

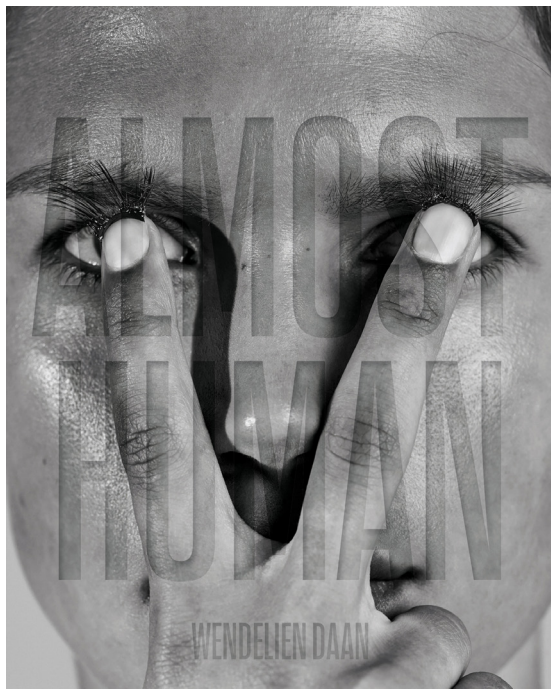


Inhoud

- 4 *Almost Human*
Wendelien Daan
- 6 *With Open Eyes*
Jeremy Stigter
- 8 *Dingen Doen Denken*
Jeroen van den Eijnde
- 10 *Black Snow*
Harm van de Poel
- 12 *Een eeuw in de Amsterdamse School*
Julia te Winkel en Wilma de Vries
- 14 *Porem van Mokum*
Saskia de Rooy
- 16 *401 Nederlandse Operas deel 1*
René Seghers
- 17 *Eindhoven met het oog op Gestel*
Henny van Laarhoven, Rob van Brunschot
en Jan Wiert
- 18 *What is left behind*
Rieja van Aart
- 20 *Sideway Scenery*
Anna Lange
- 22 *The Elephant in the Waiting Room*
Baltan Laboratories
- 23 *The Lost World*
Maan Limburg
- 24 Recent verschenen

Almost Human - 30 years of Photography by Wendelien Daan

FOTOGRAFIE



Wendelien Daan

Almost Human bevat een selectie van uit 3 decennia fotografie van Wendelien Daan. Haar reflectie op vrouwbeeld, haar schoonheid met alle imperfecties, sensueel, subtiel, maar ook uitgesproken en humoristisch.

In de publicatie worden beelden op verrassende wijze naast elkaar geplaatst, waardoor een unieke sfeer ontstaat die vragen oproept. Met een abstracte en surrealistische benadering, zowel in het gekozen beeld, als in de combinatie en opbouw van deze publicatie, wordt haar bewondering voor het vrouwelijk lichaam in al haar veelzijdigheid en diversiteit benadrukt. Met de keuze voor diversiteit van modellen, en (soms ongemakkelijke) houdingen, onderzoekt zij nieuwe benaderingen van schoonheid, ver weg van het gangbare.

In een tijd waarin bewerkte en kunstmatige ideaalbeelden de nieuwe norm lijken te worden, vraagt Wendelien Daan met deze publicatie aandacht voor authenticiteit en identiteit in onze beeldvorming en verwachting rondom schoonheid en het vrouwbeeld.

Wendelien Daan (Eindhoven, 1965) is fotograaf, beeldend kunstenaar, creatief directeur en regisseur. Studeerde modevormgeving aan ArtEZ (1983-1988). Tijdens die studie ontdekte ze dat haar liefde voor verhalen vertellen het best tot uiting kwam in haar fotografie en startte ze foto-projecten met medestudenten. In 1989 verhuisde ze naar Amsterdam en richtte zich al snel volledig op fotografie, waarbij ze haar eigen stijl ontwikkelde en een portfolio opbouwde. Tussen 1998 en 2010 werkte ze regelmatig voor internationale klanten en modebladen, wat haar de kans gaf om veel te reizen, voornamelijk tussen Parijs en New York. In de afgelopen dertig jaar heeft Wendelien Daan een zeer uitgebreid archief met iconische foto's opgebouwd, waarvan vele internationaal zijn gepubliceerd in toonaangevende modebladen en kranten. Door het gebruik van licht en situaties creëert ze een unieke en vaag verontrustende sfeer in al haar beelden, waardoor je je afvraagt waar je naar kijkt. In haar foto's observeert ze haar onderwerpen met een abstracte en surrealistische benadering. Ze versterkt hun schoonheid op een manier die imperfectie omarmt, vaak door in te zoomen om vormen te transformeren tot iets onverwachts. Haar bewondering voor het menselijk lichaam en het gebruik van ongewone poses als visuele elementen is merkbaar in al haar werk, dat kan worden omschreven als zowel sensueel en subtiel, als uitgesproken en humoristisch. Ze creëert haar werk om commentaar te leveren op het beeld van de hedendaagse vrouw.

