

An impressionistic painting featuring a field of tulips in shades of orange, red, and yellow, with green stems and leaves. The background is a vibrant blue sky with white, brushstroke-like clouds. The overall style is painterly and textured.

Manteau

Voorjaar 2026



Fictie

MIJN TANTE COLETTE

Valérie Perrin

DAT HAD JIJ VAST MOOI GEVONDEN

Liesbet Depauw

BLOED

Jonas Boets

HET MOOIS DAT WE DELEN

Ish Ait Hamou

Fictie

DE GELE OGEN VAN DE KROKODILLEN

Katherine Pancol

ALS DROMEN FLUISTEREN

Mélissa Da Costa

MET NIETS IS HET OOK ALTIJD IETS

Bie Van Laer

HET FAMILIEFEEST

Steven Braekeveldt

MIJN TANTE COLETTE

Valérie Perrin

Uit het Frans vertaald door Annelies Kin, Nathalie Tabury en Ghislaine van Drunen

- Al meer dan 700.000 exemplaren verkocht in Frankrijk en Italië
- Een ontroerende, naar de keel grijpende roman met de vaart van een thriller



Van de auteur
van de bestseller
*Vers water voor
de bloemen*



Valérie Perrin (1967) is fotografe, filmscenariste en romanschrijfster. Ze brak internationaal door met *Vers water voor de bloemen*, dat verfilmd werd door Jean-Pierre Jeunet. Haar boeken worden in zestig talen vertaald.



© Albin Michel

Fictie

Colette was een vrouw zonder geschiedenis. Tenminste, daar ging iedereen van uit. Tot haar nichtje op een dag telefoon krijgt van de politie met de melding dat ze is overleden. Vreemd, want Colette, haar enige tante, werd drie jaar geleden al begraven.

‘Met tederheid en fijngevoeligheid verweeft Valérie Perrin, een ongeëvenaarde vertelster, de losse draden van levens die uiteindelijk als een puzzel in elkaar passen. Een zachte, melancholische en tegelijk speelse melodie blijft in je hoofd hangen.’ – Le Nouvel Obs

‘Mijn tante Colette is een spannend, verrassend en vooral zeer geslaagd boek.’ – Le Parisien

‘Valérie Perrin bewijst met dit boek een wonderbaarlijk vertelster te zijn.’ – Elle

April 2026 | Paperback ca. € 26,99 | E-book ca. € 14,99 | 15 x 23 cm | ca. 460 blz. | ISBN paperback 978 90 223 4180 3 | ISBN e-book 978 90 460 4181 43
NUR 302 | Thema FYT | Omslag: Armée de Verre Bookdesign



DAT HAD JIJ VAST MOOI GEVONDEN

Liesbet Depauw

- Een verhaal dat meandert tussen herinnering, reflectie, dagelijkse observaties en intieme bekentenissen
- Een rouwdocument én de ultieme liefdesverklaring

Een vrouw verliest de liefde van haar leven aan kanker. In rauwe, intieme en bij momenten lichtvoetige taal schrijft ze over hun gedeelde geluk, de diagnose en hun pogingen om te leven in getelde dagen. Na hem is niets zoals ze het zich had voorgesteld. Haar wereld wordt rommelig, onhandig, maar op de vreemdste momenten ontroerend mooi. En telkens weer denkt ze: dit had ik hem graag laten zien.

Dat had jij vast mooi gevonden is een beklijvende roman over liefde die blijft, zelfs als de ander verdwijnt. Over hoe rouw geen rechte lijn volgt, maar golft. En over de kracht om opnieuw te leven, mét het verdriet.

April 2026 | Hardcover ca. € 22,50 |
E-book ca. € 9,99 | 13 x 20 cm |
ca. 204 blz. | ISBN 978 90 223 4266 4 |
ISBN e-book 978 94 604 1803 7 |
NUR 301 | Thema F / FC | Omslag: Leen
Depooter – quod. voor de vorm.

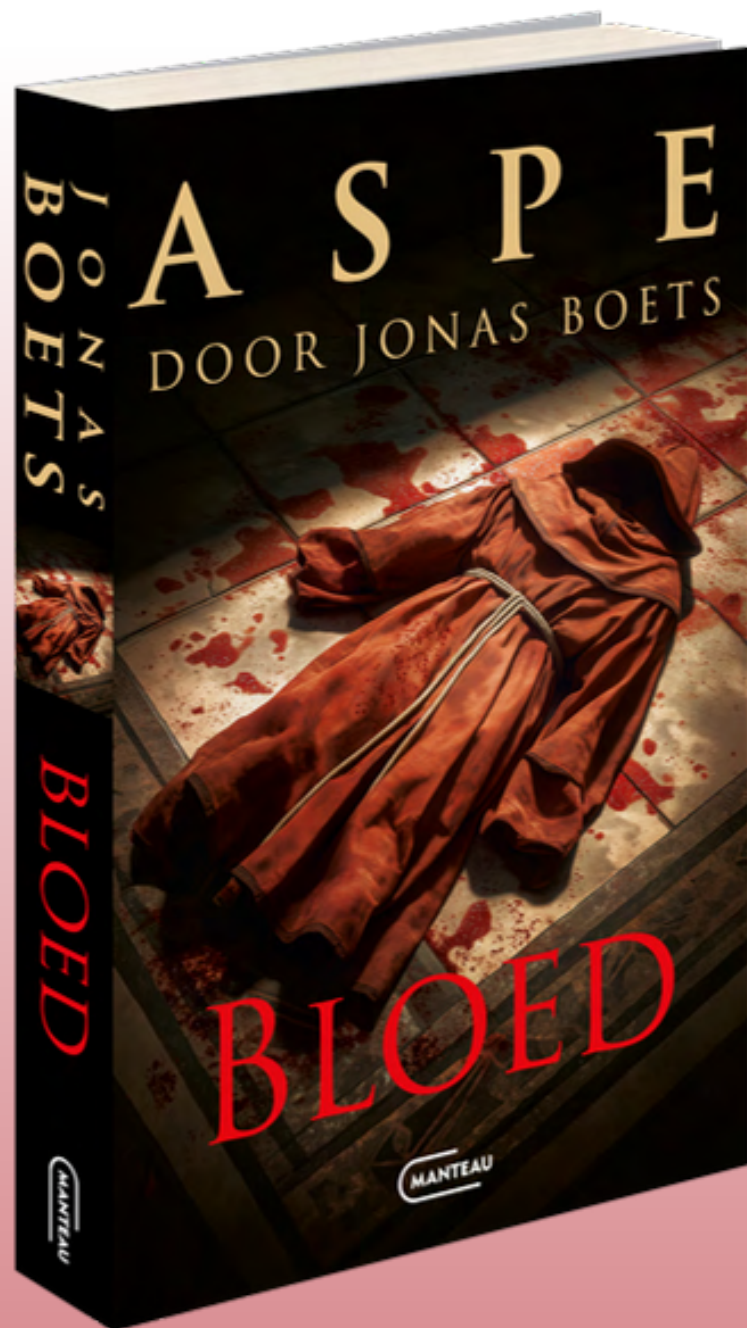


Soms is blijven leven de meest radicale vorm van trouw

‘Ik voel me niet schuldig. Niet over hoe we hebben geleefd, hoe we hebben gestreden, hoe we de laatste maanden zijn ingegaan of hoe we, na die afgrijselijke laatste weken, samen hebben verloren, jij meer dan ik.’

Liesbet Depauw is boekenredacteur en ghostwriter. Jarenlang schreef ze de verhalen van anderen, tot ze besloot haar eigen stem te laten horen – met het boek waarvan ze hoopte het nooit te hoeven schrijven.





Zesde boek in de Aspe-prequelserie

BLOED

Aspe door Jonas Boets

- Spannend en gelaagd verhaal tegen de achtergrond van de Heilig Bloedprocessie, een van de oudste en meest symbolisch geladen religieuze stoeten van Europa
- Herkenbare setting

Een week voor de Heilig Bloedprocessie in Brugge wordt een lid van het organiserend comité vermoord. Op haar kapmantel staat in bloed het woord 'aanslag' geschreven. Van In wil de processie laten afgelasten, maar hoofdcommissaris De Kee fluit hem terug. Voor Van In en Versavel zit er maar één ding op: ze moeten uitzoeken wie de aanslag wil plegen en wie het slachtoffer zal worden. Voor de hele stoet zich op gang trekt. De klok tikt.

April 2026 | Paperback ca. € 22,50 | E-book ca. € 13,99 | Audioboek ca. € 13,99 | 14 x 21,5 cm | ca. 320 blz. | ISBN paperback 978 90 223 4294 7 | ISBN e-book 978 94 604 1804 4 | ISBN audioboek 978 94 604 1805 1 | NUR 330 | Thema FH | Omslag: Wil Immink Design



Jonas Boets (1981) trad in 2023 in de voetsporen van Vlaanderens grootste misdaadauteur, Pieter Aspe. Hij brengt het Aspe-universum in Brugge begin jaren negentig tot leven. De dan al onafscheidelijke Van In en Versavel staan er aan het begin van hun carrière.

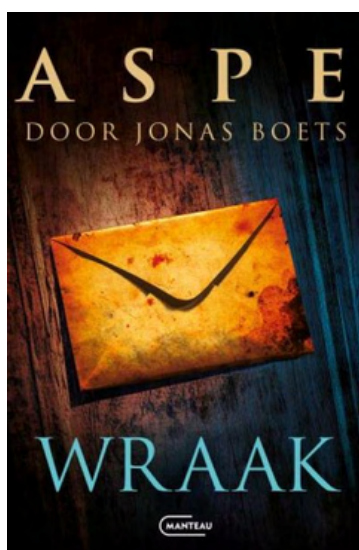


ASPE

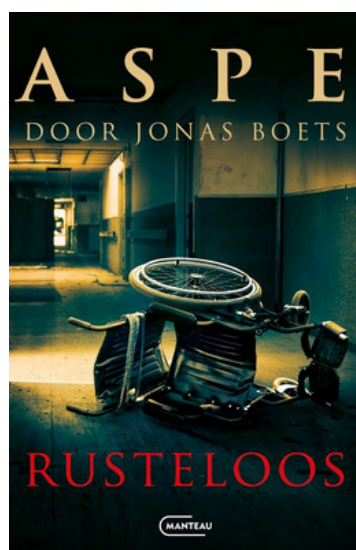
DOOR JONAS BOETS

Jonas Boets weet als geen ander de lezer mee te trekken in een wereld waar elk detail telt, waar morele grenzen vervagen en waar humor de duistere momenten verlicht.

De Aspe-boeken van Jonas Boets bewijzen dat sterke personages en een goed verteld misdrijf tijdloos zijn. Het vertelplezier dat Pieter Aspe zo geliefd maakte, leeft voort in deze reeks.



Wraak
ISBN 978 90 223 4217 6
€ 22,50



Rusteloos
ISBN 978 90 223 4191 9
€ 22,50



Buitenspel
ISBN 978 90 223 4102 5
€ 22,99



Macht
ISBN 978 90 223 4099 8
€ 22,99



Reünie
ISBN 978 90 223 4001 1
€ 22,50

HET MOOIS DAT WE DELEN

Ish Ait Hamou



€ 10

- 100.000 verkochte exemplaren
- Nu in een voordelige midprice-editie voor maar € 10

Wartoe een vriendendienst leiden kan...

Een jonge vrouw en een oude man wonen in dezelfde buurt, maar kennen elkaar niet. Tot ze op een dag tegenover elkaar staan en ontdekken dat hun leven onlosmakelijk met elkaar verbonden is.

Lezers over *Het moois dat we delen*

‘Wat een mooi boek. Ooit bij toeval in een boekhandel gevonden. Prachtig verteld. Smaakt naar meer van deze schrijver.’

‘Mijn hart is gebroken... Nog nooit heb ik gehuild bij het lezen van een boek, maar bij dit verhaal hield ik het echt niet, hoor. Fantastisch hoe de auteur zo’n pakkend verhaal kan neerschrijven.’

‘Overweldigend mooi. Pure eenvoud maar met zo’n krachtige boodschap.’

‘Een prachtig boek waarin de Belgische schrijver Ish Ait Hamou verhaalt hoe moeilijk én mooi het is om verbinding te zoeken met de mensen met wie we onze soms zo complexe samenleving delen.’

‘Ik had nog nooit van deze schrijver gehoord, maar het enthousiasme waarmee een van de leden van onze leesclub over dit boek vertelde, zorgde ervoor dat we het allemaal wilden lezen!’

Februari 2026 | Paperback € 10 |
14 x 21,5 cm | ca. 272 blz. |
ISBN 978 90 223 4304 3 | NUR 301 |
Thema FBA | Omslag: Yannick d’Haese |



De nieuwe en langverwachte roman van Ish Ait Hamou verschijnt in de zomer van 2026

Ish Ait Hamou (1987) is een geboren verhalenverteller, op het podium maar ook als scenarist en romanschrijver. *Het moois dat we delen* is zijn vierde roman. Hij schreef eerder *Hard hart* (2014), *Cécile* (2015), en *Als je iemand verliest die je niet kan verliezen* (2016). In 2023 verscheen zijn essay *De theorie van de 1 of 2*.

MIDPRICE

DE GELE OGEN VAN DE KROKODILLEN

Katherine Pancol

Introductieprijs:
€ 14,99 van 1 mei
tot 1 augustus

- Internationale bestsellertrilogie weer beschikbaar
- Inspiratiebron van Mélissa Da Costa

Een ongrijpbare herinnering uit haar jeugd speelt Joséphine nog steeds parten. Ook de dood van haar vader op jonge leeftijd heeft sporen nagelaten: opgroeien bij een opportunistische moeder, in de schaduw van haar oogverblindende zus Iris, gaf haar zelfvertrouwen een flinke deuk.

Als alleenstaande moeder probeert Joséphine in een Parijse voorstad de eindjes aan elkaar te knopen en haar twee jonge dochters een toekomst te bieden. Het contrast met het glamoureuze leven van haar zus kon niet groter zijn.

Een leugen van Iris zal het leven van beide zussen echter grondig overhoophalen.

‘De Pancol-mania is voor mij begonnen...’

‘Een vuistdikke pageturner. Opgepast: hoogst verslavend!’ – Elle

Mei 2026 | Paperback ca. € 19,99 |
E-book ca. € 13,99 | 15 x 23 cm |
ca. 592 blz. | ISBN 978 90 223 4274 9 |
ISBN e-book 978 94 604 1807 5 |
NUR 302 | Thema FRD | Omslag: Johnny
Van de Vyver



Katherine Pancol (1954) werd geboren in Marokko. Op haar vijfde keerden haar ouders terug naar Frankrijk. Ze is moeder van twee kinderen en werkte als lerares Frans en Latijn, en later als journaliste. Daarna werd ze fulltime romanschrijfster. Van haar boeken – vertaald in meer dan dertig talen – werden wereldwijd miljoenen exemplaren verkocht.



© Sylvie Lancron



wordt verwacht:



ISBN 978 90 223 4289 3 ISBN 978 90 223 4290 9

ALS DROMEN FLUISTEREN

Mélissa Da Costa

Uit het Frans vertaald door Anne van der Straaten & Els Dekker



- Het vervolg op *Waar de zon de sneeuw raakt*
- Meer dan 250.000 exemplaren verkocht van *Al het blauw van de hemel*
- Net als de rest van de wereld hebben de Vlaamse en Nederlandse lezers Mélissa Da Costa in hun hart gesloten

Al vijf jaar is Ambre niet meer teruggekeerd naar Arvieux. Een onverwacht telefoontje van haar vriendin Rosalie brengt daar verandering in. Ook Anton en Tim zullen komen, alle drie bereid om er voor Rosalie te zijn.

In Arvieux worden de vier vrienden onmiddellijk overspoeld door herinneringen aan die winter in hotel Les Mèlèzes, toen ze dankzij elkaar nieuwe perspectieven en energie vonden om hun chaotische levens weer op te pakken. Nu zijn ze vijf jaar ouder en denken ze volwassen te zijn, maar er valt nog zoveel te leren.

In dit boek neemt Mélissa Da Costa ons opnieuw mee naar de Alpen om te laten zien hoe kronkelig – en tegelijk hoe echt – het pad is dat leidt naar de plek waar het hart weer kan openbloeien.

Februari 2026 | Paperback ca. € 25,99 |
E-book ca. € 15,99 | 14 x 21,5 cm |
ca. 416 blz. | ISBN paperback
978 90 223 4168 1 | ISBN e-book
978 94 604 1790 0 | NUR 302 | Thema FB
| Omslag: Armée de Verre Bookdesign



Mélissa Da Costa

Mélissa Da Costa (1990) publiceerde haar eerste roman *Tout le bleu du ciel* in 2019 in eigen beheer. Nadat het boek door Albin Michel werd opgepikt, werd het een megabestseller. Inmiddels heeft ze zeven boeken gepubliceerd en meer dan 2 miljoen Franse lezers-harten veroverd. Ondertussen verschenen haar eerste drie boeken in het Nederlands: *Al het blauw van de hemel*, *De dagen die komen* en *Waar de zon de sneeuw raakt*.



‘We kunnen elkaar uit het oog verliezen,
maar nooit uit het hart.’

Mélissa Da Costa, *Als dromen fluisteren*

Meer van deze auteur:



Al het blauw van de hemel
ISBN 978 90 223 4047 9
€ 24,99



De dagen die komen
ISBN 978 90 223 4115 5
€ 22,99



Waar de zon de sneeuw raakt
ISBN 978 90 223 4167 4
€ 25,99

MET NIETS IS HET OOK ALTIJD IETS

Bie Van Laer

EERDER AANGEBODEN

HET FAMILIEFEEST

Steven Braekeveldt

Wanneer de twijfels van Elke Verstuyft over haar echtgenoot Ben zekerheden worden, besluit ze het lot een handje te helpen met statistiek. Iedere dag verhoogt ze zijn kans op sterven door kleine ingrepen: een knikker op de trap, of echte boter kopen in plaats van margarine. Maar valt het noodlot wel te ontlopen?

Bie Van Laer is journaliste en copy-writer. Ze heeft een eigen bedrijf dat gespecialiseerd is in contentmarketing en websites. *Met niets is het ook altijd iets* is haar debuutroman.

In zijn kenmerkende magisch realistische stijl vertelt Steven Braekeveldt over een jaarlijks terugkerend familiefeest. Wat op het eerste gezicht een alledaagse familiebijeenkomst lijkt, krijgt een bijzondere lading door de kleurrijke disgenoten, die soms haast bovennatuurlijk aandoen en dan weer pijnlijk menselijk zijn.

Steven Braekeveldt (1960), oud-CEO van Ageas Portugal, is een verzamelaar van verhalen, die hij met passie bewerkt tot unieke leesavonturen.

- Meeslepend verhaal, voor de lezers van *Big Little Lies*
- Perfecte balans tussen luchtigheid en diepgang
- Herkenbare personages, elk met hun eigen achtergronden, problemen en geheimen



Januari 2026 | Paperback ca. € 19,99 |
E-book ca. € 9,99 | 14 x 21,5 cm |
ca. 256 blz. | ISBN paperback
978 90 223 4245 9 | ISBN e-book
978 94 604 1788 7 | NUR 301 |
Thema FB | Omslag: Lies Schrevers



Maart 2026 | Paperback ca. € 24,99 |
E-book ca. € 9,99 | 14 x 21,5 cm | ca. 240 blz. |
ISBN paperback 978 90 223 4248 0 |
ISBN e-book 978 94 604 1798 6 | NUR 301 |
Thema FB | Omslag: Leen Depooter –
quod. voor de vorm.

- Het alledaagse versmelt moeiteloos met het buitengewone
- Flinterdunne grens tussen werkelijkheid en verbeelding

Non-fictie

VAN HOND NAAR 100

Thomas Smolders

HOOFDZAKEN

Dr. Clara Doran

GAMECHANGER PROTEÏNEN

Dr. Matthias Riedl

FOOD2RUN

Renata Rehor

HONDEN HEBBEN EEN BAASJE, KATTEN HEBBEN PERSONEEL

Christian K. Jessen

LET'S PLAY SEX

Christophe Ghewy
& Gwenn Nevelsteen

Non-fictie

DE MAAS

Wim Peumans

BISSCHOP OP DE BRUG

Johan Bonny

DE ONGENODE GAST

Leen van den Berg

DOOD GAAN WE TOCH

Trudy Cuijpers & Veerle Speltinx

HET INSTITUUT VOOR TROPISCHE GENEESKUNDE

Ludwig Apers

VAN HOND NAAR 100

Thomas Smolders

- Meeslepend geschreven verhaal over creativiteit, ondernemerschap, visie, lef, vriendschap, nostalgie en de kracht van verbeelding
- Auteur komt regelmatig in de media en bereikt tienduizenden mensen via sociale media

Toen in 1989 een pratende hond op de televisie verscheen, kon niemand vermoeden dat het personage aan de basis zou liggen van een multinational met een omzet van bijna 300 miljoen euro. Studio 100, dat in 2026 zijn dertigste verjaardag viert, is misschien wel het meest onderschatte bedrijf van de Benelux. Iedereen kent K3 en Plop, maar wenigen weten dat Studio 100 ook animatiereeksen over Marvel-superhelden, de Teenage Mutant Ninja Turtles of de personages uit *Stranger Things* maakt.

Van hond naar 100 is een ode aan drie decennia ondernemerschap en ambitie. Tegelijkertijd schetst Thomas Smolders in zijn boek ook een beeld van doorpriekte illusies en een evoluerende mediasector. Daar waar het eerste kantoorgebouw van Studio 100 nog betaald werd met voorschotten op de cd-verkoop, maakt muziek tegenwoordig nog maar een klein deel uit van de omzet. Studio 100 mikte steeds breder en dat zorgt tot vandaag voor succes. Niemand die dertig jaar geleden had kunnen voorspellen dat Gert Verhulst en Hans Bourlon meer dan een miljoen mensen naar musicals over de wereldoorlogen zouden lokken.

Februari 2026 | Paperback + kleurkatern |
ca. € 24,99 | E-book ca. € 11,99 |
14 x 21,5 cm | ca. 272 blz. |
ISBN paperback 978 90 223 4258 9 |
ISBN e-book 978 94 604 1800 6 |
NUR 400 | Thema KNT | Omslag: Hartstikke



Op 29 maart 2026 is het precies
30 jaar geleden dat Studio 100
werd opgericht

Thomas Smolders (1992) schrijft o.m. voor *De Tijd*, *De Standaard*, *De Morgen*, *Trends Magazine* en *De Correspondent*. Hij is oprichter van het creatief bureau Hartstikke en host van de podcast *Computer Club*.





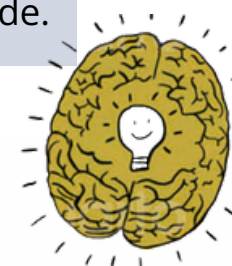
Voor jezelf zorgen
begint met zorgen
voor je hersenen

HOOFDZAKEN

ZORG GOED VOOR JE BREIN, DAN
ZORGT JE BREIN GOED VOOR JOU

Dr. Clara Doran

- Geef je brein een oppepper met deze gids voor breinzorg – de nieuwe zelfzorg!
- Meer focus. Meer energie. Meer balans. Meer levensvreugde.



Nieuw onderzoek toont aan dat wie goed voor zijn brein zorgt, beter leeft. Wat je eet, hoe je slaapt, beweegt, leert en met anderen omgaat, het heeft allemaal invloed op je hersenen.

In dit toegankelijke en breinvriendelijke boek laat dokter Clara Doran zien hoe je jouw brein de beste zorg geeft. *Hoofdzaken* staat boordevol praktische tips om je te helpen:

- meer creativiteit in je leven te brengen;
 - je hormonen in balans te houden;
 - te eten voor een gezonde hersenfunctie;
 - af te stemmen op de signalen van je lichaam;
 - stress effectief te beheersen;
- ...en nog veel, veel meer.

Februari 2026 | Hardcover, volledig
geïllustreerd | ca. € 22,50 | 15,1 x 20,1 cm |
ca. 160 blz. | ISBN 978 90 223 4227 5 |
NUR 770 / 860 / 740 | Thema VS | Omslag:
Quarto / Indruk Grafisch Ontwerp



ISBN 978 90 223 4143 8

Ook beschikbaar

Dr. Clara Doran is huisarts in Edinburgh. Nadat ze de diagnose multiple sclerose kreeg, ging ze zich verdiepen in de ingewikkelde wereld van het brein. Omdat ze uit eigen ervaring wist hoeveel we vandaag kunnen doen om goed voor ons brein te zorgen en zo de symptomen van veroudering morgen te verlichten, richtte ze Noggin: The Brain People op, waar-mee ze anderen wil onderwijzen en oplossingen bieden voor dagelijkse breinzorg.



Wat we weten sinds 2024:

Vrouwen...

- hebben twee keer meer kans om de ziekte van Alzheimer te krijgen dan mannen
- hebben een grotere kans op auto-immuunziekten dan mannen
- hebben een grotere kans op depressie dan mannen

Mannen...

- hebben twee keer meer kans om de ziekte van Parkinson te krijgen
- hebben meer kans om niet-alzheimerdementie te ontwikkelen (vasculaire of Lewy Body-dementie)
- hebben een grotere kans op ADHD
- overlijden bijna vier keer vaker door zelfdoding dan vrouwen

GROTERE KANS OP

ALZHEIMER

AUTO-IMMUUNZIEKTE

DEPRESSIE

GROTERE KANS OP

PARKINSON

VASCULAIRE DEMENTIE

DOOD DOOR ZELFDODING

Het zou te simpel zijn om deze veranderingen allemaal toe te schrijven aan hormonen. We moeten in plaats daarvan kijken naar hoe we meer inzicht krijgen in mogelijke oplossingen.

GAMECHANGER PROTEÏNEN

STERKER, SLANKER, FITTER - HOE EIWITTEN JOUW
CONDITIE EN GEZONDHEID EEN BOOST GEVEN

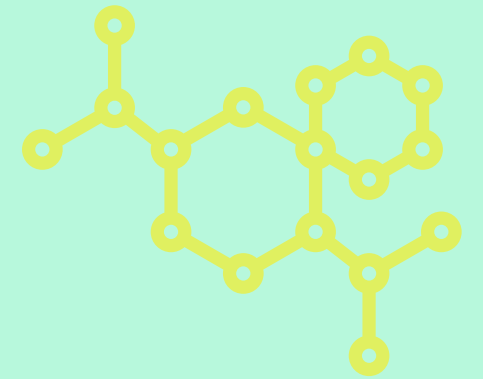
Dr. Matthias Riedl

- *Der Spiegel*-bestseller in Duitsland
- Met 60 geïllustreerde eiwitrijke recepten, met vermelding van hun voedingswaarde

Of het nu gaat om spieropbouw, ondersteuning bij afvallen of het bevorderen van de lichamelijke en psychische gezondheid, proteïnen of eiwitten spelen een centrale rol. In *Gamechanger proteïnen* geeft toonaangevend voedingsexpert dokter Riedl wetenschappelijk onderbouwde antwoorden op de meest prangende vragen over eiwitten en rekt hij af met hardnekkige mythes. Wat zijn goede eiwitbronnen? Hoeveel eiwitten heb je nodig? Krijg je in een vegan eetpatroon genoeg eiwitten binnen? Wat met proteïneshakes? Kunnen eiwitten bijdragen tot blijvend gewichtsverlies? Maar dat is nog niet alles: met een uitgebreid receptenhoofdstuk laat de auteur zien hoe je al deze inzichten moeiteloos in je dagelijks leven kunt toepassen.

Maak van proteïnen jouw geheime
wapen voor gezondheid en welzijn
– je lichaam zal je dankbaar zijn!

Maart 2026 | Paperback full colour |
ca. € 24,99 | 17 x 24 cm | ca. 176 blz. |
ISBN 978 90 223 4273 2 | NUR 860 /
440 | Thema WBHS4 | Omslag: Indruk
Grafisch Ontwerp



Dr. Matthias Riedl is voedingsarts, diabetoloog en medisch directeur van het Medicum Hamburg, Europa's grootste interdisciplinaire centrum voor diabetologie, voedingsgeneeskunde en aanverwante vakgebieden. Hij is auteur van diverse bestsellers over voeding en gezondheid.



© Frank von Wieding

AANBEVELINGEN
VOOR EIWITINNAME:

VAN DE HOOGSTE WAARDE

Deze voedingsmiddelen hebben de beste beschikbaarheid van eiwitten (tussen haakjes staat telkens de BW):

- Dierlijke eiwitbronnen: heel ei (100), tonijn (92), melk (91), eiwit (88), varkensvlees (77), yoghurt (83), rundvlees (80), gevogelte (80), kaas (78-85), haring (78).
- Plantaardige eiwitbronnen: soja (96), sojamelk (91), boekweit (83), rijst (66-83), quinoa (76-83), maïs (72), bonen (72), aardappelen (76), havervlokken (62), linzen (60), erwten (56), tarwebloem (54), hazelnoten (50).

CATEGORIE	DAGELIJKSE BEHOEFTE (IN G/KG LICHAAMSGEWICHT)
Kinderen en jongeren (4-18 jaar)	1,0 g
Gezonde volwassenen	0,8-1,0 g
Ouderen (65 jaar en ouder)	1,0-1,2 g
Ouderen met spierverlies en zwakte ('fragility')	tot 1,4 g
Zwangere vrouwen (in het 2e en 3e trimester)	1,0 g
Vrouwen die borstvoeding geven	1,2 g
Vrouwen in de menopauze	1,2 g
Amateursporters (meer dan 5 uur training per week)	1,2-1,8 g
Professionele atleten	1,2-1,8 g
Professionele atleten in het krachtgebied tijdens spieropbouw	1,6-2,0 g
	Veganisten hebben 10-20% meer nodig

FOOD2RUN

VOOR BEGINNENDE JOGGERS EN HARDLOPERS,
GEDREVEN MARATHONLOPERS EN TRAILRUNNERS

Renata Rehor

- Eten voor, tijdens en na een marathon of andere trailrun
- Een sportief kookboek met wedstrijd- en marathontips
- Wetenschappelijk advies omgezet in duidelijke richtlijnen

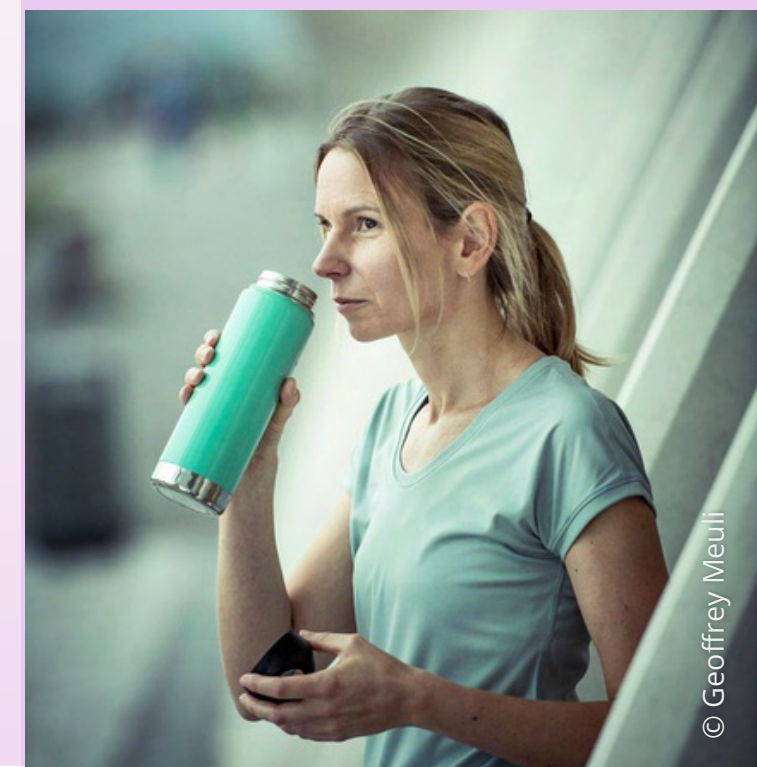
In *Food2run* vertaalt de auteur wetenschappelijke sportvoedingsadviezen naar de praktijk. Als loper leer je hoe aangepaste voeding je meer comfort en energie geeft tijdens de trainingen en op wedstrijddagen, hoe je je herstel positief kunt beïnvloeden, hoe je blessures en ziektes kunt vermijden en hoe je als loper naar een atletischer lichaam evolueert.

Het tweede deel bevat energie- en herstelmaaltijden voor elke dag en sportsnacks voor trainings- en wedstrijdmomenten, waaruit blijkt dat lopen en lekker eten heel goed samengaan.

Februari 2026 | Paperback full colour |
ca. € 23,5 | 17 x 24 cm | ca. 240 blz. |
ISBN 978 90 223 4299 2 | NUR 480 / 440
| Thema SZE / SHBF / VFM | Omslag:
Dominic Van Heupen



Renata Rehor publiceerde in 2015, tijdens de voorbereiding op haar derde marathon, haar eerste boek over sportvoeding voor marathonlopers. Haar blijvende fascinatie voor het onderwerp ligt aan de basis van dit tweede boek in de food2run-reeks, waarin ze trouw blijft aan de kern van haar boodschap: gezonder eten doet je sneller lopen.



De doelen van eten volgens food2run:

- **Goede algemene gezondheid** – versterking van het immuunsysteem
- **Atletisch lichaam** – minder lichaamsvet, minder belasting van de gewrichten
- **Impactvolle trainingen** – lopen met voldoende energievoorraad, een maag in rust tijdens het lopen
- **Herstellen en vooruitgang boeken** – ondersteunen van het trainingseffect, compenseren van het belastende effect van training
- **Wedstrijd** – aanvullen van de energievoorraad voor de start en tijdens de wedstrijd, vermijden van maagproblemen op lange afstanden



Met leuke
illustraties!



HONDEN HEBBEN EEN BAASJE, KATTEN HEBBEN PERSONEEL

Christian K. Jessen

- Deense kattenbestseller: meer dan 18.000 exemplaren verkocht
- *All you need is love...* en een kat
- Een vrolijk cadeau voor kattenliefhebbers

Veel katteneigenaars hebben zich al vaak afgevraagd wat er in hemelsnaam gebeurt achter die intense ogen van hun kat. Denken ze misschien na over hoe ze de macht van de mens kunnen overnemen? Hoe ze die vogels buiten te pakken kunnen krijgen? Of gebeurt er helemaal niets?

In *Honden hebben een baasje, katten hebben personeel* krijgen we eindelijk het antwoord. Christian K. Jessen heeft in dit boek een reeks grappige, wijze en verrassende verhalen verzameld over de kattenwereld – verteld door de katten zelf!

Honden hebben een baasje, katten hebben personeel is een liefdevol boek vol verhalen, grappen en levenswijsheden over deze viervoeters en hun menselijke vrienden.

Maart 2026 | Paperback | ca. € 15 |
12,5 x 17,8 cm | ca. 128 blz. |
ISBN 978 90 223 4275 6 |
NUR 431 / 370 | Thema WNGC |
Omslag: Anna Obermüller / Indruk
Grafisch Ontwerp



© Morten Lerkenfeldt Sørensen

Christian K. Jessen werd geboren in Sønderborg, Denemarken, en is net veertig geworden – iets waar hij nog niet helemaal mee in het reine is. Hij woont samen met zijn vriendin en hun drie katten in Kopenhagen. Hij houdt van de Berlijnse cabaretsceen, drop en de natuur (behalve muggen!).

LET'S PLAY SEX

Christophe Ghewy
& Gwenn Nevelsteen

- Seks en zelfontwikkeling zijn trending, mensen zoeken toegankelijke manieren om erover te praten
- Prachtig vormgegeven
- Ideaal als cadeau

Een spelboek met 250 verrassende, prikkelende en soms hilarische vragen over je seksleven, je fantasieën en je grenzen. Te spelen met je partner of met vrienden.

Een boek dat zorgt voor open gesprekken, gegiechel én inzichten. Want waarom zou je geen dingen van elkaar kunnen opsteken? Luchtig en toegankelijk, maar met een serieuze ondertoon: seks is er om over te praten.

Doelgroep:

- Jongvolwassenen en dertigers die open omgaan met seksualiteit, maar evengoed veertigers en vijftigers
- Vriendengroepen die houden van eerlijke gesprekken
- Koppels die hun intimiteit willen verdiepen

LET'S
PLAY
SEX

*Meer dan 300 prikkelende vragen - Speel met z'n tweeën of in groep
en leer elkaar op een uitdagende manier kennen.*

Hoe eerlijk durf je écht te zijn
over je seksleven?

Januari 2025 | Hardcover | ca. € 25 | 14 x 21,5
cm | ca. 256 blz. | ISBN 978 90 223 4314 2 |
NUR 770 / 740 | Thema JBFW / WD | Omslag:
Christophe Ghewy



© Thomas Sweetwaegher

Christophe Ghewy en **Gwenn Nevelsteen** zijn de oprichters van Untitled Workers Clubs, gespecialiseerd in cultural branding.

DE MAAS

HET VERHAAL VAN EEN RIVIER

Wim Peumans

Nu in een
voordelige
paperbackeditie:
€ 25



‘Boeiend van bron tot monding.’
– Het Nieuwsblad ()

‘Een “dijk” van een boek. En wat een schat
aan kennis!’ – RivierPark Maasvallei

‘Indrukwekkend.’ – VRT Radio 1,
Voorproevers

‘Een rijk boek.’ – NPO Radio 1,
Met het Oog op Morgen

‘Adembenemend.’ – Nederlands Dagblad

‘Een prachtige natuurvertelling. Peumans
verkent de bron(nen) van de Maas en
ontmoet een scala aan personen die hem
wegwijs maken in de historie van deze
rivier. Het verhaal leest als een roman!’
– Hans Loeve, boekhandel Riemer,
Amersfoort en Groningen

Wim Peumans (1984) is schrijver en antropoloog.
Voor *De Maas* deed hij drie jaar veldwerk en
literatuuronderzoek. Hij woont in Kanne, de
Belgisch-Limburgse voortuin van Maastricht.



September 2025 | Paperback € 25 | 15 x 23 cm
| 352 blz. | ISBN 978 90 223 4262 6 | NUR 320
| Thema RGB | Omslag: Ahlawat Gunjan

VERSCHENEN

EERDER AANGEBODEN

BISSCHOP OP DE BRUG

Johan Bonny

Waarom blijft geloven ook in deze tijd de
moeite waard, en wat maakt de kerk en haar
boodschap ook vandaag relevant? Waarom zou
je nog geloven, nadat het vertrouwen in de
kerk ernstige averij opliep, onder mee door de
misbruikschandalen?

In dit boek komt een bisschop aan het woord
die voluit zijn geloof én onze wereld omarmt.
Een bisschop die overtuigd blijft van de
relevantie van het christendom voor onze tijd.
Gelovigen mogen zich niet opsluiten in een
clubje gelijkgezinden. Ze hebben de opdracht
bruggenbouwers te zijn in de wereld —
in goede, maar ook in kwade dagen.

Op vrijmoedige wijze ontvouwt Johan Bonny
zijn visie op de rol van kerk en geloof in een
voortdurend veranderende samenleving.

Johan Bonny (1955) is sinds 2009
bisschop van Antwerpen.



Februari 2026 | Paperback € 24,99 | 13 x 21 cm |
Ca. 200 blz. | ISBN 978 90 223 4123 0 | NUR 740 |
Thema QRA | Omslag: Herman Houbrechts

- De bisschop van Antwerpen maakt een balans op
- Een gloedvol pleidooi voor verbinding op alle vlakken



DE ONGENODE GAST

OVER LEVEN MET KANKER,
TROOST EN HOOP

Leen van den Berg

EERDER AANGEBODEN

DOOD GAAN WE TOCH

WAT IEDEREEN MOET WETEN
OVER STERVEN

Trudy Cuijpers & Veerle Speltincx



Wat gebeurt er met je als je te horen krijgt dat je borstkanker hebt? Het overkwam schrijfster Leen van den Berg. In *De ongenode gast* beschrijft ze scherp en indringend hoe kanker je leven overhoophaalt. Ze schrijft over vallen en ook weer opstaan. Over humor en literatuur als wapen. Over de werkelijkheid die schuilt onder de woorden en hoe je zelf weer het roer in handen kunt nemen.

Leen van den Berg (1956) is een Vlaams-Nederlandse schrijfster, historica en psychoanalytica van opleiding. Ze werkt als schrijfdocente in Vlaanderen, Nederland en elders in Europa. Haar werk werd in meerdere talen vertaald.



Januari 2026 | Paperback ca. € 22,50 |
E-book ca. € 9,99 | 13 x 20 cm | ca. 160 blz. |
ISBN paperback 978 90 223 4254 1 |
ISBN e-book 978 94 604 1793 3 |
NUR 320 | Thema VFJB31 | Omslag:
Leen Depooter – quod. voor de vorm.

Klinisch psycholoog Trudy Cuijpers begeleidde de afgelopen jaren meer dan 3000 patiënten naar de dood. In *Dood gaan we toch* brengt ze samen met Veerle Speltincx, medewerker zingeving, achttien verhalen die aantonen hoe verschillend sterven kan zijn. Complex, gelaagd, soms rommelig, vaak herkenbaar.

De verhalen worden aangevuld met informatieve hoofdstukken over welke mogelijkheden er bestaan om een stukje regie in eigen handen te nemen, zelfs als je lichaam je in de steek laat.

Trudy Cuijpers is klinisch psycholoog en systeemtherapeut in het palliatief supportteam van het AZ Blasius Dendermonde.

Veerle Speltincx is medewerker zingeving en pastorale zorg in hetzelfde ziekenhuis, daarnaast is ze ritueelbegeleider.



