louis Stiller (Groningen, 1959) is schrijver, essayist, journalist en redacteur. Hij is vooral bekend om zijn boeken over schrijven en literatuur (*De Schrijfbibliotheek*), schreef boeken over Vietnam, Thailand en Cambodja, essays over de toekomst van de literatuur (ECI-Essayprijs) en over de gaswinning en aardbevingen van Groningen (Groninger Persprijs 2016).



OVER STILLERS OMGANG:

‘Een schitterend idee, om je eigen stad heen wandelen. Stiller doet het op de stugge manier: hij overnacht steeds waar de tocht van de dag hem brengt en waait één keer ongeveer uit zijn tentje in dat blijkbaar natte en onstuimige voorjaar.’ **VRIJ NEDERLAND.**

‘Waar is Louis Stiller geweest? De Himalaya, de Sahara of dichterbij, de Alpen misschien? Nee, voor zijn boek *Stillers Omgang* maakte Stiller in een week een reis rond Amsterdam. En daar kan het soms ook, onverwacht, behoorlijk ruig zijn.’ **DE TELEGRAAF**

Wat een mooi boek! Het thema van een wandeling rondom je eigen stad is een vondst. Ik heb domweg erg van de ‘Omgang’ genoten en er veel in herkend. Mooi, heel mooi. **ANTON BRAND**



NAMEN VAN VRIJHEID

Julia Voskresenskaia

Namen van vrijheid is een gefictionaliseerde familiebiografie waarin Alisa, een Joods-Oekraïens-Russische journaliste, het verhaal vertelt van haar familie én haar land: een geschiedenis van verzet, vervolging en het onstuitbare verlangen naar vrijheid.

Opgegroeid in Moskou is Alisa de erfgename van generaties vrouwen die telkens opnieuw voor hun stem moesten vechten. Haar betovergrootmoeder sloot zich aan bij de revolutionairen van de negentiende eeuw, haar overgrootmoeder werd verbannen naar Siberië, een tante was een sluipschutter tijdens de Tweede Wereldoorlog, een andere sneuvelde in Babi Jar en haar grootmoeder overleefde de Goelag en werd dissidente. Zelf wordt ze journaliste in de tijd van de perestrojka, maar wanneer de belofte van vrijheid na 1991 opnieuw instort, belandt ze achter de tralies van het regime. Door de levens van haar voorouders te verweven met haar eigen lot, schetst Alisa een indringend portret van drie eeuwen Joods-Russische geschiedenis, gezien door de ogen van vrouwen die, ondanks alles, hun waardigheid en innerlijke vrijheid weten te bewaren.

ISBN

978 94 92754 80 6

PRIJS

€ 22,00

OMSLAGONTWERP

Claudia Claas/Valetti

OMVANG

228 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERING

Paperback

NUR

402

VERSCIJNT

April 2025



9 789492 754806

Namen van vrijheid is een meerstemmige roman over vrouwen die, generatie na generatie, hun eigen vrijheid zoeken en vinden. Over de erfenis van het Joodse verleden, de schaduw van de Sovjet-Unie en de onbegrijpelijke liefde voor een land dat even wreed als dierbaar is.

JULIA VOSKRESENSKAIA

Julia Voskresenskaia is cum laude afgestudeerd in journalistiek aan de Moskou Staatsuniversiteit en in Taalwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. In Moskou werkte ze als journalist voor onafhankelijke media. Daarna heeft ze ruim twintig jaar in in Nederland gewerkt, ook als journalist voor onder andere het AD. Ze publiceert wetenschappelijke artikelen over Nederlands als tweede taal, en ze is docent Nederlands voor anderstaligen. Julia is Joods-Russisch-Oekraïens. Ze denkt, droomt, schrijft, spreekt en zwijgt in meerdere talen.