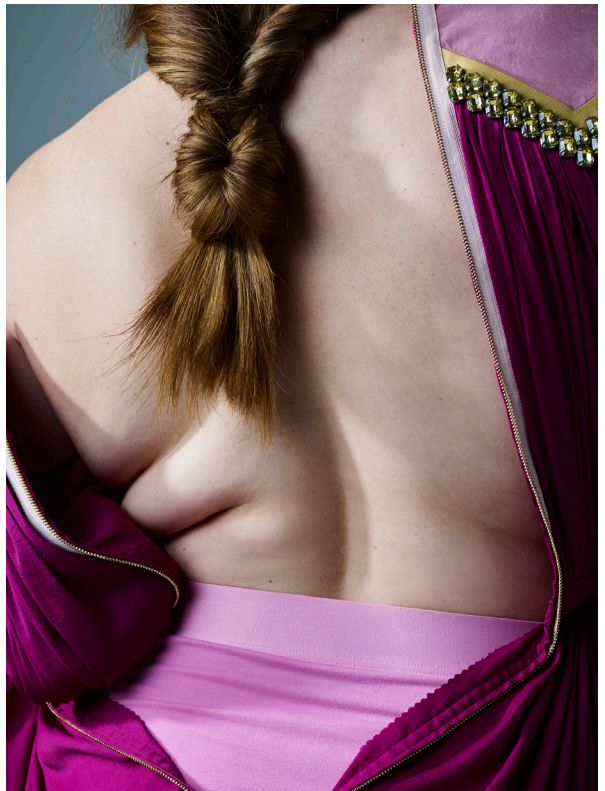
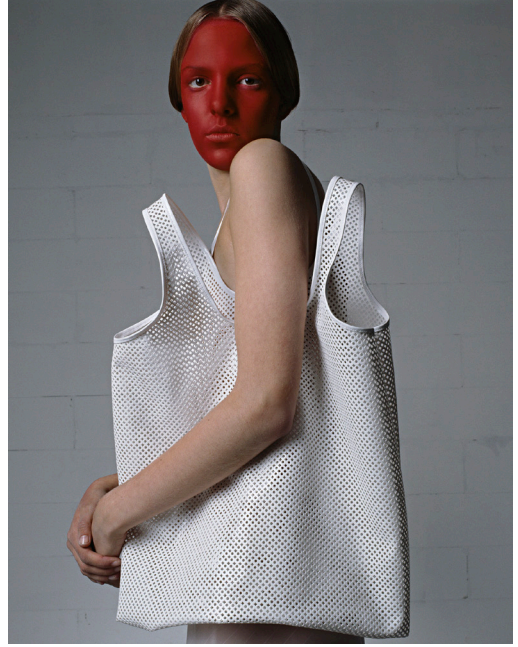
Lecturis

formaat 240 x 300 mm
omvang 300 pagina's
hardcover

ontwerp Syb
verschijnt maart

NUR 653
ISBN 9789462265738
€ 90,00

Engels



With Open Eyes - Three Episodes in the History of the Front National

FOTOGRAFIE



Jeremy Stigter

Dit boek schetst een onthullend beeld van de spectaculaire ontwikkeling van het *Front National*, van totale outsider tot mogelijke winnaar van de volgende Franse presidentiële verkiezingen, in de vorm van drie onafhankelijke maar intens met elkaar verbonden foto-essays. Het is daarom opmerkelijk dat geen enkele uitgever in Frankrijk dit boek, de fotografische weergave van tenslotte een stuk Franse geschiedenis (1990 - 2023) aandurfde.

Het *Front National* (FN), sinds 2017 bekend als het duidelijk vriendelijker klinkend *Rassemblement National* (RN, de Nationale Bijeenkomst) is de in 1972 opgerichte extreemrechtse partij die ideologisch als voorganger diende van de vele extreemrechtse bewegingen die zich de laatste tientallen jaren in Europa geprofileerd hebben, waaronder, vanzelfsprekend, Geert Wilders' *PVV*.

RN is feitelijk een familiebedrijf, de macht binnen de partij blijft altijd in handen van een *Le Pen*, of deze nou *Jean-Marie*, de stamvader, *Marine*, zijn jongste dochter, of *Marion*, haar nicht en zijn kleindochter, *Le Pen* heet. Dit drietal speelt de hoofdrol in de drie episodes die het leeuwendeel vormen van deze bijzonder actuele publicatie.

Het boek sluit af met een doordringende analyse van de Franse geschiedkundige, Nicolas Lebourg, een erkend specialist op het gebied van extreemrechtse bewegingen.