Maart 2026 | Paperback ca. € 25 |
E-book ca. € 11,99 | 14 x 21,5 cm |
ca. 256 blz. | ISBN paperback
978 90 223 4218 3 | ISBN e-book
978 94 604 1765 8 | NUR 740 |
Thema VFJX | Omslag: Leen Depooter –
quod. voor de vorm.



- Levensechte verhalen: ontroerend en tragisch, maar soms ook grappig en wijs
- Een boek dat ons aanmoedigt ons voor te bereiden op sterven en afscheid nemen
- Laat een licht laten schijnen op het donkerste taboe in ons leven: sterven

EERDER AANGEBODEN

HET INSTITUUT VOOR TROPISCHE GENEESKUNDE

VAN TROPENSCHOOL TOT WERELDINSTELLING

Ludwig Apers

- Met foto's en brieven uit het indrukwekkende beeldarchief van het ITG
- Wat gaat er schuil achter de statige gevels in de Antwerpse Nationalestraat en Kronenburgstraat?
- Het ITG is wereldvermaard om zijn onderzoek naar hiv, malaria, tbc en 'verwaarloosde' tropische ziekten

In 1906 richtte Leopold II in Brussel *un cours de préparation pour les médecins se destinant à la carrière tropicale* in. Dat jaar wordt gezien als de geboorte van het Instituut voor Tropische Geneeskunde (ITG). Het oorspronkelijke opleidingscentrum met kliniek groeide gaandeweg uit tot een wereldberoemd instituut voor onderwijs, onderzoek en medische zorg.

Dit boek is geen opsomming van droge feiten en jaartallen, geen wetenschappelijke geschiedenis, maar een boeiend verhaal van de mensen die het instituut vormgaven. Het is geschiedenis die tot leven komt met beeldmateriaal dat tot de verbeelding spreekt.

Verschijnt ook in het Engels:
The Institute of Tropical Medicine
ISBN 978 90 223 4228 2



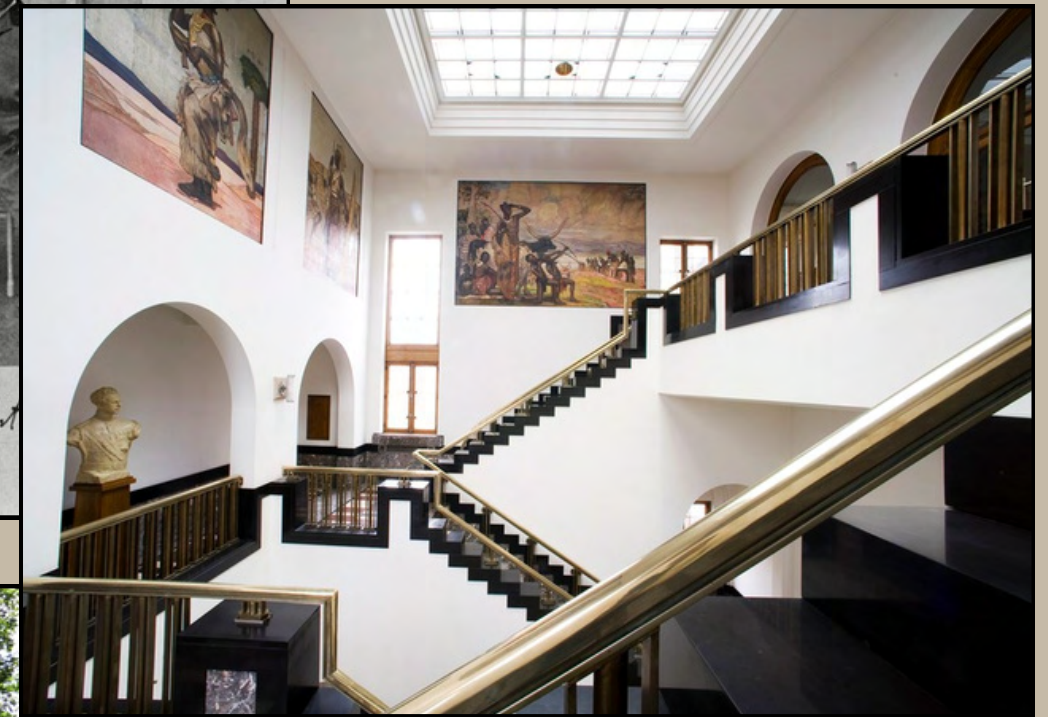
Ludwig Apers studeerde af als arts aan de Universiteit Gent en specialiseerde zich in tropische geneeskunde aan het ITG. Sinds 2002 is hij verbonden aan het ITG, waar hij zich toelegt op hiv/soa-zorg en lesgeeft in postgraduaatopleidingen. In 2008 promoveerde hij tot doctor. Naast zijn wetenschappelijk werk, met tal van publicaties op zijn naam, schrijft hij ook fictie en non-fictie.

120 JAAR
ITG

Januari 2026 | Paperback, full colour
ca. € 29,99 | 17 x 24 cm | ca. 288 blz. |
ISBN 978 90 223 4170 4 | NUR 680 |
Thema NHT | Omslag: Armée de
Verre Bookdesign



Non-fictie



Vrije tijd & culinair

THIS IS NOT A MURDER MYSTERY

Tine Bergen

HAAKBOEK PIETER KONIJN™ EN ZIJN VRIENDJES

Carla Mitrani

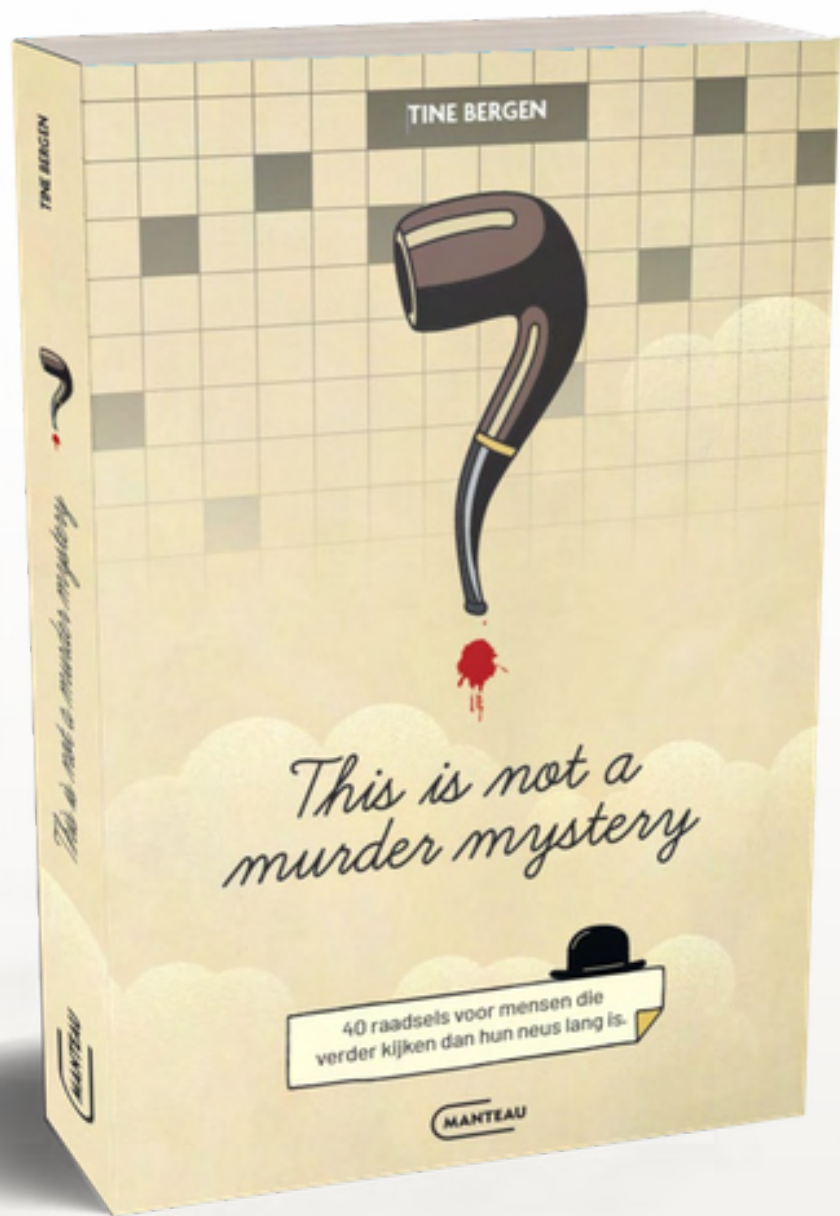
CUTE & COSY COLOURING. OUTDOOR LIVING

Caro Marando

DAGELIJKSE KOST SCHEURKALENDER 2027

Jeroen Meus

Kruip in de huid van René Magritte en ontmasker met hem de dader(s) van een surrealistische kunstroof



November 2025 | Paperback ca. € 19,99 |
14 x 21,5 cm | ca. 192 blz. | ISBN paperback 978
90 223 4260 2 | NUR 493 | Thema W | Omslag
en binnenwerk: Sarah Schotte — 8PUS

THIS IS NOT A MURDER MYSTERY

Tine Bergen

- De herkenbaarheid van *Cluedo* (wie? waar? wanneer?) in een fris puzzelformat gebracht
- Een kruising tussen de puzzeltraditie en een klassieke whodunit
- Puzzels blijven populair en het narratieve element zorgt voor net iets meer: de mysterieuze setting geeft context en spanning. Als puzzelaar los je niet zomaar een puzzel op, je lost het mysterie op en dat verhoogt de betrokkenheid

Magritte had zijn dag graag anders zien beginnen.

Hij was op een landgoed. In Engeland! Hij dacht aan rustig ontbijten op het terras of in de orangerie. Aan een wandeling door het bos achter het landhuis. Aan een glas whisky bij het meer later op de dag, samen met de andere kunstenaars die op het landgoed verbleven.

Het laatste dat Magritte had gedacht, was wakker worden en naast zijn bed een briefje vinden dat even kort als raadselachtig was...

Hoort bij de internationale
misdaadreeks

This Is Not a Murder Mystery

Verhalen vormen de rode draad in alles wat **Tine Bergen** (1981) doet. Soms schrijft ze de verhalen van anderen neer. Evengoed verzint ze de verhalen zelf. Tine schrijft voor kinderen, jongeren en volwassenen. Eén vraag komt daarbij telkens terug: waarom doen mensen wat ze doen?





HAAKBOEK PIETER KONIJN™ EN ZIJN VRIENDJES

Carla Mitrani



- 120 jaar, nog steeds springlevend
- Herbeleef de magie van de verhalen van Beatrix Potter met deze schattige haakpatronen
- Amigurumi zijn populair



Generaties kinderen over de hele wereld genieten al meer dan 120 jaar van de avonturen van Pieter Konijn™ en zijn vriendjes. Dit unieke boek staat vol eenvoudig te volgen patronen waarmee jij de personages uit de verhalen van Beatrix Potter haakt: Pieter Konijn™, Benjamin Wollepluis™, Jozefien Kwebbeleend™, Poekie Poes™, Biggetje Goedhart™ en nog veel meer geliefde dieren. De patronen zijn voorzien van stap-voor-stapinstructies, zodat je ze in een handomdraai tot leven kunt brengen. De foto's van de amigurumi toveren alvast een glimlach op je gezicht.



Maart 2026 | Paperback full colour |
ca. € 23,50 | 22,6 x 28,9 cm | ca. 112 blz. |
ISBN 978 90 223 4263 3 | NUR 474 |
Thema WFBS2 | Omslag: David&Charles /
Indruk Grafisch Ontwerp



Carla Mitrani woont in Buenos Aires met haar gezin. Leren haken veranderde haar belevingswereld. Ze kan knuffelige vriendjes bedenken en vooral ontspannen... de beste therapie ooit!

 @amourfou_crochet





CUTE & COSY COLOURING OUTDOOR LIVING

Caro Marando

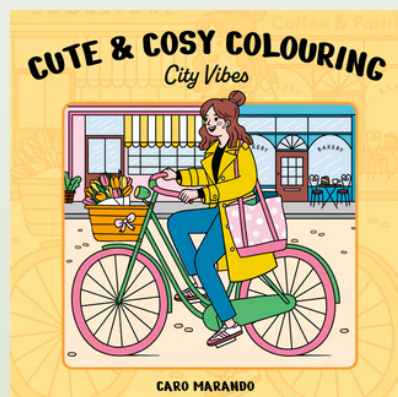
- #kleurtok en #colortok zijn enorm populair
- Kleuren werkt heel ontspannend, pure mindfulness
- Jij, een kleurplaat en een pakje stiften: kan het eenvoudiger?

De lente is in het land, alles wordt weer groener en de eerste voorjaarsbloemen brengen kleur. Om je al in de stemming en op ideeën te brengen is er nu *Cute & Cosy Colouring. Outdoor living*. Een dutje in een hangmat, schelpen zoeken op het strand, een lentewandeling in het bos, de eerste vlinders spotten, heerlijk buiten eten... Geef kleur aan de tekeningen en droom van het romantische buitenleven.

Caro Marando

Caro Marando is een Argentijnse illustrator en ontwerper. Ze woont in Italië en werkt voor uitgeverijen als Penguin Random House, Grupo Planeta, HarperCollins en Hachette. Daarnaast hebben bedrijven als Hallmark Cards, Design House Greetings en Design Design Inc. haar ontwerpen in licentie. Haar illustraties weerspiegelen de warmte en expressiviteit van het dagelijks leven.

Ook beschikbaar:



ISBN 978 90 223 4220 6



ISBN 978 90 223 4238 1

Maart 2026 | Paperback | ca. € 9,99 |
20 x 20 cm | ca. 64 blz. |
ISBN 978 90 223 4298 5 |
NUR 400 / 476 | Thema WFX |
Omslag en illustraties: Caro Marando



DAGELIJKSE KOST SCHEURKALENDER 2027

Jeroen Meus



De Dagelijkse kost Scheurkalender,
een vaste traditie in vele
huishoudens in Vlaanderen en
Nederland



- Seizoensgebonden en gevarieerd
- Van stevige winterkost tot frisse zomerse gerechten, klassiek én verrassend nieuw
- Voor iedereen die houdt van echt eten en dagelijks kookplezier
- Alle dagen een culinair gelukje

September 2026 | Paperback full
colour | ca. € 20 | 12 x 17,5 cm |
ca. 658 blz. | ISBN 978 90 223 4293 0 |
NUR 440 / 14 | Thema WB





ISBN 978 90 223 4180 3



ISBN 978 90 223 4266 4



ISBN 978 90 223 4260 2



ISBN 978 90 223 4274 9



ISBN 978 90 223 4168 1



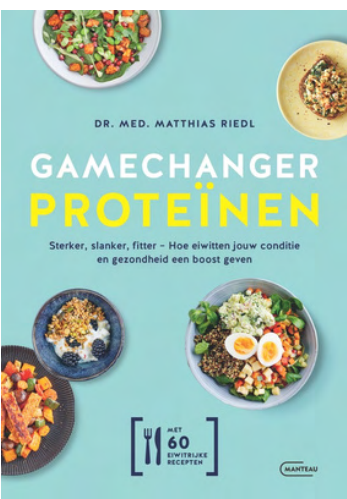
ISBN 978 90 223 4245



ISBN 978 90 223 4248 0



ISBN 978 90 223 4227 5



ISBN 978 90 223 4273 2



ISBN 978 90 223 4299 2



ISBN 978 90 223 4275 6



ISBN 978 90 223 4258 9



ISBN 978 90 223 4254 1



ISBN 978 90 223 4254 1



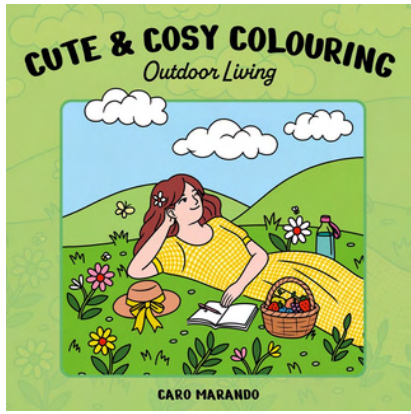
ISBN 978 90 223 4218 3



ISBN 978 90 223 4170 4



ISBN 978 90 223 4263 3



ISBN 978 90 223 4298 5



ISBN 978 90 223 4293 0

Bestelinformatie

België

Standaard Uitgeverij nv

Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
www.standaarduitgeverij.be
+32 3 285 72 00

Verkoop binnendienst

besteldienst@standaarduitgeverij.be

Salesmanager

Yves De Brauwer
yves.debrauwer@standaarduitgeverij.be
+32 479 80 00 10

Accountmanagers

Ilse Trimborn
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be
+32 491 86 73 20

Sven Robeyns

sven.robeyns@standaarduitgeverij.be
+32 491 86 08 67

Directeur sales & marketing

Mieke Deprez
mieke.deprez@standaarduitgeverij.be

Marketing & pr

Stephanie Moorkens
stephanie.moorkens@standaarduitgeverij.be

Anna Buyse

anna.buyse@standaarduitgeverij.be
+32 489 41 13 02

Jujube Zeguers

jujube.zeguers@standaarduitgeverij.be

De prijzen en verschijningsdata
in deze folder zijn indicatief.
Gelieve contact op te nemen met
onze verkoopdienst bij twijfel; zij
beantwoorden graag je vragen.

Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 20 226 02 38
www.newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

Verkoop

Julia van Rij
julia@newbookcollective.com
Rutger Vos
rutger@newbookcollective.com

Promotie en publiciteit

Iris Meijer
iris@newbookcollective.com



WIJ  STRIPS

VOORJAAR 2026

Graphic novels



HET BLAUWE ESKADER, 1945

Virginie Ollagnier
Yan Le Pon



Het indrukwekkende
verhaal van een jonge
verzetsstrijdster en arts, die
krijgsgevangenen
repatrieert

- Een bijzondere – en minder bekende – episode uit de naoorlogse tijd, schitterend in beeld gebracht door Yan Le Pon
- Het verhaal van Madeleine Pauliac, een verzetsstrijdster uit WO II, die helpt bij de repatriëring van Franse krijgsgevangenen uit de USSR van Stalin
- Literaire adaptatie van het boek *Madeleine Pauliac, l'Insoumise*, van Philippe Maynial, de neef van scenariste Virginie Ollagnier

Madeleine Pauliac is amper 31 wanneer ze bij het verzet gaat en meevecht in de bevrijding van Parijs. Een paar maanden later, in april 1945, begint voor haar een nieuw gevecht: als arts-luitenant van de Forces françaises de l'intérieur (FFI) wordt ze door generaal de Gaulle naar Warschau gestuurd. Samen met een groep verpleegsters-ambulanciers vormt ze 'Het blauwe eskader' en moet ze instaan voor de repatriëring van Fransen die door Stalin werden gevangengenomen.

Februari 2026 | Hardcover
30,2 x 23 cm | 152 blz. | € 29,99
ISBN 978 90 314 4252 2



Virginie Ollagnier (1970) is scenariste, ze schrijft zowel romans als strips en won meerdere literaire prijzen. Ze richtte *La Revue Dessinée* op en werkt aan historische, biografische en journalistieke verhalen. Recent publiceerde ze werken over Nellie Bly, Robert Oppenheimer en de Tweede Wereldoorlog.



Yan Le Pon begon zijn carrière in animatie en videogames en lanceerde in 1991 het stripfanzine *Cochon Dingue*. Hij werkte aan diverse albums, korte verhalen en collectieve projecten, en begeleidde animatieteams bij Xilam. Sinds 2023 concentreert hij zich volledig op strips, waaronder *Het blauwe Eskader, 1945*.



HET LAATSTE HUIS NET VOOR HET BOS

Jean-Blaise Djian
Régis Loisel



- Het gloednieuwe album van Régis Loisel (Magasin Général, Peter Pan) in zijn gekende tekenstijl
- Na vele jaren neemt Régis Loisel zelf weer de tekenpen vast, op een scenario van Djian, met wie hij al samenwerkte voor *De grote dode*
- Een doldaas, surrealistische verhaal dat perfect past bij de stijl van Loisel

Mamacumba leidt haar huishouden met ijzeren hand dankzij haar mysterieuze voodoocrachten. Ze woont in het laatste huis net voor het bos, samen met haar man, de kolonel, die ze in een standbeeld heeft veranderd, haar personeel, wezens die ze zelf heeft geschapen, en een serre vol vleesetende planten die snakken naar mensenvlees. Haar zoon, Pierrot, die ze ook heeft betoverd en die gelooft dat hij onweerstaanbaar is – ondanks zijn lelijke uiterlijk – komt hen opzoeken voor de verjaardag van de kolonel. Het feest loopt helemaal in het honderd wanneer een vreemd geschenk opduikt: Mimi, een charmante prostituee die niemand onberoerd laat... daar in het laatste huis net voor het bos.

Februari 2026 | Hardcover
31 x 23,5 cm | 168 blz. | € 35
ISBN 978 90 022 8874 6



Februari 2026 | Hardcover
31 x 23,5 cm | 168 blz. | € 39,99
ISBN 978 90 022 8875 3



Exclusieve zwart-
wituitgave met een
dossier en making of-
schetsen



Jean-Blaise Djian (1953) is een Franse scenarist, actief in zowel jeugd- als volwassenstrips. Sinds de jaren 80 bouwde hij onmiskenbaar aan zijn reputatie met sfeervolle en vaak ernstige, dromerige universa. Hij werkte onder meer aan historische, avontuurlijke en detectiveachtige reeksen.



Régis Loisel (1951) is een Franse scenarist, tekenaar en inkleurder. Hij brak door met de fantasyreeks *Op zoek naar de tijdsvogel*, waarin zijn expressieve stijl en indrukwekkende decors tot volle bloei komen. Loisel werkte ook aan erotische verhalen, eigenzinnige hervertellingen en diverse samenwerkingen met andere auteurs.

In het laatste huis net voor
het bos loopt een
doodgewoon verjaardagsfeest
compleet uit de hand?





Een macaber epos aan de
Welshe kust, waar mysterie,
moord en duistere
schoonheid samenkomen

DERYN DU

DE ZWARTE VOGEL

Guillaume Sorel

- Een verhaal rond het thema 'angst' – maar hoe breng je angst in beeld?
- Guillaume Sorel cirkelde tien jaar om het onderwerp heen tot hij het eindelijk aandurfde er een epos over te schrijven
- Sorel schept in zijn immer herkenbare stijl in direct color een heel bijzondere sfeer!
- Een combinatie van grafisch meesterschap en authentieke literaire referenties

In een dorpje aan de Welshe kust vindt een reeks gewelddadige en mysterieuze moorden plaats. Terwijl agenten een dader zoeken en fatsoenlijke mensen elkaar uit angst ontwijken, loopt een jongeman, een liefhebber van fantasyliteratuur, door de straten en over de velden in de buurt. Hij verblijft nog niet lang in het dorp en leert, op zijn wandelingen, een zonderling meisje kennen dat met haar pop speelt terwijl ze macabere liedjes neuriet. Een grote raaf kijkt toe met zijn duistere, doordringende blik.

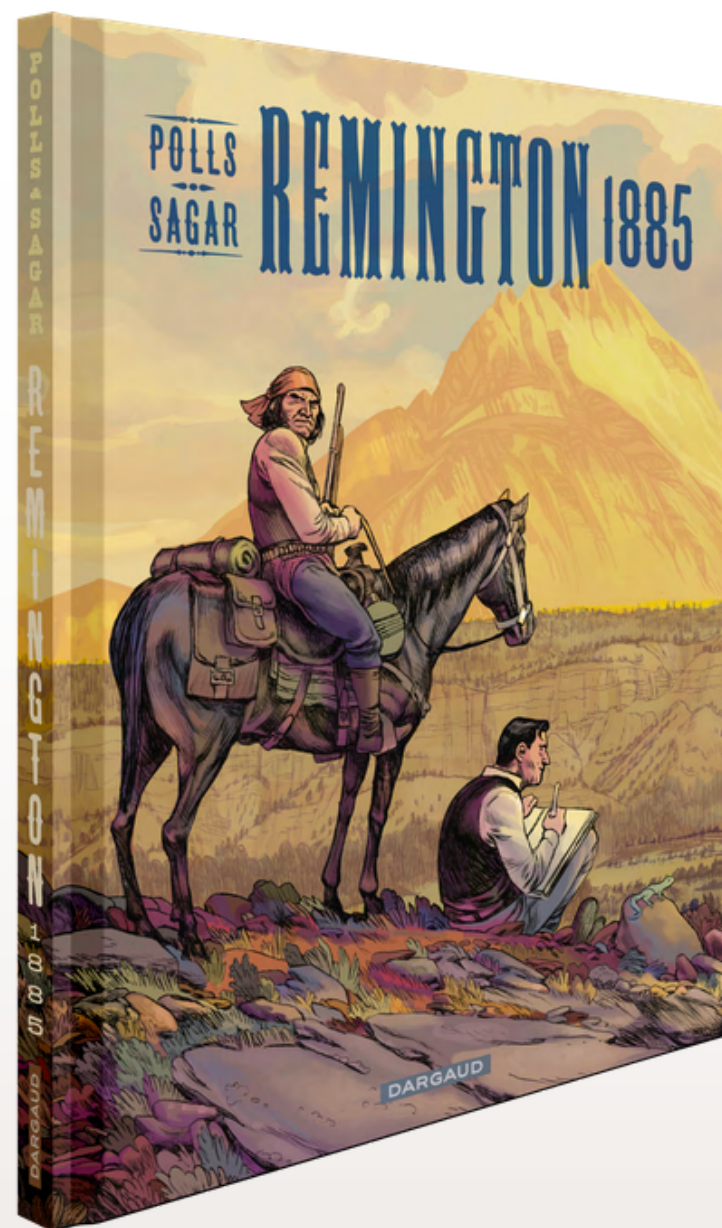
Maart 2026 | Hardcover
31 x 23,5 cm | 136 blz. | € 29,99
ISBN 978 90 022 8873 9



Guillaume Sorel (1966) is een Franse striptekenaar en illustrator, afgestudeerd aan de Beaux-Arts in Parijs. Hij begon met illustraties voor rollenspellen en brak door met samenwerkingen zoals *L'île des morts* en *Algernon Woodcock*. Zijn werk combineert fantastische en literaire invloeden, met een uitgesproken gebruik van kleur en sfeer.







Beleef het Wilde Westen als
nooit tevoren: Frederic
Remington ontmoet
Geronimo in een historisch
avontuur vol spanning!

REMINGTON 1885

Josep María Polls
Sagar Forniers

- Een fictieve mythische ontmoeting, tussen Remington – iconisch tekenaar van de Far West – en Geronimo, het laatste grote Apache-opperhoofd.
- Een verhaal geïnspireerd op historische feiten
- Het album ademt de sfeer van de Far West aan het eind van de 19de eeuw
- Een compleet verhaal met historisch dossier over die periode in de geschiedenis van de Verenigde Staten en de figuur van Remington

Arizona, mei 1885. Frederic Remington, op dat moment een jonge, onbekende illustrator, komt aan in Fort Grant, niet ver van de Mexicaanse grens. Hij droomt ervan om het 'Wilde Westen' te tonen aan de wereld en zijn illustraties te laten publiceren in het prestigieuze tijdschrift *Harper's Weekly*. Hij sluit zich aan bij een cavaleriedetachement dat achter Geronimo, het ongrijpbare opperhoofd, aan gaat. Tijdens een zandstorm wordt de tekenaar gevangengenomen door een groep Apaches, aangevoerd door Geronimo zelf. Dankzij Maria, een jonge indiaan die Engels spreekt, hoort Remington dat zijn leven aan een zijden draadje hangt... Geronimo eist dat Remington zijn portret schildert, maar de Apaches geloven dat een tekenaar over magische krachten beschikt!



Maart 2026 | Hardcover
31 x 23,5 cm | 112 blz. | € 24,99
ISBN 978 90 022 8592 9



Josep María Polls (1959) is een Spaanse stripscenarist en schrijver uit Barcelona. Sinds 1977 schrijft hij voor Disney-personages en tal van andere series. Hij werkte voor Norma Editorial, richtte Studio B op en doceerde aan Escola Joso. Polls schrijft historische, fantastische, humoristische en sciencefictionverhalen.



Sagar Fornies (1974) is een Spaanse striptekenaar, opgeleid aan de Beaux-Arts in Barcelona, die zowel in animatiefilm als theater actief is. Hij publiceerde bij diverse uitgeverijen en zijn werk werd genomineerd voor Beste Album op het stripfestival van Barcelona.



DE LIJNEN DIE MIJN LICHAAM TEKENEN

Mansoureh Kamari



Een visueel en emotioneel relaas over Mansoureh Kamari's vlucht uit Iran en haar strijd voor vrijheid

- Het aangrijpende, persoonlijke verhaal van Mansoureh Kamari die Iran ontvlucht en een nieuw leven opbouwt in Frankrijk
- Het contrast tussen Kamari's zachte tekeningen en het vaak harde onderwerp is confronterend
- *De lijnen die mijn lichaam tekenen* is een kunstwerk, een getuigenis, een aanklacht tegen de onderdrukking van de vrouw in Iran, een album waar je stil van wordt

Volgens de islamitische wet is de vader eigenaar van het bloed van zijn kinderen. Dat betekent dat hij zijn kroost nagenoeg ongestraft mag vermoorden. In de Iraanse samenleving heeft de man dus alle macht, ook over vrouwen. In dit album vertelt Mansoureh Kamari het verhaal van haar leven als kind en als tiener onder dat mannelijke juk. Ze beschrijft ontstellende feiten: de vele verboden (om te lachen, te zingen, te dansen), het risico om als 9-jarige te worden uitgehuwelijkt en op je vijftiende te worden geëxecuteerd, nadat je eerst nog wordt verkracht. Ze vertelt over aanrandingen, op straat, in de taxi, bij de dokter... en de voortdurende angst, de onmacht, de onmogelijkheid om je leven zelf in handen te nemen. Maar Mansoureh vlucht uit Iran en ontkomt zo aan de voortdurende onderdrukking. Dit album is ook het verhaal van een metamorfose, van een vrouw die haar vrijheid hervindt.

Maart 2026 | Hardcover
26,5 x 19,5 cm | 200 blz. | € 29,99
ISBN 978 90 022 8872 2



Mansoureh Kamari is geboren en opgegroeid in Teheran, Iran, en behaalde er een diploma industrieel ontwerp. Na haar komst naar Frankrijk in 2011 studeerde ze animatiefilm aan Les Gobelins in Parijs. Sinds 2015 werkt ze als character designer voor animatiestudio's. *De lijnen die mijn lichaam tekenen* is haar debuutalbum.



ÉTENDUE SUR LE SOL, IMMOBILE.



JE SENS LA CARESSE DE L'AIR SUR MA PEAU, SUR CHAQUE CENTIMÈTRE CARRÉ DE MON CORPS EXPOSÉ, SUR MON VISAGE...



MES DOIGTS...



MON VENTRE...

MON REGARD SE PERD
DANS LES BRANCHES DES ARBRES
QUI SE BALANÇENT DOUCEMENT
DANS LE VENT.



SUR MES SEINS...



JUSQU'AU BOUT
DE MES ORTEILS.



JE SUIS ENTOURÉE DE GENS MAIS NE RESSENS LEUR PRÉSENCE QU'À TRAVERS LE SON DU FUSAIN SUR LE PAPIER.
LES TRAIT LONGS OU COURTS, LES COUPS RAPIDES OU APPLUYÉS...



Afbeelding ter illustratie, cover nog niet beschikbaar.



WAT IK ZAG IN AUSCHWITZ

JD Morvan
Rafael Ortiz

- Gebaseerd op de getuigenis van Alter Fajnzylberg
- Een afschuwelijke en onthutsende getuigenis van een lid van het Sonderkommando in Auschwitz-Birkenau
- Een scenario van JD Morvan, met tekeningen van Rafael Ortiz

Alter Fajnzylberg zat opgesloten in Auschwitz-Birkenau van april 1942 tot januari 1945. Achttien maanden lang diende hij – gedwongen – in een Sonderkommando, maar hij overleefde. Na zijn terugkeer in Frankrijk, in de herfst van 1945, schreef hij zijn ooggetuigenverslag neer. Decennialang lag zijn aangrijpende verslag in een schoendoos, als een angstvallig verborgen geheim. Uiteindelijk besloot zijn zoon, Roger, het verslag te delen met de wereld. In 2019 – meer dan dertig jaar na de dood van Alter – verscheen zijn getuigenis in boekvorm. Nu verbeeldt Rafael Ortiz de verschrikking van Auschwitz-Birkenau in deze graphic novel.

Een afschuwelijke getuigenis
van een lid van het
Sonderkommando in
Auschwitz-Birkenau

April 2026 | Hardcover
Formaat? | 128 blz. | € 27,99
ISBN 978 90 314 4253 9



Jean-David Morvan (1969) is een Franse scenarist uit Reims. Oorspronkelijk wilde hij tekenaar worden, maar hij vond zijn roeping in scenario's schrijven en werkt sinds de vroege jaren '90 met jonge illustratoren. Hij creëerde succesvolle reeksen zoals *Nomad* en de space-opera *Konvooi*, waarin sciencefiction, heroic fantasy, humor en avontuur samenkomen.



Rafael Ortiz is een veelzijdige Argentijnse striptekenaar en illustrator. Hij studeerde comics in Buenos Aires en werkte eerst in 2D-animatie. Zijn werk varieert van *gore* en fictie tot historische en biografische verhalen. Hij haalt inspiratie uit artiesten als Mœbius, Hugo Pratt, Jim Lee en Otomo.



Herontdek Ken Folletts meesterwerk
in een indrukwekkende reeks graphic
novels.



PILAREN VAN DE AARDE 1

DROMEN VAN EEN KATHEDRAAL

Didier Alcante
Steven Dupré

- Herontdek het monumtale fresco van Ken Follet in een epische stripbewerking
- De bewerking is van Alcante (*De bom*), met tekeningen van Vlaming Steven Dupré (*Kaamelott*)
- Eerste deel van een reeks in zes delen

In het Engeland van de twaalfde eeuw trekt meesterbouwer Tom met zijn gezin van stad naar stad op zoek naar werk. Ten einde raad vraagt hij onderdak in de priorij van Kingsbridge. Overste Philip ziet een hemels teken in zijn komst: Tom zou wel eens de man kunnen zijn die de magistrale kathedraal kan bouwen waar Philip altijd van heeft gedroomd. Maar zijn ambities zijn groot, en lang niet iedereen steunt zijn plannen...

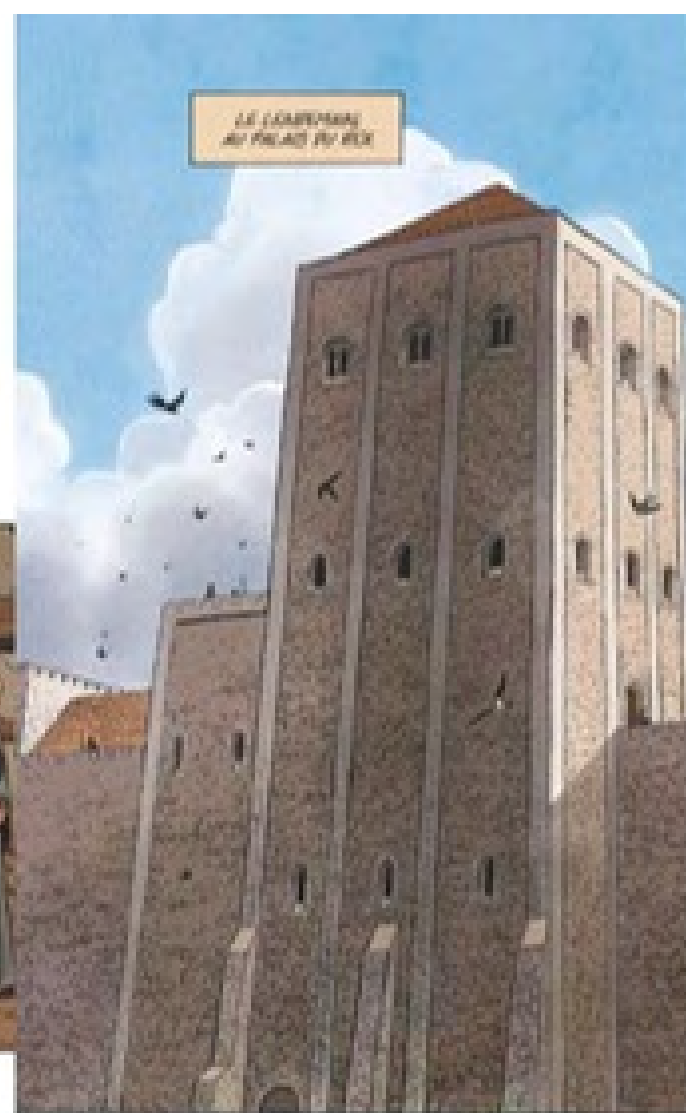
Mei 2026 | Hardcover
31 x 23,5 cm | 104 blz. | € 22,50
ISBN



Didier Swysen (1970) groeide op tussen strips en ontwikkelde al jong een passie voor verhalen. Na studies en werk in economie en onderzoek debuteerde hij als scenarist in *Robbedoes* en nam het pseudoniem Alcante aan. Hij schreef o.a. *Pandora Box*, een thrillerreeks en adaptaties van *XIII* en tv-series, en werkt sindsdien fulltime aan talrijke projecten.



Steven Dupré is afkomstig uit de regio Antwerpen en tekent al sinds zijn jeugd. Na een opleiding plastische kunsten werd hij op 19-jarige leeftijd professioneel stripauteur met de serie *Wolf*. Sindsdien werkte hij aan jeugdseries, fantasy- en avonturenstrips, en eigen projecten die hij zowel schrijft als tekent.



Afbeelding ter illustratie, cover nog niet beschikbaar.



De nieuwste creatie van de
Willy Vandersteen-
prijswinnaar Simon Spruyt

DE MAANWANDELAARS

Simon Spruyt

- Een geniaal sciencefictionverhaal uit de koker van Simon Spruyt, in zijn kenmerkende stijl
- Met humor en zijn zachte kleurenpalet neemt Spruyt je mee op een waanzinnige reis door tijd en ruimte

De Familie, een interstellair verbond van ruimtereizende beschavingen, zendt voortdurend monitors uit op zoek naar potentiële nieuwe leden. Wanneer de monitor die werd toegewezen aan een kleine – schijnbaar onbetekenende – blauwe planeet, onverwacht alle contact met de Familie verbreekt, wordt er een nieuwe monitor op onderzoek uitgestuurd.

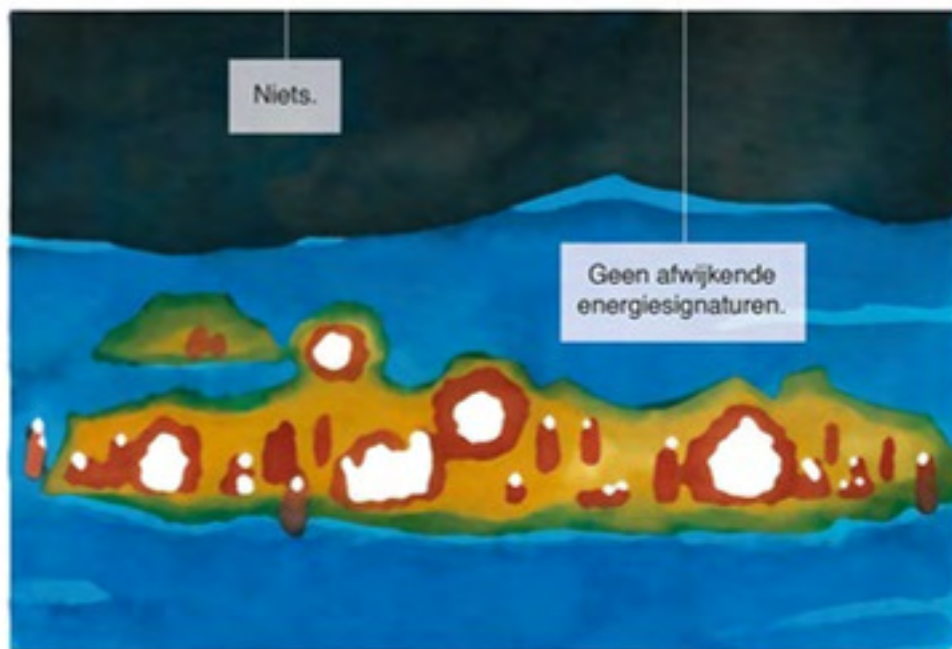
In de gedaante van Gashansunnu, priesteres van een lokale godin, komt ze terecht in een primitieve wereld waarin stammen en steden onderling vechten om te overleven. Maar in het zuiden is een mysterieuze koning opgestaan, die met haast goddelijke snelheid een machtig rijk heeft uitgebouwd.

Mei 2026 | Hardcover
29 x 22 cm | 208 blz. | € 22,99
ISBN 978 90 867 7259 9



Simon Spruyt (1978) noemt zichzelf een 'Belgisch stripingenieur'. Zijn grafische romans variëren in toon en thematiek, maar blijven onmiskenbaar door hun subtiële humor en de zachtheid van hun tekeningen. Hij debuteerde internationaal met *SGF*, gevolgd door historische en meditatieve werken zoals *Junker*, *Papa Zoglu* en *De tamboer van Borodino*. Elke nieuwe publicatie bevestigt zijn veelzijdigheid en vakmanschap. Met *Junker* won hij in 2024 de Willy Vandersteenprijs.





Besteldienstinformatie

Standaard Uitgeverij nv

Franklin Rooseveltplaats 12

2060 Antwerpen

www.standaarduitgeverij.be

+32 3 285 72 00

Verkoop binnendienst

besteldienst@standaarduitgeverij.be

Accountmanagers

Ilse Trimborn

ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be

+32 491 86 73 20