VAN AGENDA TOT ZOMERVAKANTIE

Joost van Driel

ABC van het
voortgezet onderwijs

Wat zijn schoolexamens? Wat doen conciërges? Hoe ervaren docenten eigenlijk een ouderavond? Sinds wanneer heeft elke leerling een mentor nodig? Kan je werkelijk zakken voor je eindexamen op gymnastiek?

Van agenda tot zomervakantie vertelt je alles over de schoolbel, surveilleren, vergaderen, ouderavonden en schoolreizen, en over nog veel meer.

Dit boek is bedoeld voor ouders, docenten, zij-instromers, leerlingen, en voor de burens en ooms en tantes van die leerlingen, ja, eigenlijk voor iedereen die niets meer snapt van het middelbaar onderwijs, maar wel wil weten hoe scholen nu werken. Of misschien niet werken.

ISBN

978 94 92754 87 5

PRIJS

€ 20,00

OMSLAGONTWERP

Claudia Claas/Valetti

OMVANG

144 blz.

FORMAAT

14 x 22 cm

UITVOERING

Paperback

NUR

627

VERSCHIJNT

Mei 2026

In deze onderhoudende, alfabetisch geordende gids komen vele tientallen onderwerpen aan de orde, zelfs zaken die men niet meteen associeert met het middelbare onderwijs, zoals deprimerende jaaropeningen, narcistische docenten en de alomtegenwoordigheid van seks.

Een informatief en ironisch boek over het voortgezet onderwijs. Niet zoetsappig maar kritisch. Met een frisse blik en vol anekdotes uit de praktijk.

JOOST VAN DRIEL

Joost van Driel (1976) schreef romans en studies over middeleeuwse literatuur. Hij werkt al meer dan tien jaar in het middelbaar onderwijs en verwondert zich elke dag over zijn werk. Joost van Driel won eerder de Zeeuwse Boekenprijs, ook schreef hij recensies voor oa. *De Groene Amsterdammer*



9 789492 754875

VERSCHIJNINGSKALENDER 2026

Januari	Erik Nieuwenhuis: <i>Lijn 1</i>
Februari	Inez van Eijk: <i>Meisjes krijgen nooit meer dan een zeven</i> Roos Custers: <i>Klaas Gubbels</i>
April	Julia Voskresenskaia: <i>Namen van vrijheid</i> Gijs van Engelen: <i>Hoop & vrees</i> Vita van de Sandt: <i>Amsterdam, moderne modestad</i>
Mei	Joost van Driel: <i>Van agenda tot zomervakantie</i> Louis Stiller: <i>Ik ken hier verder niemand</i> Emma Vloeimans: <i>Je bent wat je draagt</i> Wimar Bolhuis: <i>Een nieuwe tijd</i>
September	Erik de Bruin: <i>Besta ik eigenlijk wel?</i>



UITGEVERIJ BROOKLYN

Keizersgracht 555
1017 DR Amsterdam
www.uitgeverijbrooklyn.nl

Aart Hoekman (uitgever)
+31 (0)6 42330404
aarthoekman@uitgeverijbrooklyn.nl

Lies Huiberts (redacteur)
lieshuiberts@uitgeverijbrooklyn.nl
+31 (0)6 36418436

PROMOTIE EN PUBLICITEIT NEDERLAND

Lies Huiberts
lieshuiberts@uitgeverijbrooklyn.nl
+31 (0)6 36418436

VERTEGENWOORDIGING

New Book Collective
Vestiging Utrecht:
Niasstraat 6D, 3531 WP Utrecht
Vestiging Antwerpen:
Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen

+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
publiciteit@newbookcollective.com

VERKOOP NEDERLAND

Julia van Rij:
julia@newbookcollective.com
Rutger Vos:
rutger@newbookcollective.com

VERKOOP BELGIË

Suzy Mertens:
suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys:
hilde@newbookcollective.com

PROMOTIE EN PUBLICITEIT BELGIË

An-Katrien Vinckx:
an-katrien@newbookcollective.com
Amber Maes
amber@newbookcollective.com