Jeremy Stigter (Den Haag, 1958) is een in Parijs wonende Nederlandse fotograaf. Grotendeels autodidact wijdt hij zich aan de fotografie tijdens een langdurig verblijf in Tokio (1986) waar een ontmoeting met de bekende Nederlandse fotograaf Ed van der Elsken doorslaggevend blijkt. Wat hem vooral interesseert in de fotografie is haar documentaire functie, psychologische werking en verhalende mogelijkheden. Hij is onder andere bekend van zijn portretfotografie en zijn werk over Japan. Dit is zijn vierde boek. Afgezien van zijn boeken, is Stigter's werk verschenen in meerdere tijdschriften en kranten. Hij heeft door de jaren heen in Parijs, Amsterdam, Tokio, Rome en Antwerpen tentoongesteld.

Lecturis

formaat 220 x 240 mm
omvang 368 pagina's
softcover

ontwerp Tom Uferas,
République Studio Paris
verschijnt februari/maart

NUR 653
ISBN 9789462265653
€ 40,00

Engels/Frans





Jeroen van den Eijnde

Ontwerpers bouwen aan een onbekende toekomst. Met kennis, ervaring en verbeeldingskracht creëren ze (doen) nieuwe producten en diensten (dingen), waarin praktijkervaring en wetenschappelijke inzichten samenvloeien – bewust (denken) of onbewust.

Dit boek bundelt een selectie van teksten van Jeroen van den Eijnde uit 1994–2025: van persoonlijke observaties tot bijdragen aan vak- en publieksboeken over design en ontwerpend onderzoek. Een inspirerende staalkaart van beschouwingen over een discipline die de wereld wil verbeteren – van mooier tot socialer, duurzamer en leefbaarder. Een boek voor doeners en denkers die de waarde van de dingen om ons heen herkennen.

Over dit boek:

“De kracht van de teksten zit in de persoonlijke positie van waaruit de auteur de wereld van design bespreekt, begrijpt en verbijzondert. [...] Elke tekst valt op door de nauwgezette aandacht voor de drijfveren van besproken ontwerpers en hun werk, en voor de details en betekenissen van de vormgeving.” (Timo de Rijk, directeur Design Museum Den Bosch)

“Voorwerpen kunnen daarbij, zoals de auteur van dit prachtig uitgegeven werk laat zien, functioneren als boundary objects: objecten die fungeren als zintuiglijk ervaarbare communicatiemiddelen tussen zeer diverse groepen mensen. Dat maakt dit boek niet alleen interessant voor vormgevers, maar eigenlijk voor iedereen die zoekt naar nieuwe wegen in de hedendaagse samenleving”. (Jeroen Lutters, lector ArtEZ University of the Arts)

Jeroen van den Eijnde, opgeleid als productvormgever en kunsthistoricus en als docent en onderzoeker jarenlang verbonden aan ArtEZ University of the Arts, schrijft al meer dan dertig jaar over dit fascinerende vakgebied.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 392 pagina's
softcover

ontwerp Lecturis,
Jannie Guo
verschijnt januari

NUR 656
ISBN 9789462265721
€ 35,00

Nederlands





Tata Steel op een bijzondere manier belicht

Harm van de Poel

Black Snow onderzoekt de leefwereld rondom Tata Steel in de IJmond — een regio waar industrie, landschap en gemeenschap diep in elkaar grijpen.

Met grootformaat analoge fotografie, interviews, archiefmateriaal én milieudata ontstaat een gelaagde vertelling waarin persoonlijke verhalen, historische context, feitelijke onderbouwing en visuele poëzie samenkomen.

Het boek belicht de spanning tussen generaties van trots en vakmanschap, de zichtbare én onzichtbare impact van vervuiling op gezondheid en leefomgeving, en de zoektocht naar een toekomst waarin industrie en menselijkheid opnieuw in balans moeten worden gebracht. De beelden bewegen zich ritmisch tussen portret, landschap, details en materiële sporen van de fabriek, afgewisseld met grafische en documentaire data die het verhaal verdiepen en contextualiseren.

Black Snow vormt samen met de gelijknamige tentoonstelling in het Verwey Museum Haarlem (januari 2026) een meerstemmig document over een van de meest besproken industriegebieden van Nederland — een plek waar de toekomst van werk, klimaat en gemeenschap op scherp staat.

Harm van de Poel (1984) is een beeldend kunstenaar en fotograaf die werkt op het snijvlak van documentaire en autonoom onderzoek. Met grootformaat analoge camera's, interviews en veldonderzoek richt hij zich op thema's rond landschap, ecologie en maatschappelijke spanningen. Zijn werk kenmerkt zich door verstillings, empathie en een hoge technische en esthetische precisie. Zijn projecten ontstaan over langere periodes, in nauwe verbinding met de gemeenschappen en landschappen waarin hij werkt.

Lecturis

formaat 230 x 310 mm
omvang 200 pagina's
softcover

ontwerp Mainstudio
verschijnt april

NUR 653
ISBN 9789462265707
€ 35,00

NL/ENG



Een eeuw in de Amsterdamse School - Van Gemeentelijk Meisjeslyceum tot het Joke Smit College



Julia te Winkel en Wilma de Vries

Een gebouw is meer dan haar stenen – en dit gebouw zeker. Aan de Reijnier Vinkeleskade 62 in Amsterdam-Zuid staat het Joke Smit College, het voormalig Gemeentelijk Lyceum voor Meisjes. Deze school viert in 2026 haar honderdste verjaardag. Ter ere van dit jubileum schrijven de voormalige rector van het Joke Smit College, Wilma de Vries, en architectuurhistoricus Julia te Winkel een boek.

