

NAJAAR 2026



UITGEVERIJ OEVERS



INHOUD

2 JON FOSSE

6 HALLGRÍMUR HELGASON

10 HÉLÈNE BESSETTE

14 DAGUR HJARTARSON

18 DORTHE NORS

22 MARIE-LUISE SCHERER



UITGEVERIJ OEVERS

ZAANDAM 2026



Jon Fosse

Vaim Hotel

Vaim Hotel is het tweede deel van de trilogie over het fictieve stadje Vaim, elk met verschillende personages en los van elkaar te lezen.

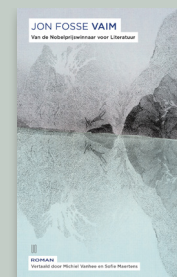
(In het najaar van 2027 verschijnt *Vaim Weekblad*.)

Over *Vaim* (verschenen in oktober 2025)

‘Fosse borduurt vaardig de vorm tussen verliefde, geliefde en datgene wat ertussen staat. Het verlangen is aards (naar de ander, naar wat het leven had kunnen zijn), spiritueel (naar een groter ‘iets’), maar het gaat ook om het verlangen naar jezelf, immers, echte verbinding is onmogelijk. De hele driehoek en het leven zelf, alles blijft wonderlijk.

[...] Hoewel dit alles niet nieuw is in Fosses universum, raak ik ontroerd door de schoonheid van de vorm, die iets wezenlijks toont van dat wat we niet kunnen grijpen. En zo is elk boek van hem een ravissante gebeurtenis, die mij even minder eenzaam maakt.’

SASJA JANSSEN IN DE VOLKSKRANT





Een meeslepende, tragikomische roman die zich bevindt op het snijvlak van het alledaagse en het bovennatuurlijke.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

oktober 2026 | ISBN 9789493537095 | NUR 302

€ 22,00 | 168 pag. | Paperback met flappen



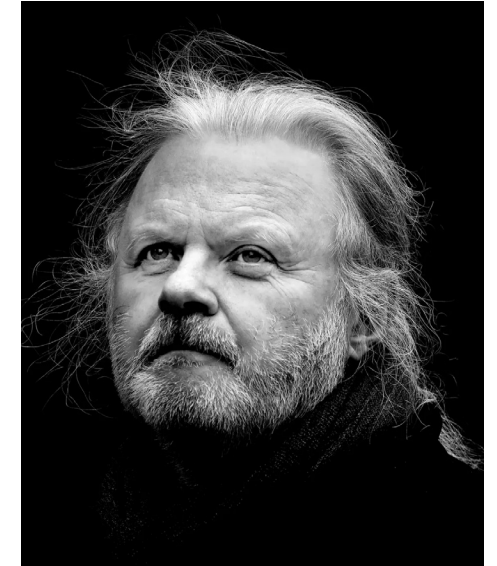
Jon Fosse *Vaim Hotel*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR SOFIE MAERTENS EN MICHIEL VANHEE
OORSPRONKELIJK TITEL: VAIM HOTELL, 2026

De Gast arriveert bij het lege Vaim Hotel, eigendom van de autoritaire en botte Brita. Ze zegt hem te herkennen, hoewel hij zich haar niet kan herinneren. Hij checkt in met zijn twee koffers en leren schoudertas; hij heeft nog niet besloten hoelang hij zal blijven en kan zich niet precies herinneren wat hij heeft meegenomen. De volgende dag verkent De Gast het dorp Vaim en ontmoet hij een winkelier en een zeeman. Hij dineert in het plaatselijke restaurant, dat ook van Brita is, die zich in zijn dagelijkse zwerftochten begint te mengen.

In de loop van zijn verblijf merkt hij dat zijn spullen worden verplaatst of zelfs verdwijnen: zijn nieuwe vishengel, zijn portemonnee, tas en autosleutels. Zonder geld om zijn rekening te betalen, moet De Gast accepteren dat zijn korte reis een verblijf voor onbepaalde tijd is geworden, gevangen in een vicieuze cirkel van schulden en dienstbaarheid aan Brita.

Vaim Hotel, doordrenkt met zwarte humor en mystiek realisme, is een meeslepende roman waarin niets is wat het lijkt.



Jon Fosse (1959) schrijft romans, gedichten, toneelstukken, verhalen, essays en kinderboeken. Zijn werk is vertaald in meer dan vijftig talen en zijn toneelstukken worden over de hele wereld opgevoerd. Op 5 oktober 2023 werd zijn oeuvre bekroond met de Nobelprijs voor Literatuur. De jury prees Jon Fosse 'voor zijn vernieuwende toneelstukken en proza die stem geven aan het onzegbare'.

DE PERS OVER *VAIM*:

'In *Vaim* maakt hij eenzaamheid tastbaar. In zijn eerste roman sinds hij in 2023 de Nobelprijs voor Literatuur won, slaat Jon Fosse voorzichtig een nieuwe weg in.'

DE STANDAARD DER LETTEREN

'Een fascinerend stemmenspel over liefde en dood.' **NRC**



Hallgrímur Helgason

Zestig kilo zonneshijn

Deel 1 van een meeslepende historische trilogie, gebaseerd op ware gebeurtenissen, die de reis van IJsland beschrijft van een van de armste landen van Europa tot een samenleving op de drempel van de moderniteit.

Hallgrímur Helgasons ronkende stijl en scherpe humor wekken een hele fjord tot leven, vol excentrieke personages die je in je hart sluit. Een roman van epische proporties die even schrijnend als hilarisch is.

*

De *Zestig Kilo-trilogie* verschijnt ook in Denemarken, Duitsland, Frankrijk, Litouwen, Noorwegen, Rusland, de VS en Zweden.

*

‘Hallgrímur Helgason is de beroemdste auteur van zijn land. *Zestig kilo zonneshijn* is een adembenemend epos dat de grote Noordse sagen waardig is, en dat alles met een heerlijke dosis humor.’

LE MONDE

Deel I **Zestig kilo zonneshijn** okt. 2026 | 480 pag.
Deel II **Zestig kilo knockouts** okt. 2027 | 520 pag.
Deel III **Zestig kilo zondagen** okt. 2028 | 620 pag.

DE INTERNATIONALE MEDIA OVER DE ZESTIG KILO SAGA

‘Het grote succes van de roman schuilt vooral in de galerij van levendig gekleurde helden. Een veelheid aan personages met een waanzinnige charme, die thuishoren in een bizarre folklore, of zelfs in een Rabelaisiaanse geest, dragen elk op hun eigen manier bij aan de illustratie van de emancipatie van het land... Met een scherp gevoel voor het sensuele trekt Helgason zijn lezer als een magneet mee in deze avonturen en hun sublieme aard.’

LE MONDE

‘Zoals alle grote literaire werken spreekt deze roman zowel tot ons innerlijke leven als tot de wereld als geheel. Terwijl het een ware spiegel is van het verleden dat het beschrijft, is het tegelijkertijd tijdloos. Een sociaal en psychologisch smeltkroes die kolkt en barst, als een fjord vol haring.’

Conclusie: Dit boek is een meesterwerk.’

FRETTABLADID DAILY

★★★★★ (zes van de zes)

‘Een ware schat aan drama, wendingen en brute gebeurtenissen; een verhaal over leven en dood vol burleske humor en een breed scala aan levendige personages.’

VG NOORWEGEN

‘... kan zich gemakkelijk meten met de grote Amerikaanse epische schrijvers zoals William Gaddis, Don DeLillo en Jonathan Franzen.’

ABENDZEITUNG MÜNCHEN

★★★★★ (zes van de zes)

‘Een magnifiek verhaal over verlies, overleven en IJslands reis naar de moderniteit.’

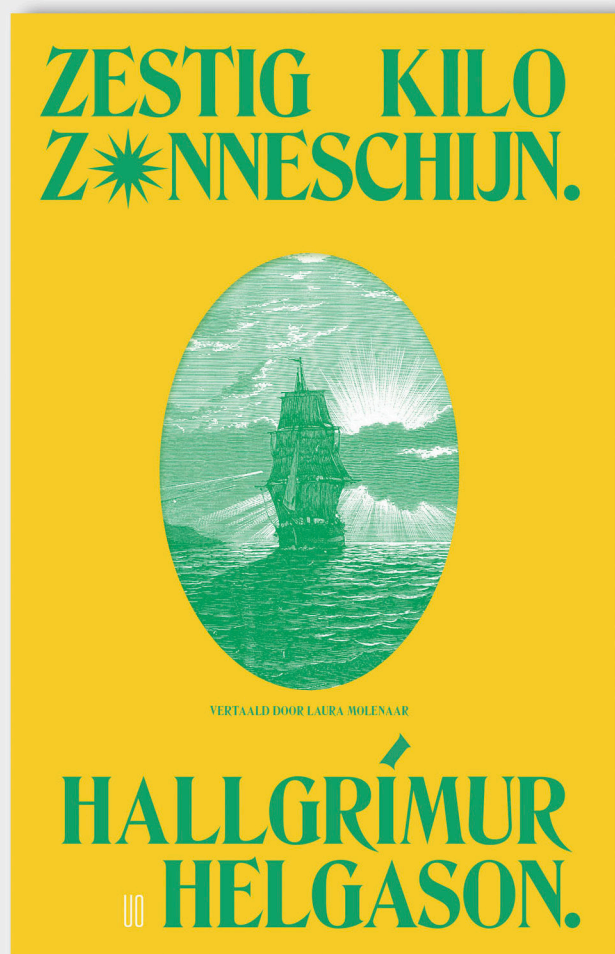
STAVANGER AFTENBLAD

★★★★★ (zes van de zes)

‘Deze roman schittert met het puurste literaire goud. ... een betoverende roman over de moderne IJslandse geschiedenis, verteld in een taal die bruist van vitaliteit en rijkdom. Door de levens van zowel gewone als buitengewone mensen in de roman ontstaat een portret van een hele samenleving, en de politiek en religie van die tijd.’

NRK NOORWEGEN

OB



Bekroond met de IJslandse Literatuurprijs.

PROMOTIE

Interviews | Te gast op het Passa Porta Festival 2027
en Border Kitchen 2027

BOEKGEGEVENS

oktober 2026 | ISBN 9789493537101 | NUR 302
€ 32,00 | 480 pag. | Paperback met flappen



Hallgrímur Helgason *Zestig kilo zonneschijn*

VERTAALD UIT HET IJSLANDS DOOR LAURA MOLENAAR
OORSPRONKELIJK TITEL: SEXTÍU KÍLÓ AF SÓLSKINI, 2018

Eilífur Guðmundsson keert terug van een reis naar het dichtstbijzijnde stadje bij de afgelegen Segulfjord, waar hij met zijn gezin boert, en vindt – niets. Niets dan een immense leegte, een witte vlakte van sneeuw die alles bedekt heeft. Onder de lawine ligt zijn familie begraven in hun huis, en alleen het geloei van hun koe leidt hem naar de plek boven de boerderij. Eilífur ontdekt dat alleen zijn zoon-tje, Gestur, het heeft overleefd en melk drinkt uit de uiers van de koe.

Zo begint het verhaal van Gestur, wiens coming-of-age tevens het verhaal is van de geboorte van een natie. Na een mislukte poging om naar Amerika te emigreren, belandt Gestur in een nabijgelegen stadje onder de hoede van de rijke eigenaar van de haaienboot, om vervolgens terug te keren naar de armoede van de fjord. Het duurt niet lang voordat de Noeren arriveren, en met hen de toekomst, want de bloei van de haringvisserij brengt IJsland – en Gestur – het moderne tijdperk binnen.

Hallgrímur Helgason schildert de levens van de onvergetelijke fjordbewoners met humor, liefde en meesterlijke vertelkunst.



Hallgrímur Helgason (1959) begon zijn carrière als kunstenaar en exposeerde zijn werk in verschillende galerieën in New York en Parijs, waar hij eind jaren tachtig en begin jaren negentig woonde. Hij debuteerde als romanschrijver in 1990 en verwierf internationale bekendheid met zijn derde roman, *101 Reykjavík*. Vier van zijn romans zijn bewerkt voor het toneel. In 2001 ontving Helgason de IJslandse Literatuurprijs voor *De auteur van IJsland*. Hij is tweemaal genomineerd voor de Literatuurprijs van de Noordse Raad.

IN DE PERS:

‘Zoals alle grote literaire werken, spreekt deze roman zowel tot ons innerlijke leven als tot de wereld als geheel. Hoewel het een ware spiegel is van het verleden dat het beschrijft, is het tegelijkertijd tijdloos. Een sociaal en psychologisch smeltkroes die kolkt en draait, als een fjord vol haring. Conclusie: Het boek is een meesterwerk.’

FRÉTTABLAÐIÐ (IJSLANDS DAGBLAD)



Hélène Bessette

Lili huilt

Hélène Bessette (1918-2000), pionier van de poëtische roman, debuteerde in 1953 met *Lili huilt*. Het boek werd geprezen door critici om de grensverleggende stijl en leverde Bessette meteen een cultstatus op in Frankrijk. In 1954 won ze met *Lili huilt* de Prix Cazes, de Franse literatuurprijs die veelbelovende auteurs bekroont.

*

Hélène Bessette, die door vele naoorlogse intellectuelen werd gelezen en bewonderd – Simone de Beauvoir, Jean Dubuffet, Marguerite Duras, Michel Leiris, Raymond Queneau – publiceerde tot 1973 dertien romans, waarna ze geleidelijk in de vergetelheid raakte, tot haar dood in 2000.

‘De literatuur die voor mij op dit moment leeft, is die van Hélène Bessette, en niemand anders in Frankrijk.’

MARGUERITE DURAS IN L'EXPRESS



Een poëtische roman over een moeder en een dochter, verpletterde hoop en onstuimige levens in oorlogstijd.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

september 2026 | ISBN 9789493537118 | NUR 302

€ 22,50 | 208 pag. | Paperback met flappen



Hélène Bessette *Lili huilt*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR MARTINE WOUTT EN GERTRUD MAES
OORSPRONKELIJK TITEL: LILI PLEURE, 1953

Lili huilt gaat over de verstikkend intense relatie tussen Lili en haar moeder, Charlotte. Ze wonen in de Provence, waar ze een pension runnen. Charlotte, hypocriet en bezitterig, manipuleert Lili met een intimiderende zoetheid. Ze verhindert dat Lili trouwt met de man van wie ze houdt; en het is Lili, een al te volgzame dochter, die het niet aandurft om tegen haar moeder in te gaan. Ze trouwt dan ook uiteindelijk met een man van wie ze niet houdt. Dit huwelijk zal niet lang duren: tijdens de bezetting wordt haar echtgenoot door de Duitsers gedeporteerd. Wanneer hij, tegen alle verwachtingen in, terugkeert, is Lili niet alleen weer bij haar moeder gaan wonen, maar is ze ook verliefd op een jonge herder.

Lili huilt is een bijzondere roman over een moeder en een dochter, verpletterde hoop en onstuimige levens in oorlogstijd. En dat is, zoals Bessette schreef, 'een vreemde, levendige, angstige mix – nee, niet deprimerend, veel te helder en krachtig om deprimerend te zijn'.



Hélène Bessette (1918-2000) publiceerde tussen 1953 en 1973 dertien romans bij Gallimard, won de Prix Cazes in 1954, en was twee keer in de running voor de Prix Goncourt en de Prix Médicis. Na de dood van haar redacteur Raymond Queneau in 1976, besloot haar uitgever te stoppen met het uitgeven van haar werk. Er volgden moeilijke jaren waarin haar geestelijke gezondheid achteruitging. Ze overleed in 2000. Enkele jaren na haar dood vonden haar romans een nieuw en fervent lezerspubliek in Frankrijk.

DE PERS OVER *LILI HUILT*:

'De tranen zijn onvermijdelijk. Na tien pagina's mailde ik zoveel mogelijk mensen over het boek. Het voelde dringend, alsof Bessette allang in mijn canon had moeten staan, met Ingeborg Bachmann, Elizabeth Hardwick en Annie Ernaux.' **4 COLUMNS**

'Wat deze roman boeiend maakt is niet het plot maar Bessettes opmerkelijke proza.'

PUBLISHERS WEEKLY



Dorthe Nors

Bereik

De nieuwe roman van de International Booker Prize-finalist.

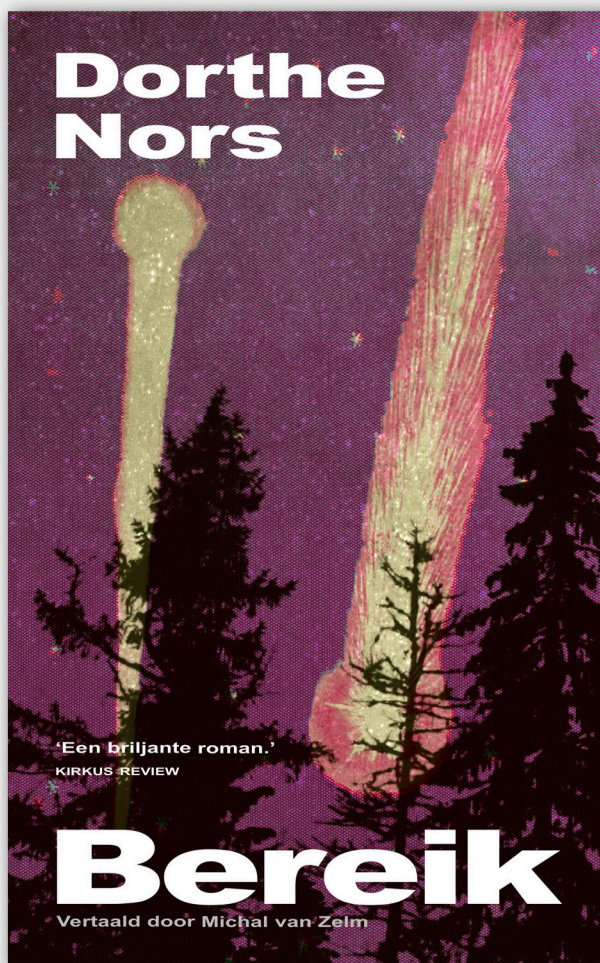
Bereik is een verhaal over de innerlijke diversiteit die we in ons dragen, van wie we waren tot wie we zijn geworden. *Bereik* was een van de finalisten voor de prestigieuze Deense Radio Literatuurprijs 2026 voor Beste Roman van het Jaar. De jury:

‘Dorthe Nors schetst een genuanceerd portret van een vrouw van middelbare leeftijd en weet op briljante wijze vast te leggen hoe het voelt om buitengesloten te zijn en de regels van het sociale leven te zijn vergeten. Gunns stille vastberadenheid om worstelende jongeren te steunen wordt op briljante wijze ontvouwd, waardoor zowel zorg als moederschap in een breder perspectief worden geplaatst.’

Bereik verschijnt ook in Denemarken, Duitsland, Hongarije, Noorwegen, Zweden, het Verenigd Koninkrijk en de VS.

‘Een hypnotiserende roman over de ingewikkelde zoektocht naar je plaats in het universum. In dit aangrijpende werk heeft Nors het onmogelijke gedaan: vorm gegeven aan de twee mysteries van identiteit en bewustzijn zonder ze te definiëren. Een briljante roman die intellectueel even omvangrijk is als diep geworteld in de alledaagse ervaring van mens-zijn.’

KIRKUS REVIEW



Een prachtige roman over grenzen en wat er gebeurt als je ze overstijgt om het meest universele te ontdekken en te ervaren.

PROMOTIE

Beschikbaar voor interviews | Posters en leesexemplaren

BOEKGEGEVENS

januari 2027 | ISBN 9789493537125 | NUR 302

€ 25,00 | 320 pag. | Paperback met flappen



Dorte Nors *Bereik*

VERTAALD UIT HET DEENS DOOR MICHAL VAN ZELM
OORSPRONKELIJK TITEL: SPÆND, 2025

Gunn Haven, hoogleraar astrofysica, heeft verlof genomen van het instituut waar ze lesgeeft en is terugverhuisd naar het platteland waar ze is opgegroeid. Ze is er voor de heldere nachtelijke hemel en de rust, en bestudeert er gammastralingsflitsen en de oorsprong van het universum. Maar tegelijkertijd moet Gunn zich ook bezighouden met aardse zaken en de mensen om haar heen: haar naaste burens, Brit en haar tienerdochter Jenny, en een naamloze protegé, een bijna-zoon, die Gunn de wereld in heeft gestuurd om zijn eigen weg te vinden maar met wie ze nog veel contact heeft. Ondertussen is ze zich pijnlijk bewust van haar status als degene die er, ongetrouwd en kinderloos, altijd een beetje buiten valt. Ondanks al haar moederlijke inspanningen voor de jongeren die ze in haar leven met raad en daad bijstaat, is ze een eenling – en ze is alleen.

Van het alledaagse tot het oneindige, van de sterren en herinneringen tot de zintuiglijke details van het plattelandleven: *Bereik* gaat over de mogelijkheden om bovenmatige afstanden te overbruggen. De afstand van het universum, maar ook die tussen mensen, de levenden en de doden.



Dorte Nors (1970) is een bekroonde auteur en afgestudeerd in de Scandinavische literatuur en kunstgeschiedenis van de Aarhus University. Sinds haar doorbraak met de korte verhalenbundel *Kantslag* (2008) is ze een internationaal gevierde auteur. Haar werk is onderscheidingen met onder meer de P.O. Enquist Literary Prize en de Blixen Prize. Haar roman *Spiegel spiegel schouder* stond op de shortlist van de International Booker Prize 2017.

DE DEENSE PERS:

‘Dorte Nors laat in *Bereik* zien dat de ongehuwde vrouw niet wordt erkend als een gelijkwaardig en volledig geïntegreerd lid van de samenleving. Dit is slechts één facet van deze diamantgeslepen roman, waarin het licht in vele richtingen en kleuren valt, breekt en weerkaatst.’

POV (DEENSE ONLINE KRANT)



Dagur Hjartarson

Eersteling

Eersteling is een meeslepend, poëtisch verhaal dat je in één adem uitleest; een winterverhaal met een Lynch-achtige sfeer, doorspekt met mystiek en hoop.

Op een door een storm geteisterde boerderij in de afgelegen Westfjorden van IJsland worden een man en zijn zwangere vrouw tijdens de kerstdagen geconfronteerd met liefde, verlies en een spookachtige aanwezigheid die dreigt hen uit elkaar te drijven – of juist weer samen te brengen.

*

‘Na het lezen van *Eersteling* voelde mijn geest zich voldaan en wilde ik niet meteen een ander boek oppakken; dit boek vraagt een paar dagen van bezinking en eerbied.’

HALLGRÍMUR HELGASON

*

Voor lezers die houden van *Stargate* van Ingvild Rishøi, *De eerlijke bedrieger* van Tove Jansson en *Verdriet is het ding met veren* van Max Porter.



Een lyrisch, sfeervol verhaal over liefde, verlies en wonderen,
tegen de achtergrond van de bevroren schoonheid van de Westfjorden.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

november 2026 | ISBN 9789493537132 | NUR 302

€ 21,00 | 160 pag. | Paperback met flappen



Dagur Hjartarson *Eersteling*

VERTAALD UIT HET IJSLANDS DOOR LAURA MOLENAAR
OORSPRONKELIJK TITEL: FRUMBYRJUR, 2025

Het is kerstavond op Kölduhamrar, een afgelegen boerderij in de Westfjorden van IJsland. Terwijl buiten een winterstorm woedt, bereiden Guðmundur en Magga zich voor op de feestdagen en de aanstaande geboorte van hun kind. Tegelijkertijd is Skjalda, een koe waarmee Magga een diepe band heeft, ook zwanger.

Vijftien jaar vruchtbaarheidsproblemen en Guðmundurs steeds dieper wordende depressie hebben hun relatie onder druk gezet. Geplaagd door schaduwen en een mysterieuze, mensachtige aanwezigheid in een rode kano op de besneeuwde fjord, moet Guðmundur zijn angsten, zijn verdriet en de fragiele liefdesverhouding die hen misschien nog bij elkaar kan houden onder ogen zien. En wanneer Skjalda op kerstavond ziek wordt, maakt het kerstdiner van Guðmundur en Magga plaats voor een strijd om te overleven in de schuur: niet alleen Magga moet bevallen, maar ook Skjalda. Omdat de wegen door de sneeuw zijn afgesloten, is het onmogelijk om een arts te laten komen, en dus staan ze er zowel voor de bevalling van Magga als die van Skjalda alleen voor.



Dagur Hjartarson (1986) is een IJslandse romanschrijver en dichter. Zijn eerste roman, *Síðasta ástarjárnningin*, stond op de shortlist voor de European Union Prize for Literature 2016. Zijn roman *Ljósagan-gur* stond in 2022 op de shortlist voor de IJslandse Literaire Prijs. Hjartarson is ook bekroond met de Tomas Gudmundsson Poëzieprijs en de Newcomer's Grant van het Icelandic Literature Center, evenals de Jon ur Vor Poëzieprijs. *Eersteling* is zijn vijfde roman.

DE IJSLANDSE PERS OVER *EERSTELING*:

‘Het verhaal blijft de lezer lang bij nadat de laatste bladzijde is omgeslagen. Omdat het zich afspeelt rond Kerstmis en in de winter, kan ik me voorstellen dat ik *Eersteling* elk jaar met kerst lees, onder een warme deken terwijl de sneeuw buiten neerdaalt. Ik waande me even in die afgelegen fjord, samen met het echtpaar in hun sobere leven, en telde de dagen met hen af tot de uitgerkende datum.’ **DAGBLAD DV**



Marie-Luise Scherer

De accordeonist

NON-FICTIE

In deze literaire reportage uit 2004 volgt Scherer de Oekraïense muzikant Vladimir Aleksandrovitsj Kolenko, die in de Berlijnse metro speelt en zijn vrouw en drie kinderen onderhoudt met het weinige geld dat voorbijgangers hem toewerpen.

*

Gevaren, tegenslagen, verdriet, hoop, en klein geluk – Kolenko is een moderne migrant én een kunstenaar van het alledaagse leven. Zijn lot is exemplarisch voor dat van veel Sovjetburgers die zich na het uiteenvallen van de Sovjet-Unie opnieuw moesten oriënteren.

*

‘Een gedetailleerd panorama van globalisering, Oost-West-verhoudingen, Berlijn, post-Sovjetspoorwegen en een overvloed aan Tolstoj.’

DIE ZEIT



Een prachtig portret dat een intieme blik op migratie biedt en nu actueler is dan ooit.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

januari 2027 | ISBN 9789493537149 | NUR 320

€ 21,00 | 160 pag. | Paperback met flappen



Marie-Luise Scherer *De accordeonist*

VERTAALD UIT HET DUIJS DOOR ELLY SCHIPPERS
OORSPRONKELIJK TITEL: DER AKKORDEONSPIELER, 2004

Na de val van de Sovjet-Unie raakt Vladimir Aleksandrovitsj Kolenko, die als muzikant in de kuuroorden op de Krim een goed bestaan had opgebouwd, werkloos. Om zijn gezin te kunnen blijven onderhouden besluit hij als straatmuzikant zijn geluk in Duitsland te beproeven. Hij worstelt zich door de bureaucratische jungle in Moskou en bereikt na een odyssee door het chaotische post-Sovjet-spoorwegnet eindelijk Berlijn, waar hij speelt in koude metrotunnels. Onderdak vindt hij bij eenzame weduwen, van wie de soms al te aanminnige toenaderingspogingen steeds gepaard gaan met het risico weer op straat te belanden. Ten slotte moet hij zelfs van zijn geliefde vrouw scheiden om een nieuwe verblijfsvergunning te krijgen.

De accordeonist, een schitterend voorbeeld van Scherers unieke proza, schetst een leven in een veranderende wereld, waar bestaande zekerheden wegvallen. Als een accordeon ontvouwt ze pagina na pagina het lot van haar ontroerende personages en laat ze de ons omringende realiteit zien, waar we vaak niet goed naar kijken – of luisteren.



Marie-Luise Scherer (1938-2022) schreef tussen 1974 en 1998 reportages voor *Der Spiegel*, waaronder het veelgeprezen *De grenshonden* (Oevers, 2025); teksten die werden erkend als juweeltjes van literaire journalistiek. Ze ontving talloze onderscheidingen, zoals de Ludwig-Börneprijs in 1994, de Italo-Svevoprijs in 2008 en de Heinrich Mann-prijs in 2011. Na haar dood werd in een overlijdensbericht gesproken over haar 'Flaubertiaanse toewijding aan zinnen en woorden'. Over de beknoptheid van haar stijl zei ze: 'Twee goede zinnen op één dag zijn een zegen.'



DE PERS OVER *DE GRENSHONDEN*:

'Een juweel van literaire journalistiek: Marie-Luise Scherer over het leven van een waakhond in de DDR.' **STEVEN VAN AMMEL IN DE STANDAARD**

'Je vergeet die honden nooit meer, het is prachtig geschreven.'

JEROEN VULLINGS IN NIEUWSWEEKEND

VERSCIJNINGSOVERZICHT NAJAAR 2026



september



oktober



oktober



november



januari



januari

Uitgeverij Oevers

Affuitenhof 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 06 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging België

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E barbara@dewolken.nu

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E alexandra@dewolken.nu

T +32 497 17 00 55

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van

der Made, Tjamke van Hekken en

Maarten Richel