



Uitgeverij
Van Oorschot
Voorjaar 2026





pagina 4



pagina 5



pagina 6



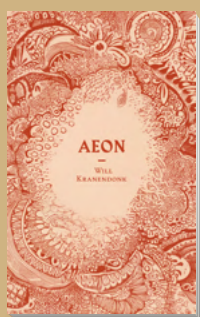
pagina 7



pagina 8



pagina 10



pagina 11



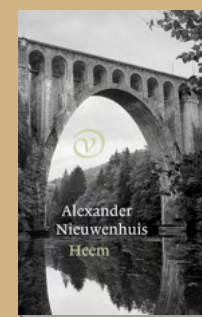
pagina 13



pagina 14



pagina 15



pagina 17



pagina 18



pagina 19



pagina 20



pagina 21



pagina 21



pagina 22



OVER **Tot alles in beweging komt**

'Alsof het niet haar eerste, maar haar zoveelste roman is, zo subtiel en zelfverzekerd schrijft Ester Naomi Perquin.' – *de Volkskrant*

'Perquin blinkt uit in de anekdote op de korte baan, waarin het lastig is om een eenduidig moreel oordeel te vellen (...). Een gewaagd en prikkelend romandebuut.' – *Het Parool*

'In haar originele eerste roman speelt Perquin een fascinerend spel met de vraag of literaire empathie wel of niet goed is. Zonder effectbejag werkt ze toe naar een sensationele onthulling.' – *Trouw*

'*Tot alles in beweging komt* is een roman die je, nadat je 'm uit hebt, meteen opnieuw wilt lezen. Omdat er zo veel lagen in zetten dat ze bijna onmogelijk met één keer graven te bereiken zijn.'

– *VPRO Gids*

'Een atypisch debuut, waarin de mooie, ongewone en sterke zinnen moeiteloos zijn aan te wijzen.' –

De Groene Amsterdammer



**'Om te janken zo mooi
en om te janken zo grappig.'**
Femke van der Laan in
Nooit meer slapen



© LINDA OOSTERBAK



© ROBERT RIEGER

Sinds **John Morijn** (1977) een tijdje in Italië woonde is hij Fiorentina-fan en inmiddels ook seizoenkaarthouder bij Feyenoord. Als hij niet met voetbal bezig is, is hij hoogleraar rechten in Groningen. Met een aantal oud-leerlingen zette hij de Stichting Onze Rechtsstaat op, waarbinnen hij jonge democratieverdedigers coacht. Eerder werkte hij als ambtenaar, diplomaat, lid van het College voor de Rechten van de Mens en landmachtreservist. Hij doet onderzoek naar democratie en rechtsstaat en geeft daarover regelmatig commentaar in binnen- en buitenlandse media.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 240 PAG. | € 25 | APRIL 2026

Eerste druk, hardcover | 13,5 × 21,5 cm | ISBN 9789028264014

NUR 320 | Omslagontwerp: Studio Vonk & De Boer | E-book

Luisterboek



*Voor de 18 miljoen
bondscoaches
die ook burger zijn*

Waarom lukt het voetbal wel om miljoenen Nederlanders te verbinden, terwijl de politiek zich steeds meer van ons lijkt te vervreemden? Iedereen snapt de 4-3-3-opstelling, maar waarom blijft de Haagse formatie zo onduidelijk? Hoe kan het dat politiek vaak voelt als eindeloos het balletje breed spelen, met hard spel op de man maar zonder doelpunten?

In *FC Democratie* laat John Morijn zien dat de belangrijkste basisregels van onze democratie voor voetballers en voetbalfans doodnormaal zijn. Op een verrassende en verhelderende manier legt hij uit waarom democratie net als voetbal vraagt om een goed ingespeelde ploeg, stabiele spelregels en een eerlijke scheidsrechter. Aan de hand van voetbalzaken, van legendarische sterspelers tot arbitrage en financiering, maakt Morijn inzichtelijk wat de politiek van voetbal kan leren en andersom – en hoe burgers samen met politici en bestuurders een sterk team kunnen vormen. Want anders dan bij voetbal kan je in een democratie nooit alleen toeschouwer zijn.





© JIMMIE DE LANGE

Joost Baars (1975) debuteerde in 2017 met de bundel *Binnenplaats*, die werd bekroond met de VSB Poëzieprijs en genomineerd voor de Herman De Coninckprijs en de C. Buddingh'-prijs. Zijn werk werd vertaald in het Grieks, Spaans, Engels en Arabisch. Baars schrijft over poëzie voor onder andere het tijdschrift *Awater* en publiceerde vertalingen van diverse dichters (onder wie Gerard Manley Hopkins, Joy Kiddy, Dorothea Lasky, Quintan Ana Wikswo en Aaron Kunin) in de tijdschriften *Terras*, *Poëziekrant*, *nY* en *Samplekanon*. Hij werkt in Amsterdam als boekverkoper, docent aan de Schrijversvakschool en poëziedirecteur.

GEGEVENS

POËZIE, 64 PAG. | € 20 | MEI 2026

Eerste druk, paperback | 15 × 22 cm | ISBN 9789028264038
NUR 306 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Bezwerend, indringend en open

Negen jaar na zijn succesvolle, geprezen en bekroonde debuut *Binnenplaats* verschijnt Joost Baars' langverwachte tweede bundel. *Toen ik je kwijtraakte* bevat even aardse als mystieke gedichten, soms concreet en diep persoonlijk, dan weer filosofisch en abstract, en altijd muzikaal. Een bundel over verlies en ontluiking, waarin rouw niet alleen als 'allerindividueelste expressie van een allerindividueelste emotie' centraal staat, maar ook als fundamenteel principe van deze tijd, als een collectieve, scheppende kracht.



© ROBERT EDWARDS

Tillie Olsen (1912–2007) was een Joods-Amerikaanse schrijver en feminist van het eerste uur. Ze schreef over het leven van de werkende klasse en vrouwen. De verhalenbundel *Vertel me een raadsel* is haar veelbekroonde debuut. Haar werk en activisme hebben een blijvende invloed op het feminisme van vandaag de dag.