Als jonge meid roetsjte Carry Slee in deze school langs trapleuningen naar beneden. Waarschijnlijk was ze zich niet bewust van de typische Amsterdamse School-vorm die de trapleuning had. De ervaring van mensen die in deze school les hebben gehad of gegeven, zijn verstrengeld met de bijzondere architectuur van deze school. Het gebouw is een mooi voorbeeld van de architectuur van de Amsterdamse School, en staat binnen het iconische Plan Zuid van H.P. Berlage. In de school speelden zich allerlei verhalen af, van grote namen zoals Margot Frank, Carry Slee, en vrouwelijke kunstschilder Marie Hubrecht die de prachtige wandschilderingen in de entree van de school heeft geschilderd in 1926. De school vormt fysiek en in ervaring een knooppunt van emancipatie, vrouwenrechten, en architecturale en stedenbouwkundige schoonheid die zo typisch is voor Amsterdam. Dit boek zal een beeldende en verhalende indruk geven van dit bijzondere gebouw en haar geschiedenis.

Julia te Winkel is stads- en architectuurhistoricus. Ze studeerde in 2023 af aan de master Stads- en architectuurgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en werkt sindsdien als onderzoeker en als zelfstandig stads- en architectuurhistoricus.

Wilma de Vries is voormalig rector van het Joke Smit College in Amsterdam. Zij begon aan de Reijnier Vinkeleskade met het geven van scheikundelessen in 2001, en nam in 2024 afscheid als rector.

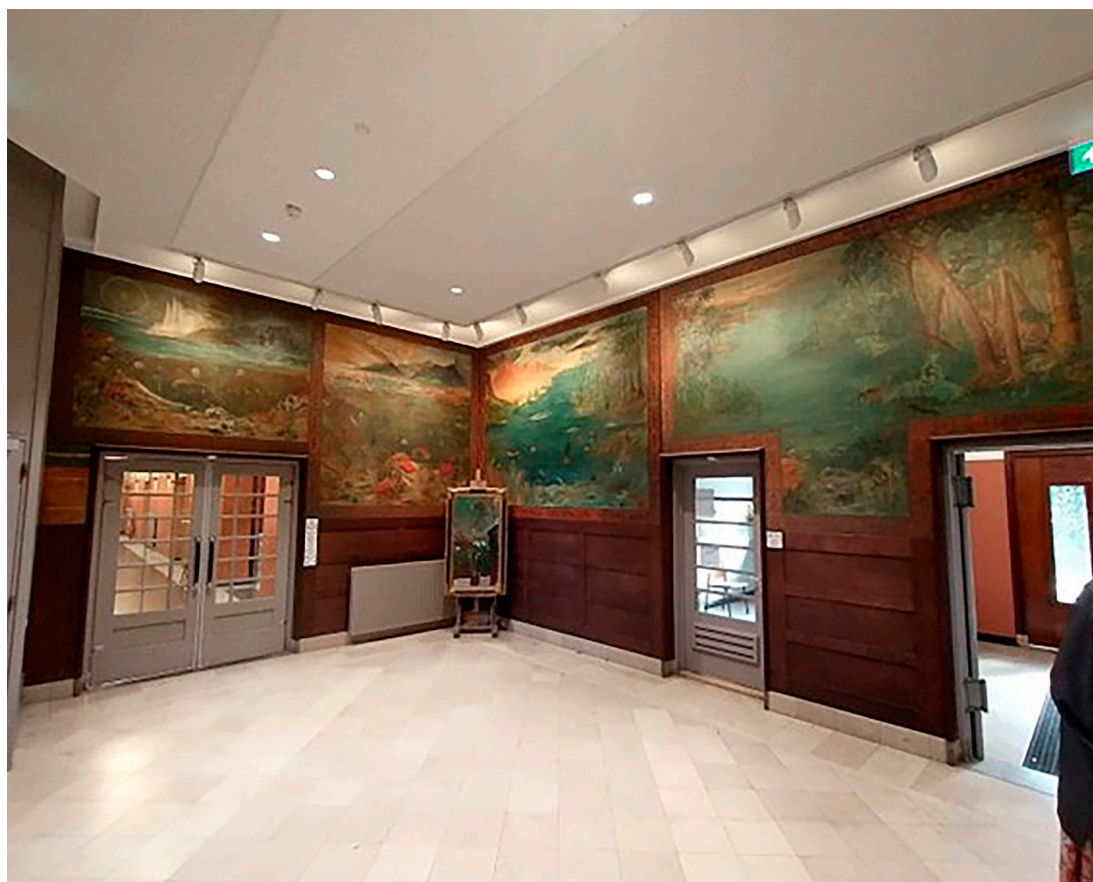
Lecturis

formaat 230 x 280 mm
omvang 136 pagina's
hardcover

ontwerp ntb
verschijnt zomer 2026
NUR 680

ISBN 9789462265714
€ 35,00

Nederlands





Saskia de Rooy

Het driedimensionale portret was altijd voorbehouden aan mensen die gelauwerd werden, meestal uit de maatschappelijke elite. Voor het Porem van Mokum zijn mensen geportretteerd die misschien niet allemaal hoog op de maatschappelijke ladder staan, maar die wel een significante plaats innemen in onze samenleving. Die nodig en belangrijk zijn en een inspiratie voor anderen. Zoals we dat eigenlijk allemaal kunnen zijn. Het Porem geeft deze mensen een gezicht. In beeld en tekst.

Door een persoonlijke zoektocht, waarin een (familie)trauma zorgde voor een vervormd beeld van een bijzondere oma, begreep initiatiefnemer van het Porem Saskia de Rooy, dat als we elkaar niet kennen, dit kan leiden tot vooroordelen en afwijzing. Door elkaar te leren kennen, ontdekken we elkaars talenten en beseffen we dat we allemaal mensen zijn die ieder op onze eigen manier een steentje bijdragen.

We nemen elkaar allemaal verschillend waar. Dat zie je ook aan al deze portretten die gemaakt zijn door 17 verschillende kunstenaars, iedere beeldhouwer heeft immers een eigen handschrift. Jouw waarneming van de werkelijkheid is niet meteen die van ieder ander. Praten met elkaar neemt misverstanden weg.

Het Porem van Mokum is gemaakt door heel veel mensen samen over een periode van vier jaar. Het resultaat zie je terug in dit boek.

Na haar afstuderen aan de kunstacademie, maakt **Saskia de Rooy** (1968) gebouwwachtige vormen die verwijzen naar de menselijke binnenwereld. Voel je je gevangen of juist vrij? En is dat ook zo?, is de vraag die het werk stelt. Ze maakt dan vooral werk voor beeldentuinen en met allerlei verschillende materialen. Als ze moeder wordt verschuift het zwaartepunt naar figuratief werk van voornamelijk keramiek. Een tijdje later legt ze zich toe op het portret. Haar maatschappelijke betrokkenheid resulteert in het Porem van Mokum, een groot portrettenproject (Amsterdam) en een tijdje later (in)sight; a portrait project (Carroll University, Wisconsin, VS).

Nu haar kinderen volwassen zijn komt de verscheidenheid aan materialen terug en worden de werken weer groter. De plaats van de mens in deze wereld blijft het onderwerp. Hoe voelt het om mens te zijn hier en nu? Daarbij initieert ze acties die gelijktijdig kunst zijn, om de positie van vrouwen in de kunst onder de aandacht te brengen en te verbeteren.

Lecturis

formaat 230 x 280 mm
omvang 240 pagina's
hardcover

ontwerp Edwin Smet
verschijnt december
2025

NUR 646
ISBN 9789462265479
€ 35,00

Nederlands



401 Nederlandse Operas - deel 1

Van Sweelinck tot het einde van de Franse Tijd

MUZIEK



René Seghers is een gepassioneerd operaproductent met een onconventionele kijk op de muziekgeschiedenis. Hij publiceerde onder meer de Amerikaanse biografie van Franco Corelli - *Prince Of Tenors*. Daarna volgden *Jacques Brel - de definitieve biografie*, het Jubileumboek van het Vocalistenconcours Den Bosch en de biografie van de eerste Tosca, Hariclea Darclée. Seghers: 'In 2008 vroeg ik mij af of er ook mooie Nederlandse opera's waren? Ik raakte gegrepen door de fascinerende Nederlandse operageschiedenis. Al snel werkte ik aan het grote 401NederlandseOperas handboek, waarvan dit het eerste deel is. Een droom die klinkende werkelijkheid werd.'

René Seghers

De pracht en praal van 401NederlandseOperas zijn het best bewaarde geheim uit de muziekgeschiedenis. Droom mee op een sprookjesachtige reis langs 17e en 18e eeuwse Hollandse opera's van Amsterdam tot Den Haag, Utrecht, Maastricht, Leeuwarden en... Zwolle! Kijk over de schouders van meer dan 30 Nederlandse operacomponisten uit de eerste 220 jaar van Nederlands operageschiedenis, van Sweelinck tot en met de Franse Tijd. Verwonder u over de èchte eerste Nederlandse opera van... Vondel en Padbruë uit Haarlem 1646! Vecht mee in de verovering van de Amsterdamse Schouwburg door Govert Bidloo, Servaas de Koninck, David Petersen en Hendrik Anders. Beleef de bloeiperiode van het Haagse Théâtre Français rondom vrijmetselaar-componisten Colizzi, Zingoni en Van Wassenaer junior. Zie de melomane Anna van Hannover, Willem V en de prinsesjes Carolina en Louise dansen en zingen. Verbaas u over de Franse opera-avonturen van de gebroeders Mulligen uit Haarlem. Ontmoet de Leidse operacomponist Gottfried van Swieten die minister in Oostenrijk werd en het Weense muzikleven op zijn kop zette als librettist van Haydns Schöpfung en Jahreszeiten.

De meeste partituren uit de 17e en 18e eeuw gingen verloren, maar René Seghers vond er toch tientallen terug. Daaronder de eerste Friese opera van Jean des Communes, 't Dorp in het gebergte. Wat te denken van Mozarts Haagse Artaserse, zijn allereerste opera-experiment. Beethoven blijkt vóór Fidelio al een andere opera te hebben gecomponeerd, Vestas Feuer. Beethoven, inderdaad: geboren tijdens de kermis in Zutphen!

Uit de 17e eeuw waren eerder slechts twee Nederlandse opera's bekend. Uit de 18e eeuw nul. Dit boek plaatst ruim 50 werken met biografieën van componisten, samenvattingen van de opera's en discografieën terug in de schijnwerpers.

DATO

formaat 170 x 240 mm
omvang 540 pagina's
hardcover

ontwerp Kelly Lakeman
en Lilian van de Zande
verschijnt januari

NUR 662
ISBN 9789462264564
€ 40,00

Nederlands

Eindhoven met het oog op Gestel

VERLEDEN EN HEDEN STADSWIJKEN



Met het oog op Gestel biedt een inkijkje in de ontwikkeling van dit stadsdeel. De beknopte geschiedenis voor en na de annexatie door het stadje Eindhoven in 1920. Eindhoven heeft daarnaast de afgelopen decennia een ongekende transformatie ondergaan. Allerlei voorbeelden van grote en kleine veranderingen in de wijken en de buurten van Gestel worden in dit boek beschreven.

Dit boek is het vijfde deel van een serie boeken over de zeven stadsdelen van Eindhoven.

Medewerkers van de Stichting Eindhoven in Beeld vertellen over de historie en over recente ontwikkelingen in de wijken en de buurten van de stad. De verhalen worden voorzien van historisch en nieuw beeld uit het rijke archief van Eindhoven in Beeld.

Deel 1 (Woensel-Zuid), 2 (Stratum) en 3 (Strijp) verschenen in najaar 2024 en voorjaar 2025. Deel 4 (Tongelre) verscheen in november 2025.



Auteurs: **Rob van Brun-schot, Henny van Laarho-ven en Jan Wierts.** Allen werkzaam bij de Stichting Eindhoven in Beeld.

Deze organisatie beheert het grootste fotoalbum van Eindhoven.

Zij wil een beeld geven van Eindhoven vanaf haar ontstaan. Een beeld van de stad, een beeld van wat daar te zien was en te zien is en een beeld van de Eindhovense samenleving toen en nu. Het materiaal daarvoor komt uit vele bronnen.

Eindhoven in Beeld organiseert regelmatig exposities over onderwerpen die met Eindhoven te maken hebben.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 144 pagina's
softcover

ontwerp Marc Koppen en
Lecturis
verschijnt november

NUR 693
ISBN 9789462265622
€ 23,00

Nederlands



Rieja van Aart Een selectie van 45 jaar fotografie.

Voor haar boek selecteerde Rieja van Aart 100 beelden uit de vele honderden die ze tot nu toe in 45 jaar heeft gemaakt.

Ze zijn onderverdeeld in 4 hoofdstukken waarin vooral aandacht voor stillevens maar ook voor innerlijke landschappen die ze in haar atelier samenstelt en foto's met een verwijzing naar onzichtbare geesten.

20 Foto's zijn afgedrukt in zwart/wit, de andere in kleur.

Art director Robert Scesa tekent voor een originele layout.

De teksten, waaronder een voorwoord van de Franse fotograaf/auteur Thierry Cardon, zijn in het Engels, Frans en Nederlands.

Pierre Souchaud, kunstcriticus : "De foto's van Rieja van Aart bieden ons onverwachte ontmoetingen tussen allerlei objecten, materialen en plantelementen. Deze stillevens zijn vol magie en vitale intensiteit."

Michel Diaz, schrijver: "Haar stillevens leiden naar een andere dimensie van het leven, naar de andere kant van zichtbaarheid."

Rieja van Aart,

Na een carrière in de journalistiek, ze was onder meer hoofdredacteur van de bladen *Cosmopolitan*, *Yes* en *Nouveau*, besloot Rieja van Aart zich helemaal toe te leggen op wat haar persoonlijk raakt. Ze vertrok naar Frankrijk om daar in alle rust te werken aan de fotografie waarmee ze in Nederland naast haar werk was begonnen.

In haar atelier in Frankrijk brengt ze overblijfselen van dieren, planten, stoffen, papier en voorwerpen bij elkaar in stillevens. Ze exposeert in Nederland, Frankrijk en Duitsland.

Lecturis

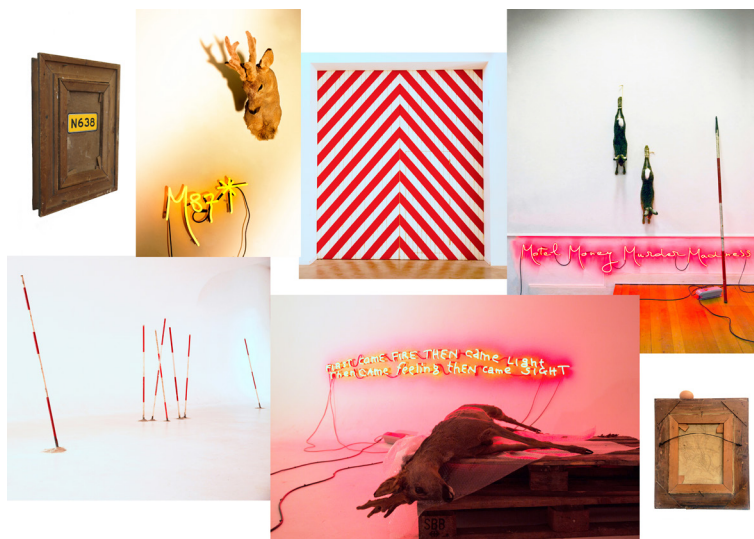
formaat 280 x 280 mm
omvang 112 pagina's
hardcover

verschijnt maart

NUR 653
ISBN 9789462265745
€ 45,00

ENG/FR/NL





Anna Lange studeerde aan de Koninklijke Academie voor Kunst & Vormgeving in 's- Herengrotenbosch en het Sandberg Instituut in Amsterdam. Het verkennen van nieuwe vergezichten is een sleutelbegrip in al haar zelf geïnitieerde projecten. Zij infiltreerde in het Nederlandse Leger en introduceerde tijdens de Bosnische oorlog een eigen vredeskorps: het Regiment Artemisten; zij was de eerste en enige Poëtische Adviseur op het Ministerie van Cultuur in Den Haag, waar ze *Vier Adviezen* uitbracht in woord, beeld en gebaar; daarna leverde ze haar Meesterstuk in een uitgebreide 'topofonie' in film, fotografie en neon, terwijl zij in de vorm van essays correspondeerde met meester Anselm Kiefer. Als executeur testamentair van een oud boeren echtpaar begon ze het project *Sideway Scenery*.

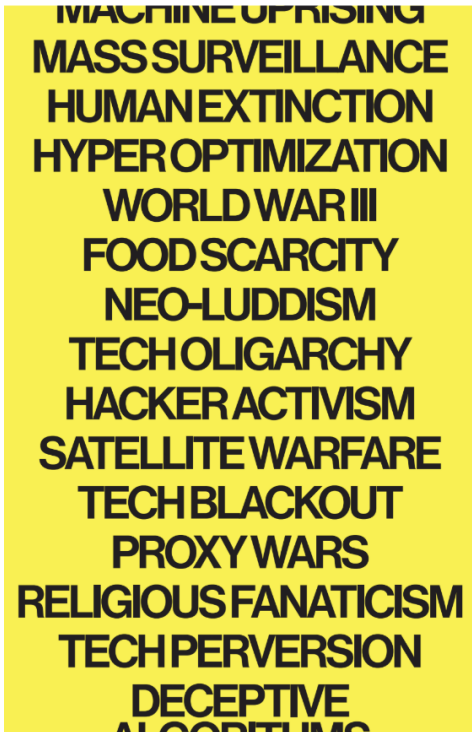
In de installaties vinden we neon, authentieke erfstukken, dieren, bronzen sculpturen en fragmenten uit de wereld van de snelweg. Aanleiding voor Sideway Scenery was het overlijden van een oud boeren echtpaar waar de kunstenaar als kind vaak logeerde en voor wie zij als executeur-testamentair optrad. Toen Anna nog een kind was, veranderde door de aanleg van een snelweg de hele leefwereld radicaal. Het familie perceel werd doormidden gesneden: de belendende boerderijen verdwenen voorgoed; er kwam een vuilnisbelt op het door voorouders ontgonnen land en het erf van de buren veranderde in een fel verlicht bordeel. Tijdens de afwikkeling van de nalatenschap jaren later werd niet alleen het familiehuis, maar de hele buurtschap definitief gesloopt om plaats te maken voor een groot industrieel complex.

Lecturis

NUR 640
ISBN 9789462265684
€ 30,00

NL/ENG





Baltan Laboratories

The Elephant in the Waiting Room is een verzameling van tien sciencefictionverhalen over hoop, tragedie en wedergeboorte voor een wereld die haar einde lijkt te naderen. Auteurs met uiteenlopende achtergronden en nationaliteiten verbeelden een serie prologen en epilogen voor onze vele onzekere toekomsten. Deze verhalen gaan de confrontatie aan met gedeelde angsten voor een technologische toekomst die met de snelheid van het licht op ons afkomt; de vleugelpiano die boven ons hoofd hangt. We zitten in de wachtkamer – wachtend op oorlog, op opstand, op ondergang. Wat zijn we zonder het wachten dat ons definieert?

Baltan Laboratories is een interdisciplinair laboratorium en ontwikkelingsinstituut gericht op talentontwikkeling, leren en onderzoeksresidenties, gevestigd in Eindhoven. Het onderzoekt de relaties tussen mensen, niet-mensen en technologie in de context van maatschappelijke uitdagingen. Het lab omarmt het experiment, stimuleert nieuwsgierigheid en verwelkomt onzekerheid, vrij van vooraf vastgestelde uitkomsten of disciplinaire beperkingen.

Lecturis

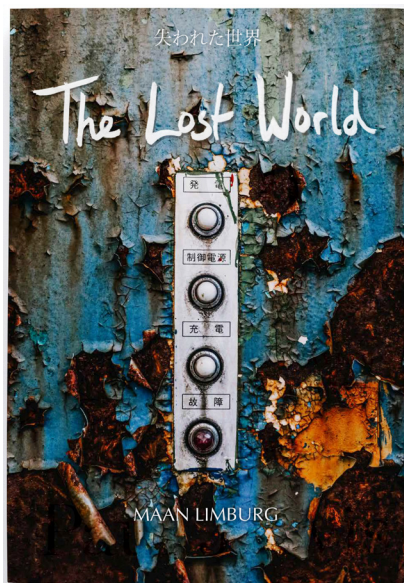
formaat 120 x 185 mm
omvang 192 pagina's
softcover

verschijnt maart

NUR 653
ISBN 9789462265660
€ 21,50

Nederlands

**gewijzigde
herdruk van dit
succesvolle boek**



Maan Limburg

In *The Lost World* neemt fotograaf Maan Limburg je mee op avontuur door de magische, verlaten plekken van Japan. Tijdens haar reizen in het land van de rijzende zon stuitte Limburg op veel verlaten huizen en gebouwen, ook wel bekend als Akiya. Ze raakte gefascineerd door deze locaties en begon ze obsessief te fotograferen. Achteraf bleek dat in Japan 13,6 procent van alle huizen verlaten is.

Voor *The Lost World* maakte Limburg een prachtige selectie uit de duizenden beelden die ze op deze locaties schoot. Het voyeuristische beeld wordt begeleid door een introductie van Liza Dalby (auteur van de bestseller “Geisha” en “Kimono: Fashioning Culture”), persoonlijke aantekeningen en een essay over het culturele fenomeen Akiya. Het resultaat is een dystopisch maar intiem boek dat een inkijkje geeft in een wereld zonder mensen. Het boek is nu in hardcover uitvoering en is mede door de diepe kleuren, papierkeuze en ongewone cover een waar cadeau om te geven of te krijgen.

Joanna Lumley (van *Absolutely Fabulous*) zei over het boek: “Many congratulations on this lovely and melancholy book with its beautiful images of hope and despair.”

“In een land dat bekend staat om structuur en orde, ontdekte ik chaos” –
Maan Limburg

Lecturis

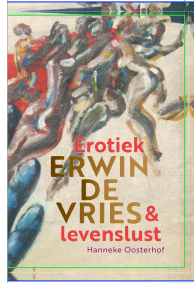
formaat 240 x 340 mm
omvang 176 pagina's
hardcover

ontwerp Maan Limburg
en Sharon Vos
verschijnt: maart

NUR 653
ISBN 9789462265691
€ 60,00

Engels

Erwin de Vries
Erotiek & levenslust
Hanneke Oosterhof
ISBN 9789462265615
€ 35,00



Hé Pik
John Wiersma
ISBN 9789462265400
€ 37,00
Inmiddels in 2e druk!



Stoffer's Jukebox
Martijn Stoffer
ISBN 9789462265424
€ 45,00
Inmiddels in 3e druk!



Amsterdam!
Ed van der Elsen
ISBN 9789462265585 (NL)
9789462265592 (ENG)
€ 48,00



Tête de la course
Klaas Jan van der Weij en
Joost Hontelez
ISBN 9789462265547
€ 35,00



Lecturis

DATO

citrus 

Uitgeverij Lecturis BV

Galileïstraat 2
5621 AE Eindhoven

040 281 45 45
info@lecturis.nl
www.lecturis.nl

Verkoop in Nederland
en Vlaanderen:
New Book Collective

vestiging Nederland
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
vestiging Vlaanderen
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen

info@newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com (voor bestellingen)
www.newbookcollective.com
+31 (0)20 226 02 38

Internationale distributie:

Idea Books

Nieuwe Hemweg 14e
1013 BG Amsterdam
+31 (0)20 622 61 54
www.ideabooks.nl

Prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud