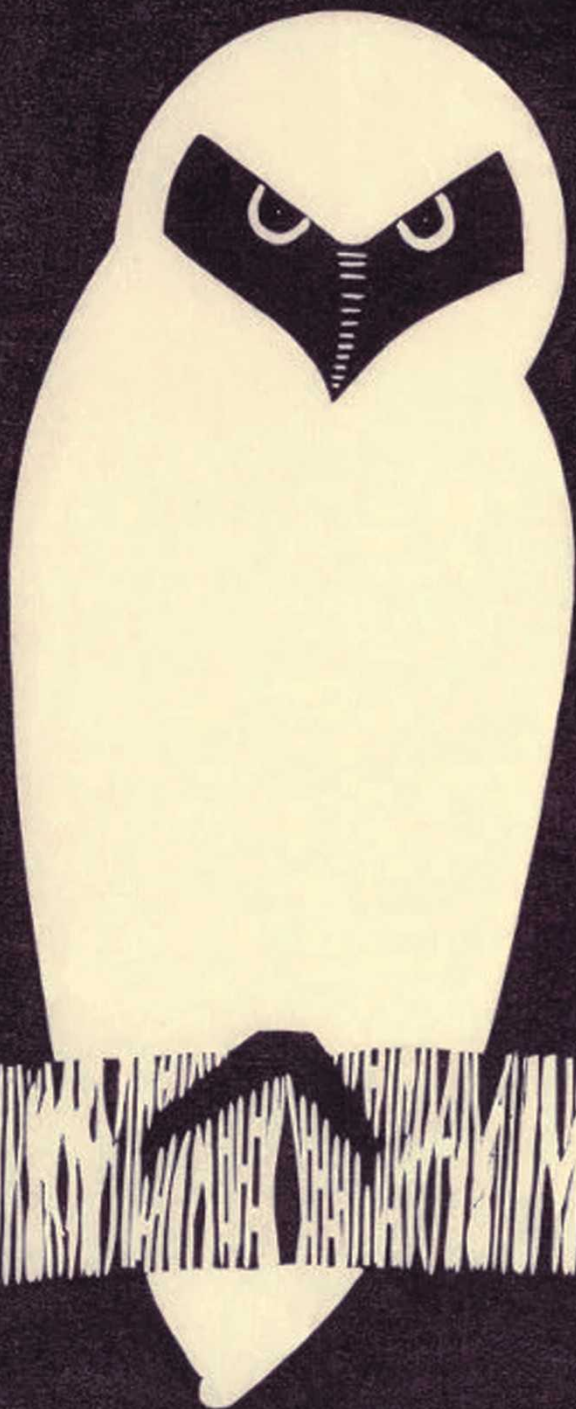


Zomer 2026
Uitgeverij Oevers



10

minutes

INHOUD

2 ARIANE KOCH

6 ANN QUIN

10 FEDERIGO TOZZI

14 AGNES RAVATN

18 SOLVEJ BALLE

24 GYRÐIR ELIASSON

28 MAURICE LEBLANC

32 LYDIA SANDGREN



UITGEVERIJ OEVERS

ZAANDAM 2026



I AM
NOT
TOI

Ariane Koch

De ongewenste gast

Debuutroman bekroond met de Duitse Aspekte
Literatuurprijs en de Zwitserse Literatuurprijs 2022

*

In een afgelegen Zwitsers bergdorp neemt een jonge vrouw een vreemdeling in huis. Het verhaal ontvouwt zich in korte, bondige hoofdstukken en volgt de zich ontwikkelende relatie tussen deze vreemdeling en de naamloze verteller. De belangrijkste overkoepelende thema's van het boek zijn migratie, nationalisme, extremisme en de vraag wanneer gastvrijheid te ver gaat.

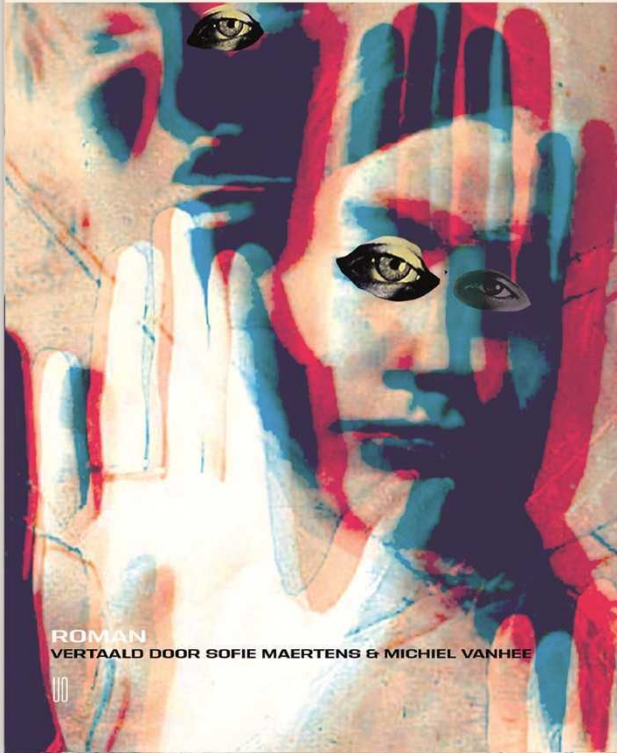
*

‘Ariane Koch verwierf eerder al bekendheid met talloze toneelstukken, performances en hoorspelen. De groteske, dromerige beelden van eenzaamheid en vervreemding die ze in haar debuutroman gebruikt, beschreven in een sobere, precieze taal, doen denken aan Kafka. *De ongewenste gast* heeft alle ingrediënten voor een klassieker.’

DIE ZEIT

'Alle ingrediënten voor een klassieker.' DIE ZEIT

ARIANE KOCH DE ONGEWENSTE GAST



Een fantasierijke, Kafkaïaanse reflectie op de moraliteit van gastvrijheid, en wanneer die overgaat tot afwijzing en uiteindelijk zelfs tot haat.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juli 2026 | ISBN 9789493367999 | NUR 302

€ 22,50 | 184 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367999

Ariane Koch *De ongewenste gast*

VERTAALD UIT HET DUIJS DOOR SOFIE MAERTENS EN MICHIEL VANHEE
OORSPRONKELIJK TITEL: DIE AUFDRÄNGUNG, 2021

In een afgelegen Zwitsers bergdorp ontmoet een onverschrokken jonge vrouw een vreemdeling. De vrouw, zelf een eenling die in het oude huis van haar ouders woont, had al besloten haar geboortestad, die ze diep verafschuwt, te verlaten. Maar instinctief wil ze deze vreemdeling beschermen, die te fragiel lijkt voor deze waanzinnige wereld. Ze heeft medelijden met de man en neemt hem mee naar huis. De vreemdeling neemt geleidelijk de leefruimte van de naamloze verteller over, totdat de eerste barstjes in hun ontluikende relatie verschijnen. De situatie verslechtert gestaag en de vrouw begint haar beslissing in twijfel te trekken, terwijl de vreemdeling steeds meer vrijheden neemt. Gefrustreerd neemt ze haar toevlucht tot beperkende maatregelen.

De ongewenste gast is een eigenzinnige roman die vragen oproept over het bekende en het onbekende, over afkomst en thuis, over assimilatie en integratie, over privacy en gastvrijheid. Koch beschrijft deze postmoderne utopie van 'jezelf openstellen' voor het onbekende op meesterlijke wijze in haar indrukwekkende debuut.



Ariane Koch (Basel, 1988) studeerde Beeldende Kunst en Interdisciplinariteit, en volgde Filosofie en Theaterwetenschappen in Basel en Bern. Ze schrijft toneelstukken, performances en prozateksten. Haar debuutroman, *De ongewenste gast*, verscheen in 2021 en werd bekroond met de Aspekte Literatuurprijs en de Zwitserse Literatuurprijs.

DE PERS OVER *DE ONGEWENSTE GAST*:

‘Hypnotiserend en meesterlijk, dit is een boek dat zijn eigen wereld creëert en ons dwingt om met andere ogen naar onze eigen wereld te kijken.’ **TIMES LITERARY SUPPLEMENT**

‘Een schitterend debuut, rijk aan sociaal-politieke thema’s en met een filosofische kracht.’

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Ann Quin

Passages

Een betoverend, poëtisch en mysterieus werk.

Met een inleiding van Nadia de Vries:

‘Ann Quin is een van de belangrijkste voormoeders van de experimentele schrijvers van vandaag. *Passages* is wellicht haar meest zwoele boek, een ontregelend meesterwerk.’

*

‘Bepaalde passages wekten een soort nieuwsgierigheid op die ik al heel lang niet meer in me had gevoeld. Het is moeilijk te beschrijven – het is bijna als die almachtige nieuwsgierigheid die je als tiener voelt – seksueel, solipsistisch, melancholisch, fel, hongerig, loom – en grenzeloos.’

CLAIRE-LOUISE BENNETT

ANN QUIN

PASSAGES

'Seksueel, melancholisch, fel, hongerig,
loom – en grenzeloos.' CLAIRE-LOUISE BENNETT



VERTAALD DOOR BARBARA DE LANGE
MET EEN VOORWOORD VAN NADIA DE VRIES

UO

'Een ontregelend meesterwerk.'
Nadia de Vries

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2026 | ISBN 9789493367982 | NUR 302

€ 22,50 | 144 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367982

Ann Quin *Passages*

VERTAALD UIT HET ENGELS DOOR BARBARA DE LANGE
OORSPRONKELIJK TITEL: PASSAGES, 1969

Ann Quins derde roman, *Passages* – een instant klassieker bij publicatie in 1969 – is wellicht haar meest aangrijpende onderzoek naar de grenzen van identiteit en verlangen, en naar de mogelijkheden van fictie. Het is het verhaal van een vrouw, vergezeld door haar geliefde, die op zoek is naar haar verloren broer, die mogelijk een revolutionair was en die wellicht gemarteld, gevangengezet of gedood is. Dwalend door een mediterraan landschap, leven ze hun verstrengelde bestaan, niet bereid op te geven, maar tegelijkertijd bang voor waar hun zoektocht hen naartoe zal leiden.

In ‘passages’ die afwisselen tussen de perspectieven van de twee hoofdpersonen, in de vorm van dagboekfragmenten, aantekeningen en Burroughs-achtige collages, bouwt dit gefragmenteerde verhaal een indrukwekkend, muzikaal systeem van thema en herhaling op.

Over Ann Quins debuut *Berg*:

‘Voor liefhebbers van Claire-Louise Bennett, Virginia Woolf, mensen die smullen van Nathalie Sarraute.’

– Boekhandel Paard van Troje, Gent



Ann Quin (1936-1973) was een schrijver uit de arbeidersklasse uit Brighton. Ze stond in de jaren zestig samen met BS Johnson en Alan Burns aan de voorhoede van het Britse experimentalisme, en woonde halverwege de jaren zestig ook in de VS.

‘De belangrijkste vrouwelijke romanschrijver van haar generatie,’ aldus *The Telegraph*.

Voor haar dood in 1973 publiceerde ze vier romans: *Berg* (1964), *Drie* (1966), *Passages* (1969) en *Tripticks* (1972).

IN DE PERS:

‘Een uitzonderlijk schrijverschap.’

DE STANDAARD DER LETTEREN

‘*Berg* is een voortrazende, bizarre roman die geen lezer onberoerd zal laten.’

DE VOLKSKRANT



Federigo Tozzi

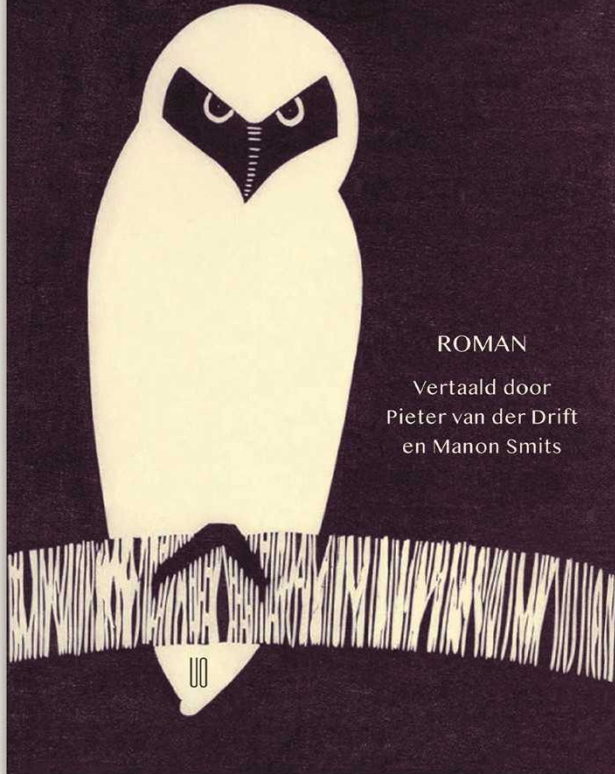
Beesten

Beesten is Federigo Tozzi's debuut uit 1917, dat door Italiaanse critici niet alleen wordt beschouwd als een van de hoogtepunten van het Italiaanse proza van de 20e eeuw, maar ook als het stilistische meesterwerk van zijn tijd.

*

Federigo Tozzi (Siena 1883 - Rome 1920) wordt tegenwoordig niet alleen in een adem genoemd met Italiaanse tijdgenoten Luigi Pirandello en Italo Svevo, hij wordt ook beschouwd als een van de eerste Italiaanse modernisten en had een grote invloed op latere modernisten zoals Alberto Moravia. Italo Calvino beschouwde hem als een van de grote Europese schrijvers van Italiaanse afkomst. Die erkenning kwam pas laat. De prestigieuze uitgeverij Treves liet Tozzi in 1917 debuten met *Beesten*. Drie jaar later, toen zijn roman *Tre croci* van de persen rolde en hij eindelijk leek door te breken, overleed hij plotseling op zevenendertigjarige leeftijd aan de Spaanse griep in combinatie met een longontsteking.

Federigo Tozzi
Beesten



Een meesterlijke montage van 69 prozafragmenten waarin telkens op raadselachtige wijze een dier verschijnt.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

mei 2026 | ISBN 9789493367975 | NUR 302

€ 21,00 | 144 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367975

Federigo Tozzi *Beesten*

VERTAALD UIT HET ITALIAAANS DOOR PIETER VAN DER DRIFT EN MANON SMITS
OORSPRONKELIJK TITEL: BESTIE, 1917

Beesten bestaat uit 69 korte prozawerken, waaraan Federigo Tozzi van 1915 tot 1917 werkte en sindsdien voortdurend opnieuw wordt gepubliceerd. In elk fragment verschijnt een dier om het verhaal te versieren met zijn eigen betekenis. Twee fragmenten, het eerste en het laatste, geven de sleutel tot de tekst. Ze worden gekenmerkt door de aanwezigheid van het enige dier dat binnen deze collectie in harmonie lijkt te leven met de natuur: de leeuwerik. In het eerste fragment wordt de moeilijkheid van de leeuwerik beschreven om te leven in een door mensen gedomineerde wereld; het laatste fragment is een oproep aan het dier om terug te keren naar het hart van de menselijke ziel om het te regenereren.

De dieren in *Beesten* zijn niet zomaar verschijningen die een verbinding leggen met andere bestaansvlakken. Ze vormen een nieuwe aanwijzing om de wereld te begrijpen, misschien wel de meest relevante, de aanwijzing met de grootste indringende kracht.

Daarnaast is *Beesten* ook het portret van een man die boos is op het leven en op zichzelf, in polemieken met zijn tijd.



Federigo Tozzi (1883-1920) was een Italiaanse schrijver, bekend om zijn psychologisch realisme en levendige beschrijvingen van het landelijke leven in Toscane. Hij produceerde een omvangrijk oeuvre in een korte carrière en schreef talloze korte verhalen, vijf romans, gedichten, toneelstukken en essays voordat hij in 1920 op jonge leeftijd overleed.

IN DE PERS:

‘Een van de meest bijzondere boeken uit de Italiaanse literatuur, gepubliceerd in 1917, wordt opnieuw uitgegeven. Vanuit een perspectief dat dicht bij dat van Kafka ligt, vormen dieren een van de meest bevoorrechte manieren om zich door de kringloop van het bestaan te bewegen.’

LA PROVINCIA



Agnes Ravatn

Het vogeltribunaal

Wanneer een in ongenade gevallen tv-presentatrice de rol van huishoudster op zich neemt, ontwikkelt ze een obsessieve relatie met haar werkgever.

De internationale bestseller *Het vogeltribunaal* is een bekroonde, ronduit verbluffende psychologische roman.

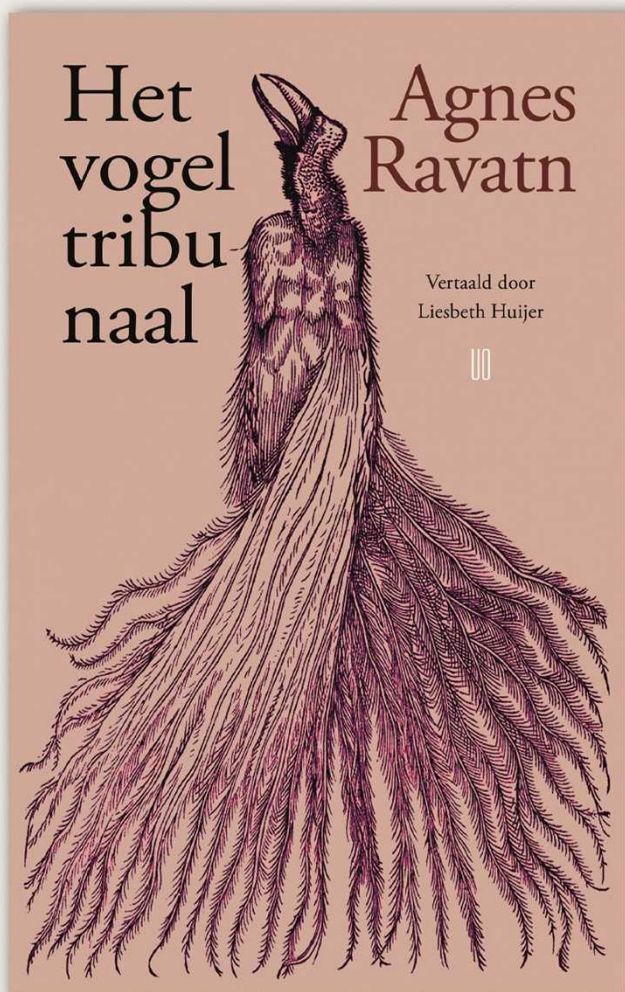
*

‘Een meesterwerk dat literatuur, theater en film combineert, een absolute aanrader.’

LES ÈCHOS, FRANKRIJK

‘Tegen het einde begin je de contouren van een geweldige roman te herkennen, je ziet hoe Ravatn het verhaal zo heeft opgebouwd dat het op een dramatische manier tot een climax komt.’

DAGENS NÆRINGS LIV, NOORWEGEN



Een spannende en meeslepende literaire thriller
over schuld en verzoening, over leven en dood.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2026 | ISBN 9789493537002 | NUR 302

€ 23,50 | 256 pag. | Paperback met flappen



9 789493 537002

Agnes Ravatn *Het vogeltribunaal*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR LIESBETH HUIJER
OORSPRONKELIJK TITEL: FUGLETRIBUNALET, 2013

Tv-presentatrice Allis Nordavatn verlaat haar man en baan in de hoofdstad na een publiek seksschandaal. Een baan als huishoudster en tuinierster bij een man die in een afgelegen huis aan een flord woont, biedt haar de kans zich terug te trekken. Ze verheugt zich op dagen vol tuinieren, koken en schrijven. Maar haar werkgever blijkt geen oude man te zijn die hulp en zorg nodig heeft. Het is Sigurd Bagge, een veertigjarige die wil dat ze voor zijn huis en tuin zorgt tot zijn vrouw terugkeert van haar reis en hem verder met rust laat.



In deze kleine wereld wordt de eis dat er geen contact tussen hen mag zijn onnatuurlijk en gespannen. Bagge vergeet vaak zijn eigen instructies en ze zitten tot diep in de nacht wijn te drinken en te praten. De volgende ochtend herstelt hij dan de formele afspraak. Allis verliest haar persoonlijke project uit het oog, haar fascinatie voor Sigurd Bagge neemt de overhand en geleidelijk rijst de vraag: wie is Sigurd Bagge en wat wil hij van Allis? En is zijn vrouw wel op reis, of houdt haar afwezigheid verband met een duister lot dat gelinkt is aan het boothuis?

Agnes Ravatn (1983, Ølen, Noorwegen) is auteur en columnist. Sinds haar debuutroman in 2007 heeft Ravatn diverse veelgeprezen en bekroonde essaybundels gepubliceerd en staat ze bekend om haar unieke, geestige schrijfstijl en scherpe blik op menselijke feilbaarheid. *Het vogeltribunaal* uit 2013 was haar tweede roman.

OVER HET VOGELTRIBUNAAL:

‘Het hele boek wordt gekenmerkt door een ongemakkelijke en onheilspellende toon en een uitstekende schrijfstijl. Het is duister, spannend en meeslepend, terwijl we langzaam steeds meer te weten komen over deze twee eenzame mensen.’

NOMINATIEVERKLARING INTERNATIONAL DUBLINLITERARY AWARD



Solvej Balle

Over de berekening van ruimte VI

In dit zesde deel, waarin de papyrusrollen die begraven werden tijdens de uitbarsting van de Vesuvius in 79 na Christus centraal staan, reist Tara naar Zuid-Italië.

De Deense pers:

‘Een wolk van sciencefiction en oude filosofie verdient 6 sterren: dit is een meesterwerk van de hedendaagse Deense literatuur.’

KRISTELIGT DAGBLAD

‘Een wild gedachte-experiment... werkt briljant.’

JYLLANDS-POSTEN

‘Een hoeksteen in de Deense literatuur. Misschien wel in de wereldliteratuur.’

BERLINGSKE

‘In het voorlaatste deel van deze monumentale roman slaagt de auteur erin de dag een werkelijk unieke rijkdom te geven.’

INFORMATION



Het een na laatste deel van een wereldwijd erkend meesterwerk
(de rechten van deze septologie zijn verkocht aan meer dan 30 landen).

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

augustus 2026 | ISBN 9789493367968 | NUR 302

€ 22,50 | 232 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367968

Solvej Balle *Over de berekening van ruimte VI*

VERTAALD UIT HET DEENS DOOR ADRIAAN VAN DER HOEVEN & EDITH KOENDERS
OORSPRONKELIJK TITEL: D, 2025

Tara reist naar Zuid-Italië, meer bepaald naar de regio Campanië in de buurt van Napels. Daar heeft ze zich samen met anderen gevestigd om in harmonie met de natuur te leven. In navolging van Epicurus' uitspraak dat "men zijn tuin moet verzorgen", verbouwen ze groenten in verlaten kassen. Epicurus' levensfilosofie, zijn gedachten over atomen en de bouwstenen van de wereld, doordringen langzaam maar zeker de manier waarop Tara over de wereld denkt.

Ondertussen is een andere groep mensen in Napels begonnen met het onderzoeken van de papyrusrollen die begraven werden tijdens de uitbarsting van de Vesuvius in 79 na Christus. Zouden de teksten een uitweg uit 18 november kunnen bieden?

Het is inmiddels achtendertig jaar geleden dat Tara vast kwam te zitten in de tijd, en de vragen die zich al vanaf deel I opdringen worden in deel VI steeds interessanter: waarom zit Tara vast in de tijd? Zal ze zich bevrijden uit 18 november en terugkeren in het zevende en laatste deel?



Solvej Balle (1962) studeerde literatuur en filosofie. Ze debuteerde op vierentwintigjarige leeftijd en vestigde haar naam als schrijfster in de jaren negentig. Haar nieuwste werk, het zevendelige *Over de berekening van ruimte*, wordt wereldwijd erkent als een meesterwerk van zijn tijd. Deze septologie wordt inmiddels uitgeven in meer dan dertig landen.

DE PERS OVER *OVER DE BEREKENING VAN RUIMTE*:

‘Deze roman bevat alles wat een goed boek moet bevatten: spanning, mysterie, geschiedenis, kunst, vriendschap, verraad en dood. En wát een einde.’

MEZZA BOEK VAN DE MAAND

‘Een wervelende roman.’ **DE MORGEN** | ‘Een pageturner.’ **DE VOLKSKRANT**

Deel I - II - III

Winnaar van de Literatuurprijs van de Noordse Raad 2022

Deel I stond ook op de shortlist van de
International Booker Prize 2025. De jury:

‘Het heeft een bekend verhaalthema –
een hoofdpersoon die op onverklaarbare wijze
vastzit in dezelfde dag – dat transformeert in een
diepgaande meditatie over liefde, verbondenheid
en wat het betekent om te bestaan.’

‘Het beste wat de Scandinavische literatuur in vele
jaren is overkomen. Het is een meesterwerk van zeven
wonderen in wording, dat zelfs de stoerste recensent
de can-can kan laten dansen. 18 november zou
onmiddellijk een literaire feestdag moeten worden.’

UPSALA NYA TIDNING, ZWEDEN

Deel III

In 2025 werd deel III genomineerd voor de
National Book Award als 1 van de 5 beste boeken die in
Amerika in vertaling verschenen.





Deel IV

‘Een triomf voor het filosoferen en de huidige literatuur.’

BERLINGSKE, DENEMARKEN

Deel V

Bekroond in 2024 met de Deense **Criticiprijs**.



Deel VI

‘Solvej Balles artistieke prestatie schuilt juist in het vermogen om het verhaal de lezer te laten transformeren. In het voorlaatste deel van deze monumentale roman slaagt de auteur erin de dag een werkelijk unieke rijkdom te geven.’

INFORMATION, DENEMARKEN



Deel I, april 2023, 216 pag. ISBN 9789493290358

Deel II, november 2023, 232 pag. ISBN 9789493290655

Deel III, april 2024, 224 pag. ISBN 9789493290877

Deel IV, november 2024, 232 pag. ISBN 9789493367180

Deel V, augustus 2025, 224 pag. ISBN 9789493367500

Deel VI, augustus 2026, 224 pag. ISBN 9789493367968

Deel VII, 2027*

*Solvej Balle werkt nog aan het laatste deel, de publicatiedatum is nog niet bekend.



Gyrðir Elíasson

Treurmars

Treurmars, over amateurcomponist Jónas, is het derde boek in een losjes samenhangende kunstenaarstrilogie die begon met *Aan de Zandrivier* (over een schilder), gevolgd door *Het raam op het zuiden* (over een schrijver).

Elk boek verkent op zijn eigen manier, door de ogen van een eenzame kunstenaar, de thema's eenzaamheid versus alleen zijn, isolatie en de prijs van artistieke creatie, evenals de zoektocht naar betekenis en harmonie in het eigen bestaan.

*

‘Ik ben hier gekomen om muziek te componeren. Niet dat ik een componist ben, begrijp me niet verkeerd, maar ik vind het wel prettig om muziek op papier te zetten. Sinds ik op mijn achtste of negende leerde noteren, heb ik fragmenten van melodieën die me zomaar te binnen schieten, opgeschreven in notitieboekjes. Komen ze dan niet gewoon uit mijn eigen hoofd? zou je kunnen vragen, maar daar zou ik moeilijk een antwoord op kunnen geven.’

FRAGMENT



Subtiel en melancholisch viert *Treurmars* de grootsheid van kunst, zelfs in de kleinste details.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2026 | ISBN 9789493537026 | NUR 302

€ 21,00 | 148 pag. | Paperback met flappen



Gyrðir Elíasson *Treurmars*

VERTAALD UIT HET IJSLANDS DOOR MARCEL OTTEN
OORSPRONKELIJK TITEL: SORGARMARSINN, 2018

Een reclameman trekt zich terug in een zomerhuis in de oostelijke fjorden van IJsland om te ontsnappen aan de sleur van een baan die hij totaal niet bevredigend vindt. Zijn ware roeping blijkt niet copywriting te zijn, maar componeren. Hoewel hij zelf geen muzikant is, heeft hij zich altijd aangetrokken gevoeld tot het schrijven van muziek. Hij ervaart muziek in de alledaagse geluiden van de wereld om hem heen; flarden melodieën komen in onophoudelijke golven tot hem uit allerlei bronnen, van vogelgezang tot het gezoem van een grasmaaier. Vervolgens krabbelt hij ze obsessief op in een klein notitieboekje dat hij altijd bij zich draagt.

Naarmate zijn isolement groeit, neemt ook zijn gevoel van vervreemding van de wereld en zijn leven toe en lijkt zijn huwelijk, dat al onder druk stond door het verlies van een kind, op de rand van de afgrond te staan. De gevoelens van angst en eenzaamheid bereiken een hoogtepunt op de dag dat zijn notitieboekje verdwijnt. Zijn pogingen om de inhoud te reconstrueren lopen parallel met zijn pogingen om zijn leven opnieuw op te bouwen en er weer zin en betekenis in te vinden.



Gyrðir Elíasson (1961) groeide op in Sauðárkrókur (Noordwest-IJsland) en woont tegenwoordig in Reykjavik. In 2011 won hij de Literatuurprijs van de Noordse Raad voor zijn verhalenbundel *Milli trjáanna* (*Tussen de bomen*). Zijn werk omvat verhalenbundels, romans en dichtbundels.

Treurmars stond in Frankrijk op de shortlist van de Prix Médicis 2022 voor Beste Buitenlandse Roman.



Aan de Zandrivier

ISBN 9789493290518 | € 20,00

Het raam op het zuiden

ISBN 9789493367487 | € 20,00

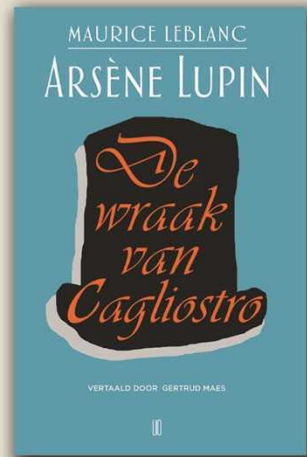
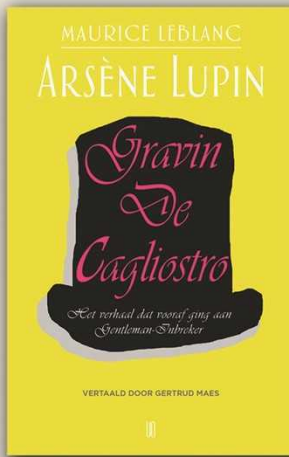
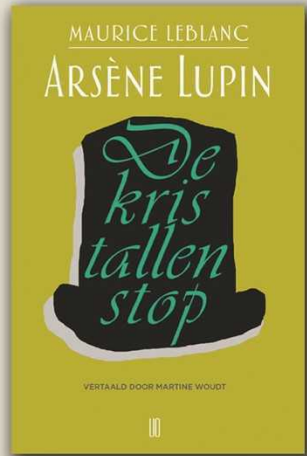
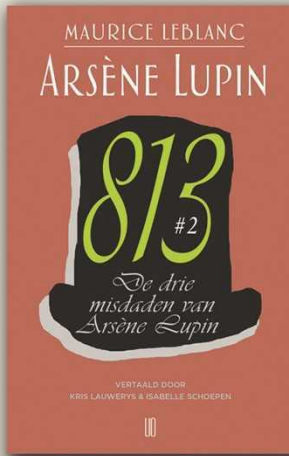
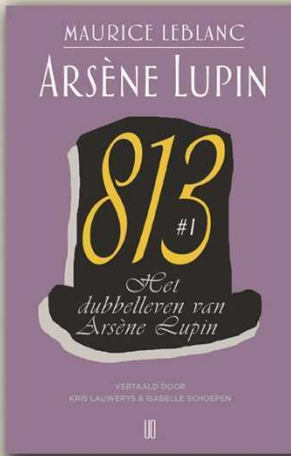
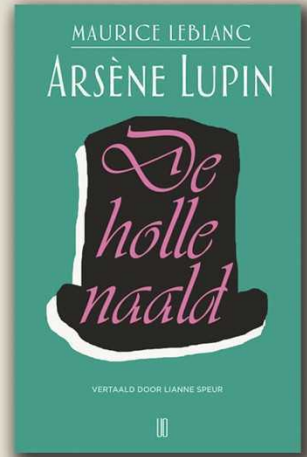
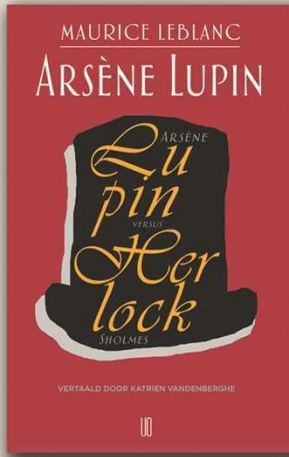
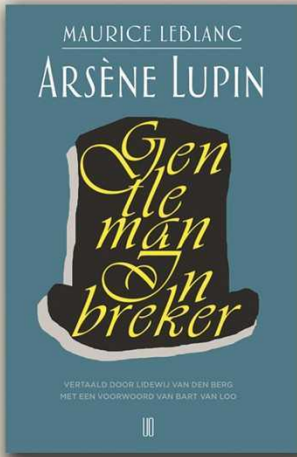
Treurmars

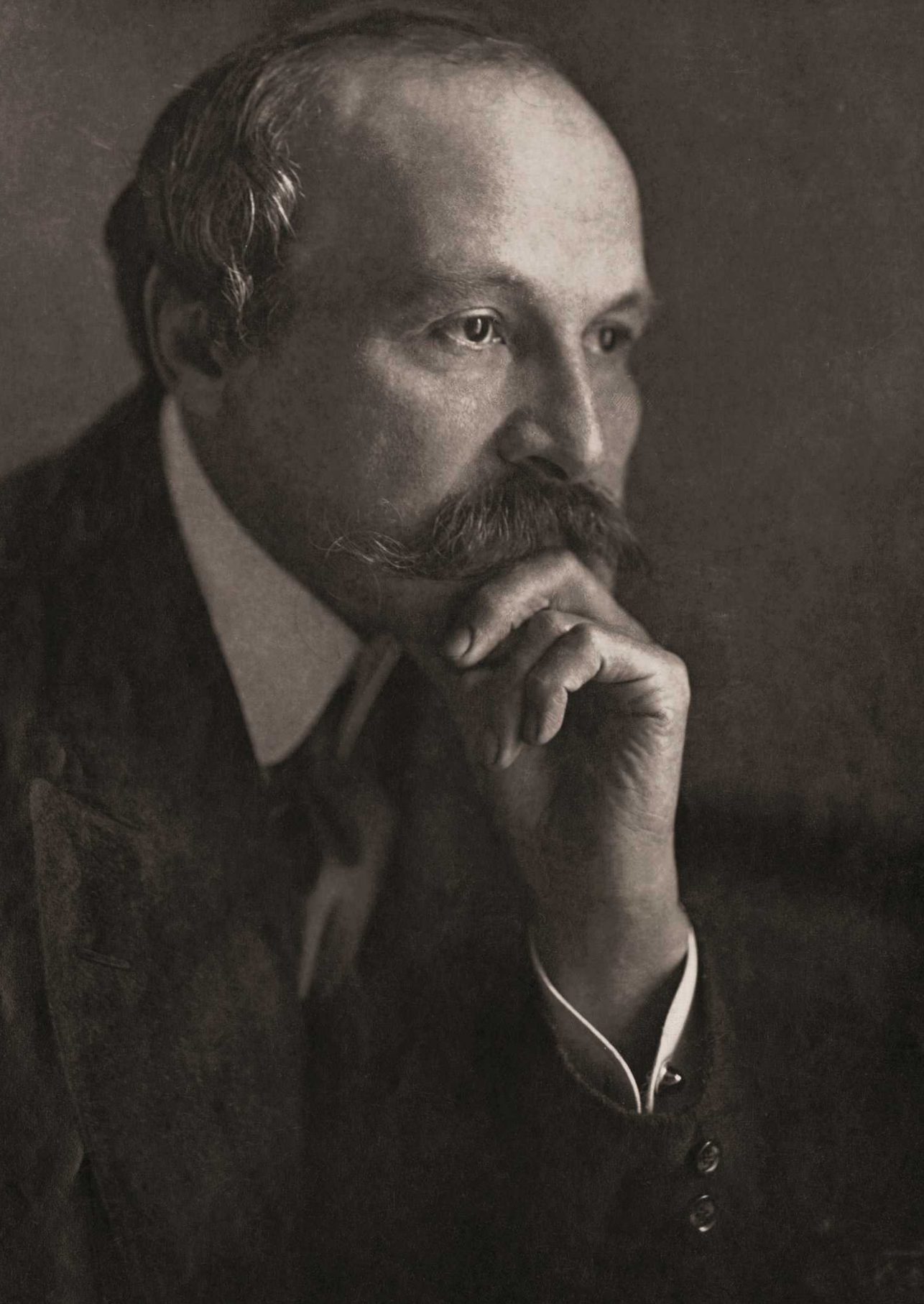
ISBN 9789493537026 | € 21,00

DE AVONTUREN VAN
ARSÈNE LUPIN*



*NAJAAR 2026 GAAT SEIZOEN 4 VAN DE
POPULAIRE NETFLIX-SERIE VAN START!





Maurice Leblanc

De wraak van La Cagliostro

Deel 9 in de populaire Lupin-serie.

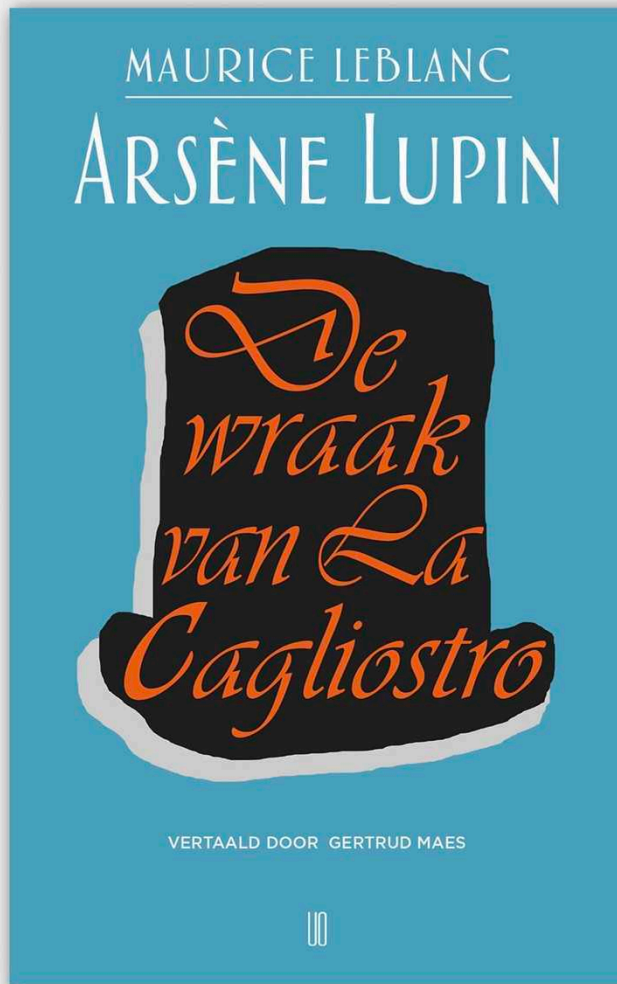
De wraak van La Cagliostro is de sequel van *Gravin de Cagliostro*.

*

Lupin moet tot het uiterste gaan om te ontsnappen aan de wraakzuchtige haat die hem achtervolgt en die vanuit onverwachte hoek komt: zijn zoon Jean, die onder de naam Félicien Charles door het leven gaat. Hij is zonder zijn vader opgegroeid en heeft maar één doel voor ogen: Arsène Lupin dwarsbomen.

*

De onderliggende plot in *De wraak van La Cagliostro* doet denken aan Agatha Christie. Ook roept het verhaal eerdere Lupin-avonturen in herinnering, onder andere *De Holle Naald* (deel 3) en *813* (deel 4 en 5).



De verrassende sequel van *Gravin De Cagliostro*.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

juni 2026 | ISBN 9789493537019 | NUR 330

€ 21,00 | 224 pag. | Paperback / pocketformaat



9 789493 537019

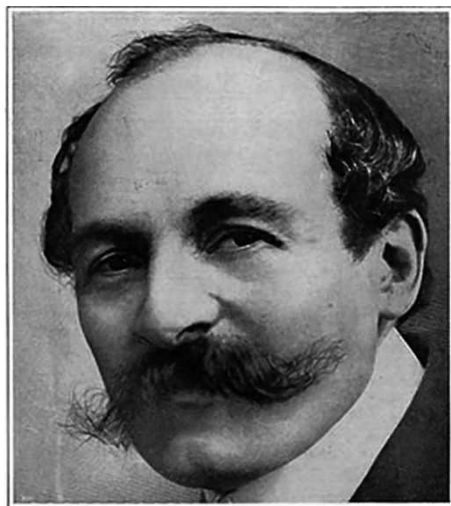
Maurice Leblanc *De wraak van La Cagliostro*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR GERTRUD MAES
OORSPRONKELIJK TITEL: CAGLIOSTRO SE VENGE, 1934

1924. In een bank telt een bijziende man stapels bankbiljetten. Een man met perfect zicht kijkt hem aan met de interesse die elke aanzienlijke geldsom bij hem opwekt, want deze man is niemand minder dan Arsène Lupin. Hij besluit de man naar huis te volgen en de omgeving te observeren voordat hij toeslaat.

De jacht op dit fortuin zal Arsène Lupin veel verder leiden dan hij zich had kunnen voorstellen, als hij verneemt dat de jonge Félicien Charles wordt beschuldigd van een misdaad die hij ontkent. Lupin vermoedt dat Félicien eigenlijk zijn zoon Jean is, die door de overleden gravin van Cagliostro bij zijn geboorte is ontvoerd. Maar opgevoed door Cagliostro en tegen Lupin opgezet door haar handlangers, heeft Félicien maar één doel: Arsène Lupin dwarsbomen.

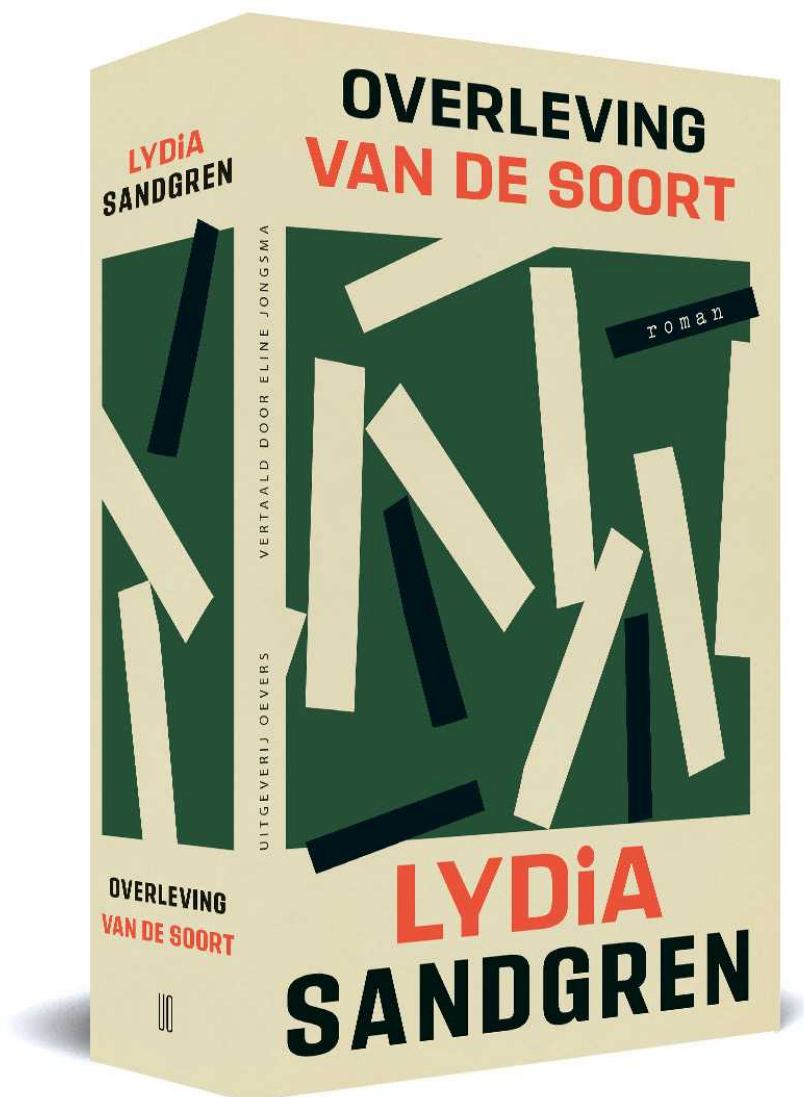
Is hij echt Jean? Zal Lupin erin slagen Félicien te redden, ook al is die laatste erop uit hem kwaad te doen? Het verhaal mondt uit in een drama waarin liefde verweven is met haat, en waar wraak grenst aan duisternis.



Maurice Leblanc (1864-1941) was een Franse schrijver. Hij werd bekend met de verhalen over gentleman inbreker Arsène Lupin. Zijn eerste verhaal over Lupin schreef hij in 1905 voor het tijdschrift *Je sais tout*. Lupin was het Franse antwoord op Sherlock Holmes en onmiddellijk een groot succes. Een nieuwe held was geboren, Arsène Lupin groeide uit tot een van Frankrijks meest geliefde personages. In de populaire Netflix-serie *Lupin* laat hoofdrolspeler Omar Sy zich inspireren door de avonturen van Arsène Lupin.

BART VAN LOO OVER *LUPIN*:

‘Het enige waar Lupin niet in uitblinkt is bescheidenheid, maar dankzij zijn gevoel voor humor komt hij daar mee weg. Bovendien is hij een gelukkige superheld, een Monte-Cristo zonder bitterheid, een goedgeluimde boef die de juiste slachtoffers uitkiest en een afkeer heeft van moord. Lupin slaagt erin zich uit elke uitzichtloze situatie te redden. Dat weet je als lezer, maar toch slaat de twijfel toe en vraag je je af hoe hij deze keer weer zal ontkomen.’



Voor de liefhebbers van *Waak over haar* van Jean-Baptiste Andrea

Een meeslepende roman over muziek,
liefde en literatuur in Göteborg, New York en Rome.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

augustus 2026 | ISBN 9789493367814 | NUR 302

€ 35,00 | 780 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367814

Lydia Sandgren *Overleving van de soort*

VERTAALD UIT HET ZWEEDS DOOR ELINE JONGSMA
OORSPRONKELIJK TITEL: ARTENS ÖVERLEVNAD, 2025

In het najaar van 2021 krijgt docent en auteur Karl Hillberg een onverwacht aanbod om een biografie te schrijven over de beroemde Italiaanse dirigent Enzo Viera. De opdrachtgever is Alice, zijn Zweedse weduwe. Karl, die zich tot dan toe uitsluitend aan fictie had gewijd, wordt meegezogen in een leven dat zowel verheffend als in nevelen gehuld is, in dienst van de muziek. Maar wie dient hij door het verhaal op te tekenen van Enzo Viera? En welke rol heeft de geniale maar raadselachtige pianist Adrian de Witte in Enzo's leven gespeeld? Al snel begint Karl ook concurrentie te voelen van een andere biograaf, iemand die hem steeds een stap voor lijkt te zijn, de Amerikaan Michael Holloway, die een heel eigen agenda blijkt te hebben.

Overleving van de soort is een meeslepende roman over kunst, onderwijs, liefde en literatuur en de verhalen die we creëren om in leven te blijven. Gecomponeerd in vier delen en twee intermezzi, beslaat het decennia en continenten – van Göteborg in de jaren 70 tot New York in de jaren 80 en het huidige Rome.



Lydia Sandgren, geboren in 1987, is psycholoog, auteur en cultureel schrijver. Ze debuteerde in 2020 met de roman *Verzamelde werken*, die lovende reacties kreeg van lezers en critici en bekroond werd met de Zweedse Augustpriset. Lydia Sandgren woont en werkt in Göteborg.



DE PERS OVER *VERZAMELDE WERKEN*:

‘Deze roman bevat alles wat een goed boek moet bevatten: spanning, mystérie, geschiedenis, kunst, vriendschap, verraad en dood. En wát een einde.’

MEZZA BOEK VAN DE MAAND

‘Een wervelende roman.’ **DE MORGEN** | ‘Een pageturner.’ **DE VOLKSKRANT**

De Zweedse pers
over *Overleving van de soort*:

‘Het is een vreemde voldoening om
volledig op te gaan in Sandgrens
universum – alsof je Proust leest, maar
dan zonder de geparfumeerde barok.’

EXPRESSEN

‘Lydia Sandgren is, net als
Karl Ove Knausgård, in staat
om over iets volkomen alledaags
te schrijven en het opmerkelijk te maken.’

GÖTEBORGS-POSTEN

‘Vermakelijke lectuur. [...] Ik ben dankbaar dat er
nog steeds zulke grootse romans worden geschreven.’

AFTONBLADET

‘De pretentie! De moed! Het uithoudings-
vermogen! En de taal! De energie!
De structuur! Ik heb enorm genoten
van Lydia Sandgrens nieuwe roman.

Elke minuut, elke seconde,
alle 777 pagina’s.’

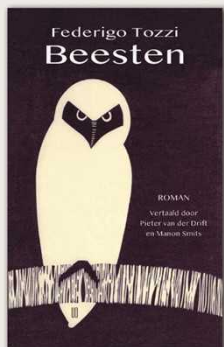
SYDSVENSKAN

‘Elke pagina is een genot.’
JÖNKÖPINGS-POSTEN

‘Wie op zoek is naar cultureel
gepolijste spanning kan zich
helemaal verliezen
in Sandgrens ontsnapping aan de
realiteit, die even spannend als
verleidelijk is.’

SMÅLANDSPOSTEN

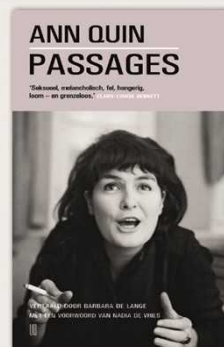
VERSCIJNINGSOVERZICHT ZOMER 2026



mei



juni



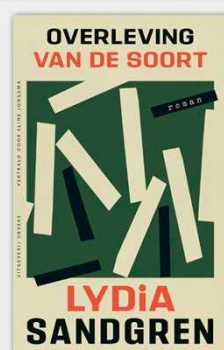
juni



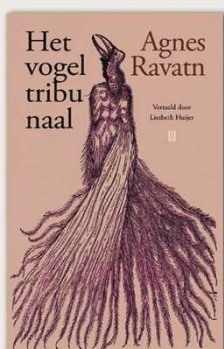
juli



augustus



augustus



september



september

Uitgeverij Oevers

Affuitenhof 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 06 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van der Made,

Tjamke van Hekken en Maarten Richel

Vertegenwoordiging België

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E barbara@dewolken.nu

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E alexandra@dewolken.nu

T +32 497 17 00 55