Juliette van Dijk is vertaler en zangeres. Tijdens haar studie aan de Vertalersvakschool ontdekte ze dat Tillie Olsen niet in het Nederlands vertaald was en besloot alles op alles te zetten om haar bij het Nederlandse publiek onder de aandacht te brengen.

Anne Marie Koper vertaalt uit het Engels en Duits. Ze richt zich vooral op boeken met een feministische inslag van schrijfsters als bell hooks, Jia Tolentino, Katherine Angel en Nicole Flattery. Daarnaast is ze docente aan de Vertalersvakschool.

GEGEVENS

VERHALEN, 120 PAG. | € 22,50 | MAART 2026

Vertaald door Juliette van Dijk en Anne Marie Koper | Eerste druk, paperback met flappen | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264045
NUR 304 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



Ontroerende, krachtige en kwetsbare slices of life

Vertel me een raadsel van Tillie Olsen bestaat uit vier verhalen die losjes met elkaar verweven zijn. Ze gaan over gewone mensen die het hoofd boven water proberen te houden in het Amerika van de jaren vijftig. Ze zoeken elkaar allemaal, maar weten elkaar niet altijd te vinden.

Een ouder echtpaar kibbelt over de vraag of ze al dan niet moeten verhuizen naar een bejaardenoord – en de hele familie bemoeit zich ermee. Een vrouw piekert over haar dochter terwijl ze staat te strijken: heeft ze het wel goed gedaan als moeder? De vriendschap tussen een wit en een zwart meisje komt onder druk te staan op het moment dat ze naar de middelbare school gaan. Het zware zeemansbestaan heeft zijn sporen achtergelaten op Whitey, die samen met zijn vrienden terugkijkt op zijn leven op zee.

Olsen deed jaren over het schrijven van *Tell Me a Riddle*. De bundel werd gepubliceerd in 1962 en werd onmiddellijk een succes. Het boek behoort onomstotelijk tot de Amerikaanse literaire canon.

Niet eerder gehoorde ooggetuigen van de Holocaust



Duizenden gedeporteerden gooiden tijdens de Tweede Wereldoorlog briefjes uit de treinen die hen naar de kampen in Oost-Europa voerden. Weggevoerde Joden, gijzelaars en dwangarbeiders probeerden op weg naar het onbekende een laatste bericht te sturen. Deze uitingen van hoop en wanhoop belandden in sloten, tuinen en langs het spoor, de meeste op de route van Westerbork naar de Duitse grens. Dankzij mensen die de briefkaarten vonden en ze tot ergernis van de Duitsers oprapten en postten, zijn er honderden bewaard gebleven. In *Van hier de laatste groeten* onderzoekt Lucas Ligtenberg deze briefkaarten, vaak laatste levenstekens. Wat wisten de schrijvers van hun bestemming, waar hoopten ze op? En wie waren degenen die de kaarten oprapten en op de bus deden?

Dit boek laat ooggetuigen aan het woord over hun treinreis en werpt een nieuw licht op wat er in deze mensen omging. Ze nemen afscheid van geliefden, bedanken de burens en zijn beurtelings somber, dapper of optimistisch. *Van hier de laatste groeten* vormt een waardevolle aanvulling op de geschiedschrijving over de Holocaust.



Lucas Ligtenberg (1958) is schrijver en journalist. Eerder publiceerde hij onder meer *De nieuwe wereld van Peter Stuyvesant*, *New York*, *The Beatles in Holland* en *Mij krijgen ze niet levend. De zelfmoorden van mei 1940*. Hij werkte als correspondent voor *NRC* in New York en is nog aan die krant verbonden.

GEGEVENS

GESCHIEDENIS, 240 PAG. | € 23,50 | MAART 2026

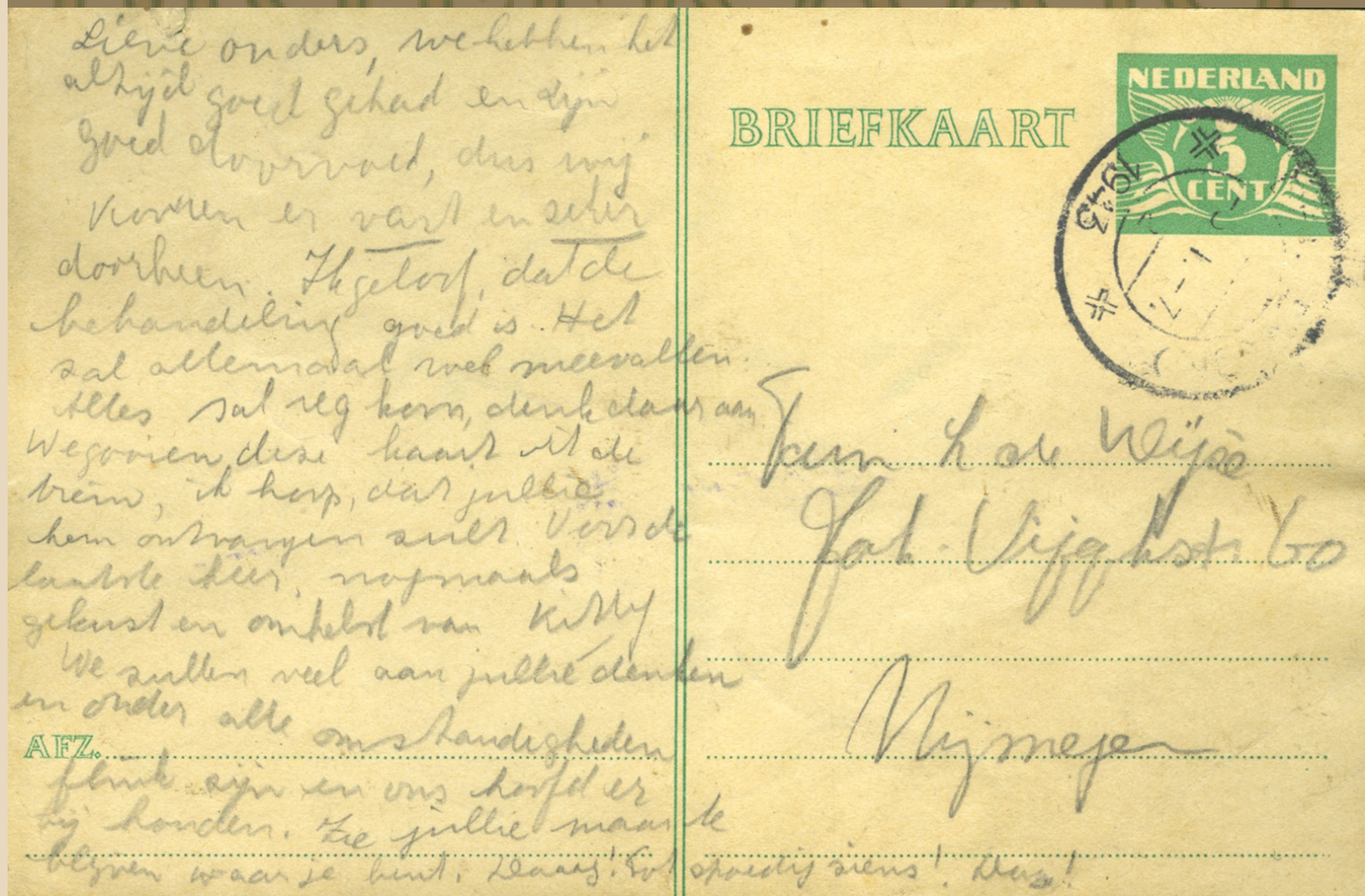
Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264052

NUR 680 | Omslagontwerp: Studio Vonk & De Boer | E-book



Zaterdag 12 december 1942 was een frisse dag met een temperatuur van ongeveer 7 graden. Het regende niet, maar de zon liet zich ook niet zien. Vanuit Westerbork was een transport gepland naar Auschwitz. In de personenwagons zaten 757 joodse gedeporteerden. Kitty en Joke de Wijze uit Nijmegen gooiden die dag op het traject Westerbork-Nieuweschans vijf briefkaarten uit de trein die zijn opgeraapt en per post bezorgd. Vier waren geadresseerd aan hun ouders in Nijmegen, de vijfde ging naar hun zussen Elly en Tini, die in Westerbork waren achtergebleven.

Lieve ouders, we hebben het altijd goed gehad en zijn goed doorvoed, dus we komen er vast en zeker doorheen. Ik geloof dat de behandeling goed is. Het zal allemaal wel meevallen. Alles sal reg kom, denk daar maar aan. We gooien deze kaart uit de trein, ik hoop dat jullie hem ontvangen zult. Voor de laatste keer, nogmaals gekust en omhelst van Kitty. We zullen veel aan jullie denken en onder alle omstandigheden flink zijn en ons hoofd erbij houden. Zie jullie maar te blijven waar je bent. Daaag! Tot spoedig ziens! Dag!



AFZ.

flink zijn en ons hoofd erbij houden. Zie jullie maar te blijven waar je bent. Daaag! Tot spoedig ziens! Dag!

Het geheim van
verbondenheid
schitterend
ontrafeld

Twee mensen konden niet meer van elkaar verschillen dan Marjoleine de Vos en haar jongste broer. Als volwassenen is hun contact dan ook niet heel innig. Maar wanneer hij terminaal ziek wordt, voelt ze een nabijheid die ze lang niet heeft ervaren. Wat weet je of begrijp je van je eigen gevoelens als die verbonden zijn met iemand die je zo slecht kende? En wat is die verbondenheid met een ander levend wezen, een ander mens, een broer? Medelijden, lichamelijke, de verhalen die je vertelt over hoe de dingen gegaan zijn, ze spelen allemaal een rol.

Net als in haar gelauwerde essays *En steeds is alles er en Zo hevig in leven* onderzoekt De Vos op persoonlijke wijze een al te menselijk raadsel. Door middel van onverwachte afslagen en gedichten die haar helpen een ander licht op de zaak te werpen, schrijft De Vos zich langs verlies, inleving, herinnering, oorzaak en gevolg. 'Hoed je voor het verhaal.'



OVER **En steeds is alles er**

'Een zachtmoedig, troostrijk boekje over het moeten voegen naar het leven terwijl de leegte blijft.' **** NRC

'De Vos' toon is intiem, tastend en vaak verfrissend nuchter.' – *VPRO Gids*



OVER **Zo hevig in leven**

'Een gefluisterde intimiteit die besloten ligt in de elegantie van haar stijl en de omzichtig gezette stapjes in haar denken. Ingetogen en zachtmoedig.'

Medisch Contact



Marjolaine de Vos (1957) is columnist bij *NRC*. Ze schrijft over kunst, filosofie, literatuur en koken. Sinds haar eerste poëziebundel, *Zeehond graag*, publiceert ze bij Uitgeverij Van Oorschot. Het wandeleessay *Je keek te ver*, dat verscheen in de reeks Terloops, werd een groot succes. *Zo hevig in leven*, een essay over sterfelijkheid, werd dit jaar bekroond met de prijs voor het Beste Groninger Boek.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 96 PAG.	€ 17,50	FEBRUARI 2026
----------------------------	----------------	----------------------

Eerste druk, paperback met flappen | 13 x 21 cm

ISBN 9789028264069 | NUR 320

Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book | Luisterboek



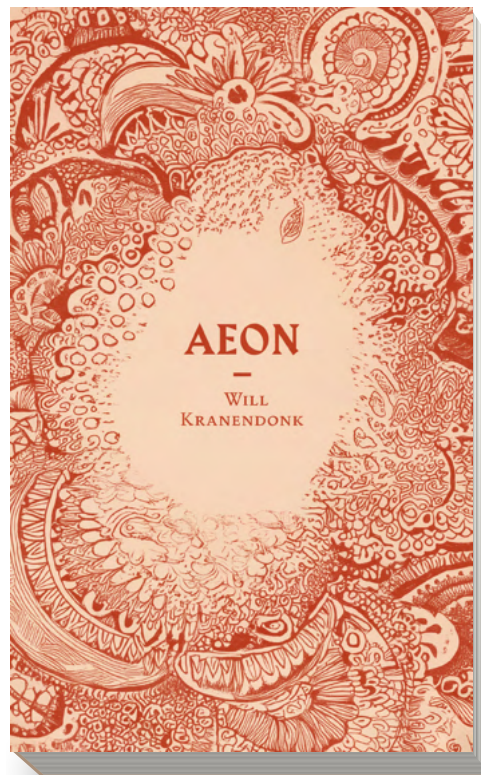
Will Kranendonk (1994) is schrijver, academisch onderzoeker en scenarist. Ze debuteerde met de goed ontvangen debuutroman *De Geliefden*. De graphic novel *Vis*, in samenwerking met tekenaar Irene Schiphorst, werd bekroond met de Gouden Wullok. Voor haar scriptie over heksen in jeugdliteratuur won ze de Miep Diekmann-thesisprijs. Ze werkt aan een promotieonderzoek naar hetzelfde onderwerp.

GEGEVENS

FICTIE, 288 PAG. | € 23,50 | FEBRUARI 2026

Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264076

NUR 301 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



Getekende levens van vrouwen, door alle generaties en tijden heen

Begin jaren negentig. Alice moet het loon dat ze verdient afstaan aan haar vader. Als ze tijdens een lange winter gaat afspreken met een mannelijke collega blijkt ook haar partnerkeus niet vrij. Een gevonden koffer in de berm lijkt haar een uitweg te bieden. Een kleine eeuw eerder verlaat Marie haar boerderij om op zoek te gaan naar haar dochter, die ze ongewild niet meer ziet. Ze legt in de vroege lente een barre voettocht af.

Lena weet midden jaren zestig uit haar dienstmeidenbestaan te ontsnappen, de zomernacht in. Ze ontvlucht jaren van geweld, al kan ze aan de nasleep ervan niet ontkomen. En als het in 2023 herfst wordt, moet Zehra naar school zonder ontbijt en zonder de zekerheid dat haar moeder's middags thuis op haar zal wachten. Dat haar vader in de gevangenis zit lijkt iedereen te weten, maar waarom?

Will Kranendonk laat in *Aeon* – de eindeloze tijd – invoelend en waarachtig de verhalen van deze vrouwen tot één geheel samenvloeien. Er blijken al dan niet onverwachte manieren te zijn om de cycli van geweld te doorbreken.

Avontuurlijk onderzoek naar de onderwaterwereld

Meer dan de helft van de zuurstof die we inademen hebben we te danken aan het leven in zee. Onder het wateroppervlak ligt een wereld die ons bestaan mogelijk maakt, maar waarvan we nauwelijks iets weten. Mariene bioloog Lisa Becking doet al vijftien jaar onderzoek naar zeeleven en het behouden van deze mariene biodiversiteit.

In *Zo veel zee te zien* deelt ze haar persoonlijke ervaringen tijdens expedities in de Koraaldriehoek van Indonesië, laat ze de wonderen zien van kleurrijke riffen, mysterieuze mangroves en nog onontdekte soorten. Daarmee belicht ze ook wat de problemen zijn waarmee het zeeleven te maken heeft, en hoe die toenemen. Boven water spelen zich minstens zulke fascinerende verhalen af: Becking drinkt thee met dorpshoofden, sluit vriendschappen met vissers en verdwaalt in de vergunningskantoren van Jakarta.

Zo veel zee te zien is een reisverslag, onderzoeksdagboek en ode aan de zee. Met aanstekelijke verwondering en humor laat Becking zien hoe ons leven onlosmakelijk verbonden is met dat van de oceaan, en waarom het beschermen ervan van levensbelang is.



Als mariene bioloog onderzoekt **Lisa Becking** (1978) hoe zeeorganismen zich aanpassen aan verandering in hun omgeving en gebruikt ze deze kennis voor natuurbescherming. Ze is universitair hoofddocent Tropische Mariene Biodiversiteit aan Naturalis Biodiversity Center en Wageningen University & Research en was lid van De Jonge Akademie van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Naast haar onderzoek deelt ze haar fascinatie voor de zee in onderwijs, publiekslezingen en columns, onder meer voor *de Volkskrant*. Ze heeft een veelbekeken [TEDxAmsterdam Talk](#) en is als National Geographic Explorer – in de geest van Jane Goodall en Sylvia Earle – een bevlogen verteller over de onderwaterwereld.

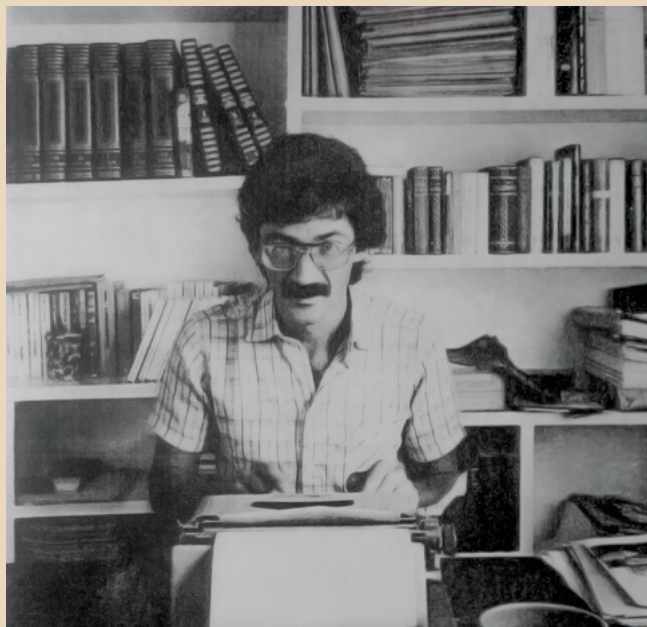
GEGEVENS

NON-FICTIE, 276 PAG. | € 27,50 | MEI 2026

Eerste druk, paperback met flappen, rijk geïllustreerd | 14,5 × 23 cm

ISBN 9789028264083 | NUR 320

Omslagontwerp: Boris Snauwaert



Nicola Pugliese (1944–2012) heeft een bijzondere positie in de Italiaanse literatuur: hij schreef de verpletterende roman *Malacqua* (1977) en pas in 2008 publiceerde hij *La nave nera*. In 2023 verscheen de vertaling van *Malacqua* door Annemart Pilon bij Van Oorschot.

Annemart Pilon (1988) leerde Italiaans in Napels en Leiden, en studeerde vertalen in Utrecht. Ze vertaalde werk van onder meer Erri De Luca, Cristina Cassar Scalia en Nicola Pugliese.

GEGEVENS

VERHALEN, 120 PAG. | € 22,50 | FEBRUARI 2026

Vertaald door Annemart Pilon | Eerste druk, paperback met flappen

13 × 21 cm | ISBN 9789028264090 | NUR 304

Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



OVER **Malacqua**

'Het boze hemelwater sist en borrelt, maar alles in deze bruisende cultroman verzet zich tegen het einde.' – ***** NRC

'Een fascinerend en mysterieus boek over Napels, geschreven in een unieke stijl die geregeld doet denken aan Joyce en Gadda.' – Trouw

Na bijna 50 jaar is *Malacqua* actueler dan ooit. (...) Maar ook de schrijfstijl van Nicola Pugliese is, mede door de uitstekende vertaling van Annemart Pilon, verrassend, fris en modern.' – *Het Parool*

Beklemmende verhalen van een uniek stilist

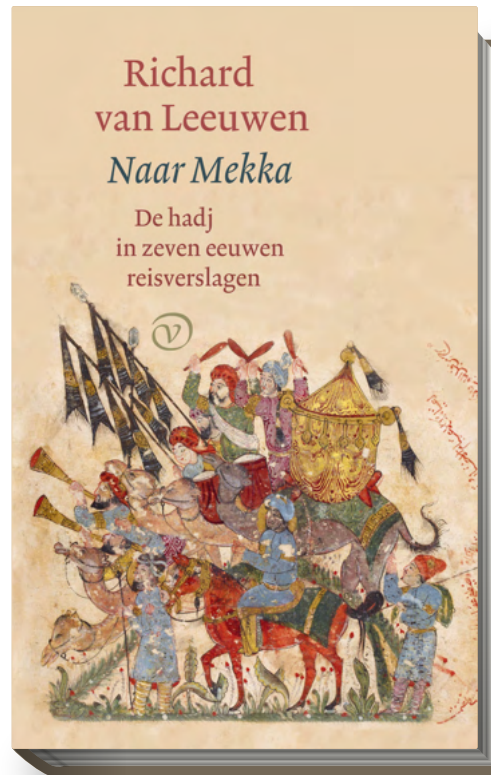
Uit de donkere nacht doemt geruisloos een geheel zwart schip op: het is de allereerste scène van de verhalenbundel van Nicola Pugliese. Is het een collectieve zinsbegoocheling, slecht omen of waarschuwing? De komst van dit mysterieuze schip zet een reeks verontrustende verhalen in gang, waarin het leven in de stad van de rails van het dagelijkse loopt. Sterker nog, het schip lijkt de veroorzaker van een kafkaëske crisis.

Net als in zijn roman *Malacqua* zijn Puglieses verhalen getekend door onverwachte en vreemde gebeurtenissen die alles en iedereen in hun greep lijken te houden. Ook duikt de steevast sigaretten rokende Carlo Andreoli weer op, het alter ego van Pugliese zelf. In zijn dromerige, donkere en betoverende stijl tekenen zich lichtjes de contouren van de stad Napels af.

Als gevolg van het succes van zijn roman *Malacqua* (1977) trok Pugliese zich uit het literaire leven terug en stopte met schrijven. Een kleine Napolitaanse uitgeverij kon hem uiteindelijk zo ver krijgen om de acht verhalen van *La nave nera* te schrijven en te publiceren.

Een van de oudste
religieuze rituelen
ter wereld in beeld

Door de aanleg van spoorwegen en de opkomst van stoomschepen werd reizen eenvoudiger, maar daarmee zijn de problemen van de pelgrims niet verdwenen: zij werden in krakkemikkige vrachtschepen gestouwd en door de massaliteit ontstonden er verwoestende cholera-epidemieën.



In dit boek worden de reisverslagen niet alleen in hun historische context geplaatst, maar ook ingebed in de religieuze en politieke discussies die zich in de loop der eeuwen ontwikkelden. Zo schemeren hier de bredere ontwikkelingen door zowel binnen de islamitische wereld als in de verhouding tussen moslims en de Europese vorm van moderniteit.



Richard van Leeuwen (1955) is vertaler van Arabische literatuur en was tot 2022 universitair docent islam aan de Universiteit van Amsterdam. Hij heeft veel gepubliceerd over de geschiedenis van het Midden-Oosten, Arabische literatuur en de islam. Naast moderne romans, verhalen en poëzie vertaalde hij *De vertellingen van duizend-en-één-nacht*. In 2019 verscheen bij Van Oorschot een selectie uit dit omvangrijke werk met tekeningen van Floris Tilanus.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 416 PAG.	€ 39,99	MEI 2026
-----------------------------	----------------	-----------------

Eerste druk, hardcover met stofomslag, rijk geïllustreerd

15 × 23,5 cm | ISBN 9789028264106 | NUR 694

Omslagontwerp: Christoph Noordzij





Alexander Nieuwenhuis (1984) is journalist, essayist en wildernisgids. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. In 2014 begon hij de Intuïtieve Encyclopedie en hij publiceerde in de *Nederlandse Boekengids* over Menno ter Braak en de Club van Rome. Hij debuteerde in 2022 met de goed ontvangen roman *Winterthur*.

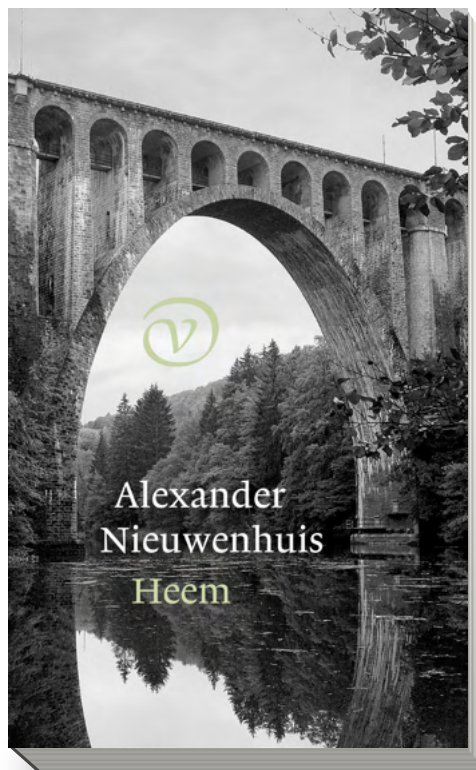
GEGEVENS

FICTIE, 120 PAG. | € 20 | MAART 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 13 x 21 cm

ISBN 9789028264113 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book



OVER **Winterthur**

‘De ideeënrijkdom maakt het tot een uiterst prikkelende, beklijvende roman.’ – NRC



Onderzoekende roman met open vizier

Een jongeman springt van een hoge brug, in de hoop zijn liefdesverdriet te overwinnen, en breekt zijn rug. Om te herstellen maakt hij lange wandelingen door Nederland, terwijl hij het moment van de sprong en de liefde die er aanleiding toe gaf tot in detail reconstrueert.

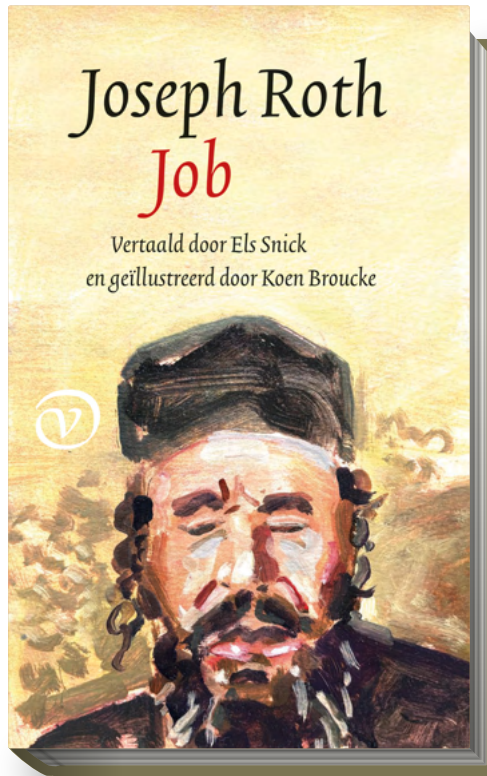
Op deze wandelingen ontmoet de man bijzondere figuren: Arie die in een huisje in het bos woont en zich in de helende krachten van planten verdiept, Pek die duizenden wiebelstenen op zijn erf heeft staan, die als je ze de ene kant op draait uit zichzelf ook weer de andere kant op gaan. Een voormalig antropoloog die op de nachttrein woont sinds hij uit de woestijn is teruggekeerd. Ze nemen de jongeman mee op een duizelingwekkende reis waarin de geneeskracht van de smeerwortel, de torens waar Nederlandse vrijwilligers jarenlang op de uitkijk stonden om de Russen te zien aankomen – die maar niet kwamen – en de mogelijkheid van telepathie bij dieren op gelijke hoogte staan.

Met *Heem* verfijnt Nieuwenhuis zijn onderscheidende geluid: hij vermengt opnieuw een persoonlijk verhaal over genezing en je thuis voelen met literaire essayistiek over de verste hoeken van onze kennis en geschiedenis.

Nieuwe,
geïllustreerde
vertaling van Roths
meesterwerk

Opnieuw een klassieker in het rijtje succesvolle uitgaven van Joseph Roth door topvertaler Els Snick, en opnieuw prachtig geïllustreerd door Koen Broucke.

In *Job* schetst Joseph Roth het aangrijpende levensverhaal van Mendel Singer, een eenvoudige en vrome Joodse leraar in een Russisch dorp aan het begin van de twintigste eeuw. Zijn bestaan is getekend door armoede, zorgen en vooral door de geboorte van zijn zwaar gehandicapte zoon Menuchim. Wanneer de familie naar Amerika emigreert in de hoop op een beter leven, blijft Menuchim noodgedwongen achter. In de nieuwe wereld wachten hun echter geen zegeningen maar oorlog, verlies en diepe wanhoop. Roth laat Mendel lijden zoals de Bijbelse Job – een man die zijn geloof dreigt te verliezen onder de last van het noodlot. Maar te midden van de duisternis gloort onverwacht verlossing, wanneer de verloren gewaande Menuchim terugkeert en het onmogelijke mogelijk blijkt. *Job* is een tijdloze roman over lijden en hoop, over de kracht van geloof en de onverwachte genade van het leven.



Joseph Roth (1894–1939) werd geboren vlak bij de Russische grens, in wat nu Oekraïne is. Hij schreef talloze journalistieke stukken en romans, waarvan *Radetzkymars* de beroemdste is.

Els Snick vertaalde eerder onder veel meer Joseph Roths *Radetzky-mars*, *Tussen de legers* en *Aardbeien* en Stefan Zweigs *Het land tussen de talen*.

Koen Broucke is beeldend kunstenaar, historicus en performer. Zijn werk is opgenomen in diverse prestigieuze collecties. Eerder illustreerde hij voor Van Oorschot *Het land tussen de talen, Tussen de legers* en *Aardbeien*.

GEGEVENS

FICTIE, 240 PAG. | € 26,50 | APRIL 2026

Vertaald door Els Snick | Eerste druk, hardcover | 13,5 × 21,5 cm
ISBN 9789028264120 | NUR 302 | Omslagontwerp: Christoph
Noordzij | Omslagbeeld: Koen Broucke | E-book



Marja Pruis (1959) is schrijver en redacteur bij *De Groene Amsterdammer*. Haar romans, columns en essays worden geprezen om haar persoonlijke, onderzoekende en scherpzinnige blik. Pruis' werk werd bekroond met onder meer de Heldringprijs, de Jan Hanlo Essayprijs en de J. Greshoffprijs. Haar meest recente roman *Huiswerk* verscheen in 2023.

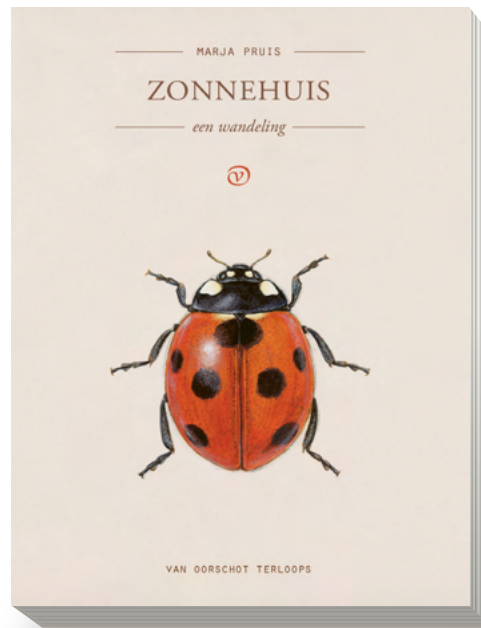
GEGEVENS

NON-FICTIE, 64 PAG. | € 13,50 | APRIL 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 11 × 15 cm

ISBN 9789028264137 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt | E-book | Luisterboek



De 'koningin van het persoonlijk essay' over geluk en gemis

‘Om mijn zus te zien, hoef ik niet ver van huis. Ik zag haar gisteren nog, bij Kaddour op het Mosveld. Ze nam een hap van haar broodje grillworst, en was in de weer met een servetje omdat ze bang was dat de saus op haar blouse kwam.

Kaddour is tot in de wijde omtrek van Noord beroemd. Voor de broodjes grillworst moet je een nummertje trekken, ik snap dat, sta mezelf dit ongeveer eens in de anderhalve maand toe. “Met alle groentes?” vragen ze daar dan. “En allebei de sauzen?”

Ik neem alle groentes, en geen saus. M’n zus neemt alle sauzen, geen groentes.’

Marja Pruis wandelt naar Tuindorp Oostzaan, het deel van Amsterdam-Noord waar haar familie vandaan komt. Ze moet haar ouders iets vertellen over hun jongste, haar zus.

Zonnehuis is een gothic story met realistische wortels. Pruis richt de blik waar ze zo geliefd om is op grote vragen. Wie ben je? Bij wie hoor je en blijft dat je hele leven zo? Wat is heimwee? Wat betekent het je schuldig te voelen? Wat is een gelukkig leven en had dit ook heel anders kunnen lopen?



Zeven jaar na zijn dood gaat Tuinman voor het eerst terug naar La Palma. In de tussentijd is daar het leven doorgedaan en blijven stilstaan: er barstte een vulkaan uit, het dorp was jaren niet toegankelijk. Nu mag ze er wel weer in, al staat om de paar meter een apparaat dat meet of er niet te veel giftig gas uit de bodem komt. In haar eentje maakt ze de wandeling langs de bananenplantages, de rotskust en de uit golfplaten en gasbeton opgetrokken nederzetting die altijd al autonoom was, maar sinds de natuurramp nog meer. Ze kijkt of het nog kan: precies hetzelfde doen, nu alles anders is.

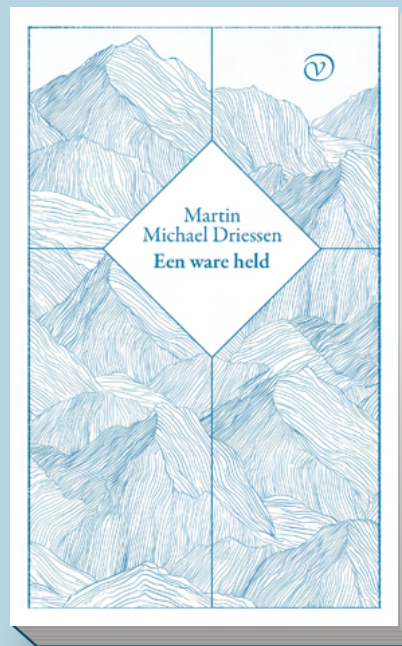


GEGEVENS

Omslagontwerp: Joris De Raedt | E-book | Luisterboek



Martin Michael Driessen



Een bergpas. Een bevel. Vier soldaten. Eén moet sterven

De Italiaanse broers Luigi en Beppo Freschi maken deel uit van een bataljon gevangen soldaten: na een ogenschijnlijk laffe terugtocht grijpt het militaire gezag naar een wrede oude wet, de decimatie. Elke vierde man zal worden geëxecuteerd, als waarschuwing voor de rest.

Beppo slaat wanhopig aan het rekenen: als hij en Luigi naast elkaar in de rij gaan staan betekent dat in ieder geval één van hen beiden overleeft. Maar de kans dat een van hen sterft is half om half. Ze kunnen ook uit elkaar gaan staan, met drie man tussen hen in. Dan is er driekwart kans dat ze allebei blijven leven en een kwart kans dat ze beiden doodgaan.

Deze novelle van Martin Michael Driessen toont in gecomprimeerde vorm wat de lezer van hem gewend is: zorgvuldige en krachtige plots, gevat in schitterende taal.

GEGEVENS

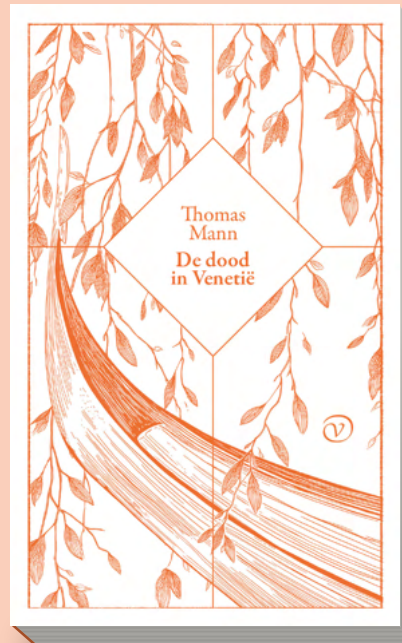
FICTIE, 64 PAG. | € 10 | MAART 2026

Vierde druk, paperback | 12,5 × 20 cm | ISBN 9789028264151 | NUR 301

Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



Thomas Mann



Een schrijver in Venetië, ten prooi aan een meedogenloos verlangen

Schrijver Gustav von Aschenbach reist naar Venetië om aan zijn eigen woelige geest te ontsnappen. Hij belandt in een stad in de greep van verval, maar hij slaat er nauwelijks acht op: hij raakt bevangen door een allesoverheersende fascinatie voor een mooie Poolse jongen: Tadzio.

Terwijl er in Venetië een epidemie uitbreekt, volgt Aschenbach hem. In de roes van zijn verlangen en schaamte vindt ontwrichting plaats: hij verliest zijn zelfbeheersing, met een catastrofale afloop.

Met *De dood in Venetië* schreef Thomas Mann een zinnenprikkende novelle over schoonheid, drift en teloorgang.

GEGEVENS

FICTIE, 96 PAG. | € 13,50 | MAART 2026

Vertaald door Ria van Hengel | Eerste afzonderlijke druk, paperback | 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028264168 | NUR 301 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



© FRANK RUIJTER

Marijke Schermer (1975) is roman- en toneelschrijver. Haar werk werd onder meer vertaald in het Engels, Duits en Spaans. Voor de reeks Terloops schreef zij in 2021 het wandelessay *Gods wegen*. Ze werkt aan de verfilming van haar roman *Noodweer*. Haar romans *Liefde, als dat het is* (2019) en *In het oog* (2024) stonden op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs.

GEGEVENS

FICTIE, 192 PAG. | € 15 | FEBRUARI 2026

Zevende druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264175
NUR 301 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij
Omslagbeeld: Daniel Spoerri



OVER **In het oog**

'De ideeënrijkdom maakt het tot een uiterst prikkelende, beklijvende roman.' – *NRC*

'Een echte Schermer-roman, met grote psychologische diepgang, fijngeslepen zinnen en een uitgekiend plot.' – *de Volkskrant*

'Schermer leidt de lezer met vaste hand en weergaloze stijl: elke woord [...] staat op de juiste plek. De psychologische nauwkeurigheid waarmee Schermer afdaalt in haar personage is net zo adembenemend als in *Noodweer* [...] Goedkoper dan therapie, en misschien ook wel doeltreffender.' – *Trouw*

'Een even soepele en vermakelijke als scherpzinnige roman, een psychologische pageturner.' – *NRC* ****

Nu ook als midprice

Shortlist Libris Literatuur Prijs 2025

Op een dag krijgt Nicola geen geld meer voor haar bacterieonderzoek, terwijl ze iets groots op het spoor denkt te zijn. Op diezelfde dag wordt ze volkomen onverwacht verlaten door haar geliefde. Deze twee verliezen brengen eerdere verliezen naar de oppervlakte, en brengen tevens verloren herinneringen bij haar terug.

Op drift geraakt hervindt Nicola de vrijheid: ze onttrekt zich aan de blik van anderen. Ze ontmoet Louis, een man van wie ze volkomen in de ban raakt. Ze bespioneert hem en dringt buiten zijn medeweten zijn huis binnen – een relatie ontluikt. Zowel met Louis als met de *Leptotrichia animalis* in haar laboratorium gaat Nicola haar goddelijke gang en lapt ze regels en normen aan haar laars.

In het oog blinkt uit in compositie: er wordt gekeken en gezien, er is bedrog en macht, machteloosheid en verantwoordelijkheid.

OVER **Het jubileum**

'Het jubileum is een zeldzaam knap boek. Het is zowel analytisch als aangrijpend en ook nog eens buitengewoon mooi geschreven.' – *VPRO Gids*

'In zijn prijswinnende roman *Het jubileum* klaagt de Italiaanse Andrea Bajani het patriarchale systeem aan. Je leest het boek in één adem uit.' – *Trouw*

'Het is zo slim en goed geschreven, elke zin is raak, ik zit bijna kwijlend te lezen, zo goed.' Janneke van der Horst in *De Shitshow*
'Waarom besluit iemand om met zijn ouders te breken? Schrijver Andrea Bajani onderzoekt het in de roman *Het jubileum*, waarin de verteller het huwelijk en het karakter van zijn ouders fileert, detail na detail.' – *de Volkskrant*

'Zijn roman is geen pamflet, maar urgente literatuur die om maatschappelijke aandacht vraagt.' – **** *NRC*

'Bajani's taal is die van een onderzoeker: een onderkoelde stijl die vele vormen van afstand - fysiek, chronologisch en emotioneel - nauwkeurig vastlegt.' – *De Standaard der Letteren*

'En ook al is de thematiek eeuwenoud, je voelt je als lezer geprivilegieerd wanneer je door de spijlen mag loeren.' – **** *Knack*

'Eerlijk als goud dit boek over de blijvende, desastreuze werking van gezinstirannie.' – *De Limburger*

'Geweldig knap geschreven.' – *Literair Nederland*

'Het is een prachtig en aangrijpend boek waarin Bajani de onzichtbare plekken in zijn herinnering voorzichtig aanvult met fictie om zo dicht mogelijk bij de waarheid te komen. Door de inhoud maar zeker ook door de opbouw raakte het me diep. Ik las het in één ruk uit, en had daarna minstens evenveel tijd nodig om te herstellen.' Marijke Schermer

'De veelbekroonde Italiaanse schrijver Andrea Bajani heeft met *Het jubileum* een juiste stem gevonden om de beladen stilte tot grote kunst te verheffen.' – *Tzum*



'Nietsontziend, dapper verslag van een zoon die rigoureus breekt met zijn ouders om ruimte te maken voor zijn eigen verhaal.' Philip Huff

'Op subtiële manieren laat hij de dreiging in het gezin zien, dat wat van buitenaf niet te zien is'. Aaf en Lies pakken door



Uitgeverij van Oorschot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
t 020 623 1484
www.vanoorschot.nl

PROMOTIE
Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorschot.nl

VERKOOP
Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorschot.nl

Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorschot.nl

VERKOOP EN PUBLICITEIT IN BELGIË
New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com

Verkoop:
verkoop@newbookcollective.com
Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com

Publiciteit:
publiciteit@newbookcollective.com
An-Katrien: an-katrien@newbookcollective.com
Amber Maes: amber@newbookcollective.com



Uitgeverij van Oorschot
uitgeverijvanoorschot

Ontwerp Collage, Grou
Alle prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud