

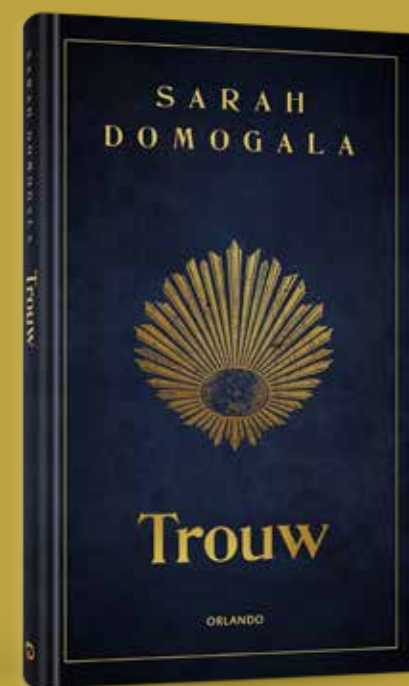
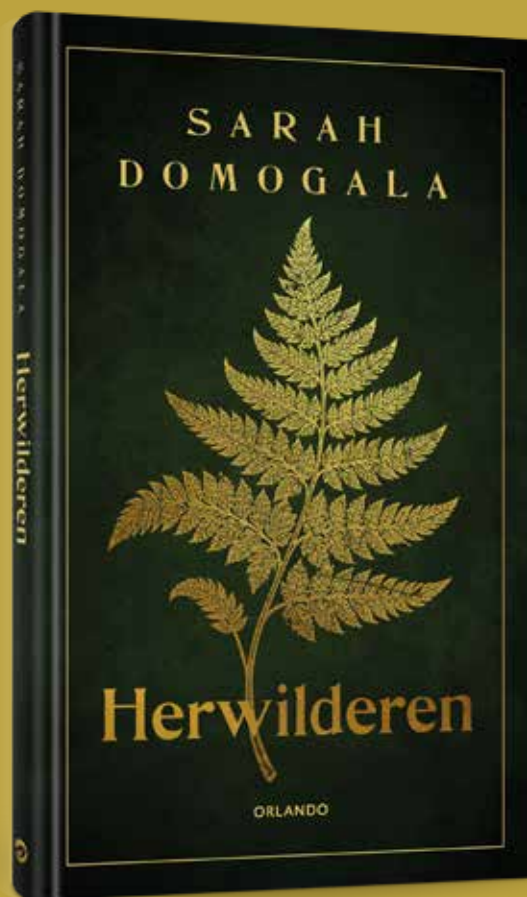


uitgeverij
ORLANDO

ZOMER 2026



SARAH DOMOGALA



‘In onzekere tijden, waarin zo velen zijn losgezongen van de natuur, roept Sarah Domogala ons terug naar het land en onze plek te midden van alles wat leeft.’

– Susan Smit, auteur van *De wijsheid van de heks*

SARAH DOMOGALA

Herwildereren



Sarah Domogala (1978) woonde in Ierland, de Alpen, de Pyreneeën en tegenwoordig op een oude boerderij in Zuid-Limburg. Ze is al jaren vaste columnist en essayiste voor *Happinez* en maakte in 2010 de veelgeprezen documentaire *Alles wat we wilden* (*All we ever wanted*). Haar boeken *De kunst van het verdwijnen* (2018) en *Trouw* (2020) verschijnen in een nieuwe editie bij Uitgeverij Orlando.

JUNI
HARDCOVER
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 320 / 410 / 941
THEMA DNL, WN
ISBN 9789083625935
€ 23,99
ISBN E-BOOK 9789083670706
€ 17,99
OMSLAG VILLA GRAFICA

‘We zeggen dat we de Aarde willen redden, maar wat als zij het is, die ons zal redden?’

Het land is niet van ons, wij zijn van het land. In dit hartverwarmende boek haalt *Happinez*-columniste en schrijfster Sarah Domogala de natuurlijke wereld dichtbij. De kleine wereld van meidoorn en mus en vlier vertelt een groot verhaal. Op zoek naar verloren Europese inheemse wijsheid kijken we al gauw naar verre culturen. Sarah laat zien dat het diepere natuurlijke weten waarnaar we zoeken altijd al verscholen lag in de eenvoud. In kersen plukken, drinken uit de bron en staren in het vuur. In het land en in ons hart, dat altijd inheems zal zijn.

Met *Herwildereren* schreef Sarah Domogala een eigentijds verhaal dat raakt aan een dieper weten en de kracht heeft het oeververtrouwen in de natuur te herstellen.

‘Sarah ziet méér dan er ogenschijnlijk te zien is, en weet dat prachtig te vatten in vorm en taal.’ – Eveline Helmink, oud-hoofdredacteur van *Happinez* en auteur van *Mindere dagen*

‘In dit boek leert Sarah ons luisteren naar het mysterie van de natuurlijke wereld, om te ontdekken dat hoop daar te vinden is.’ – Lisette Kreischer, auteur van *The Plant Pharmacy* en *Drinkbare Aarde*

- Verschijnt tegelijkertijd met de luxe, gebonden heruitgaves van *De kunst van het verdwijnen* en *Trouw*
- Voor de lezers van *De wijsheid van de heks*, *Een vlecht van heilig gras* en *Het verborgen leven van bomen*
- Voorpublicatie in *Happinez*
- Boekpresentatie
- Leesexemplaren



9 789083 625935

‘In onzekere tijden, waarin zo velen zijn losgezongen van de natuur, roept dit loepzuivere en ontroerende boek ons terug naar het land en onze plek te midden van alles wat leeft.’ – Susan Smit, auteur van *De wijsheid van de heks*



Een rauw boek over burn-out

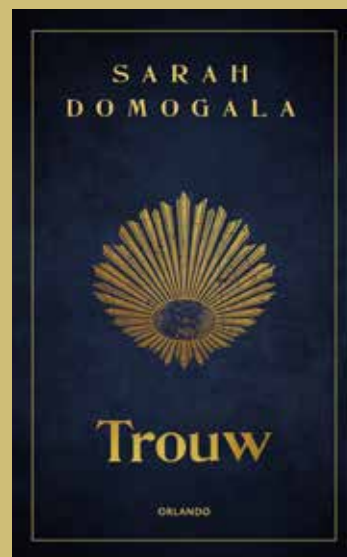
Dwars door de Wereldoorlogen in Europa voert *De kunst van het verdwijnen* ons naar het snelle, artistieke leven in het hedendaagse Amsterdam. Hier begint Sarahs leven barsten te vertonen. In de stilte die volgt keert ze terug naar haar wortels: waar komt de diepe angst die ze voelt vandaan? Hoe diep werken de veelbewogen verhalen van haar voorouders door in haar leven? In prachtig poëtische taal schetst Sarah Domogala een indringend portret van hoe ons leven wordt vormgegeven door zij die ons voorgingen. Een verhaal over wie we zijn, en wat ons verbindt. En over hoe we ons hoofd boven water houden in deze hectische, anonieme tijden.

‘Dit verhaal komt keihard binnen. Sarah beschrijft met rauwe emotie een onderwerp waar te weinig over gesproken wordt: de angst om niet perfect te zijn.’ – Sophie Hilbrand

‘Een prachtig debuut.’ – *Viva*

‘Nooit eerder heb ik zo sensueel en inzichtelijk gelezen over hoe een succesvol, intelligent persoon plotseling tot niets meer in staat is.’ – Thomas Heerma van Voss in *Metro*

UITGEVERIJ ORLANDO



Hoe je trouw blijft, aan jezelf én aan de ander

Trouw is een verrassend en ontwapenend verhaal over ontrouw in een huwelijk. Maar het is vooral een verhaal over wat ontrouw aan jezelf met je doet, en over de tomeloze kracht van de natuur, die altijd zichzelf is.

Tegen de achtergrond van de mysterieuze Franse Pyreneeën schrijft Sarah Domogala twee brieven: een aan haar man en een aan zijn minnares, waarin ze hen vertelt wat de bergen haar geleerd hebben. Een boek dat aanzet tot nadenken wat het werkelijk betekent om trouw te zijn aan wie je bent, in een wereld die je steeds opnieuw uitnodigt om jezelf (en daarmee de ander) te verlaten.

‘Hartverscheurend eerlijk, wijs en hoopvol: hoe liefde doorgaat na het verraad.’ – *Nouveau*

‘Leest als een trein.’ – *de Volkskrant*

‘Domogala verdient een staande literaire ovatie.’ **** Hebban

‘Dit verhaal snijdt rechtstreeks naar je hart.’ – *De Limburger*

**SARAH
DOMOGALA**

DE KUNST VAN HET VERDWIJNEN

JUNI
HARDCOVER
240 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 320
THEMA DNL, WN
ISBN 9789083625959
€ 23,99
ISBN E-BOOK 9789083670720
€ 17,99
OMSLAG VILLA GRAFICA



TROUW

JUNI
HARDCOVER
160 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 320
THEMA DNL, WN
ISBN 9789083625942
€ 22,99
ISBN E-BOOK 9789083670713
€ 16,99
OMSLAG VILLA GRAFICA



KHADIJA MAROUAZI

De geschiedenis van as



‘Een uitzonderlijk boek. Marouazi betreedt een verboden, verborgen wereld van politieke activistes en de wreedheden waar Arabische vrouwen getuige van waren.’ – Samar Yazbek, auteur van *Waar de wind huist* en *Aan de inwoners van Gaza*

UITGEVERIJ ORLANDO

Een onvergetelijke Marokkaanse roman over kwetsbaarheid, wreedheid en verzet

Mouline en Leila zitten gevangen vanwege hun politieke activiteiten in de zogenoemde Loden Jaren, de jaren zeventig en tachtig in Marokko – een periode die werd gekenmerkt door zware staatsrepressie. In heldere, vaak schrijnende bewoordingen beschrijven ze hun strategieën voor overleving en verzet, terwijl ze tegelijkertijd hun politieke engagement en de bewegingen waarin ze actief waren kritisch heroverwegen. Ze schakelen daarbij soepel tussen verleden en heden, tussen het leven binnen de cel en daarbuiten, tussen martelkamer en rechtszaal en tussen gevangenschap en de uitdagingen bij hun terugkeer naar de vrijheid.

De geschiedenis van as verkent op genadeloze wijze de grenzen van menselijke wreedheid én menselijke veerkracht.

‘Intens en intiem [...] Een van de beste boeken van 2023 [...] Marouazi schrijft vol mededogen en hoewel het verhaal fictief is, zijn de realiteit van de periode van zware staatsrepressie in Marokko en de angst van hen die onterecht gevangen zijn gezet voelbaar in haar briljante proza.’

– *The New Arab*

‘Een levendige roman over standvastigheid, macht en de onbreekbare wil om vrij te zijn.’ – *Africa in Dialogue*

‘Een uiterst belangrijke roman’ – *The Daily Star*

- Genomineerd voor de ERBD Literature Prize 2024
- Verschijnt in samenwerking met Oxfam Novib



Khadija Marouazi (Marrakesh, 1961) is een mensenrechten-activiste, schrijfster en universitaire docent literatuur. Ze is lid van verschillende mensenrechtenorganisaties in Marokko en betrokken bij *Majallat dirasat huquq al-insan* (Tijdschrift voor Mensenrechtenstudies). *De geschiedenis van as* is haar debuutroman. Marouazi woont in Rabat.

JUNI
PAPERBACK MET FLAPPEN
304 PAG.
14 X 21,5 CM
NUR 302
THEMA FB
ISBN 9789083625966
€ 23,99
ISBN E-BOOK 9789083670737
€ 17,99
VERTALING PETRA C. VAN DER EERDEN
EN JANINE VAN DER KOOIJ
OMSLAG STUDIO VONK EN DE BOER



9 789083 625966

MARYSE
CONDÉ
IK,
TITUBA,
DE
ZWARTE
HEKS
VAN
SALEM

ORLANDO

‘Condé’s werk is zowel speels als scherp en bekritiseert de ogenschijnlijk witte, mannelijke versies van geschiedenis en literatuur door zich deze overtuigend toe te eigenen.’ – Publishers Weekly

UITGEVERIJ ORLANDO

MARYSE CONDÉ

Ik, Tituba, de zwarte heks van Salem

Van de schrijfster van *Ségou*

In *Ik, Tituba, de zwarte heks van Salem* beschrijft Maryse Condé het waargebeurde verhaal van de West-Indische Tituba, dochter van de tot slaaf gemaakte Abena die verkracht werd door een Engelse zeeman aan boord van een slavenschip.

Als jonge vrouw wordt Tituba samen met haar echtgenoot, de tot slaaf gemaakte John Indiaan, verkocht aan een dominee die hen meeneemt naar Amerika, naar het dorpje Salem. Een diepgewortelde angst voor de duivel leidt in deze puriteinse gemeenschap tot het uitbreken van een collectieve hysterie. Bij de beroemde heksenprocessen van 1692 wordt Tituba veroordeeld en gevangengezet.

Maryse Condé portretteert Tituba als ‘een vrouwelijke held, een epische heldin, die, geschoold in magische rituelen van *obeah*, wordt gearresteerd omdat ze leden van de familie die haar bezit, heeft genezen’ en brengt haar uiteindelijk terug naar haar geboorteland Barbados, in de tijd van de marrons en de eerste sla-venopstanden.

‘Een buitengewone, boeiende historische roman die ons op indringende en krachtige wijze herinnert aan de gevaren van intolerantie.’ – Choice

‘In minder bekwame handen zou deze roman wellicht “slechts” een uitgebreide aanklacht tegen een perverse en kwaadaardige samenleving zijn geworden. Wat het boek groter en rijker maakt, is Condé’s talent voor het vertellen van verhalen gecombineerd met haar bijtende gevoel voor humor.’ – The New York Times Book Review

- Moderne klassieker
- Bekroond met de Grand Prix Littéraire de la Femme
- In een geheel herziene vertaling



© Claire Garate

Maryse Condé (1934-2024) was een Franse schrijfster uit Guadeloupe. Ze werd wereldberoemd met haar roman *Ségou* (1984-85). Ze heeft verschillende prijzen gewonnen, zoals de Grand Prix Littéraire de la Femme (1986), de Prix de l'Académie française (1988) en de Alternatieve Nobelprijs voor Literatuur (2018). Van haar verschenen *Het onwaarschijnlijke en droevige lot van Ivan en Ivana*, *Het evangelie van de nieuwe wereld* en *Tot het water stijgt*.

JULI
HARDCOVER
256 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
THEMA FB
ISBN 9789083625973
€ 24,99
ISBN E-BOOK 9789083670744
€ 17,99
VERTALING EDITH KLAPWIJK
OMSLAG MARISKA COCK



9 789083 625973



MARLEN HAUSHOFER

De mansarde

Met een nawoord van Marijn Sikken

ORLANDO

'Ooit werd ze door feministen op handen gedragen. Nu pas blijkt hoe universeel haar thema's zijn.' – *Trouw*

UITGEVERIJ ORLANDO

Herontdekte klassieker
van de schrijfster van *De wand*

Een vrouw leidt op het eerste gezicht een rustig bestaan met man en kinderen. De mansarde (dakkamer) is haar domein, daar maakt ze tekeningen van insecten, vissen en vogels. Totdat op maandagochtend een gele enveloppe bezorgd wordt, met daarin haar eigen aantekeningen uit een periode waaraan ze niet herinnerd wil worden.

Net als in *De wand* schildert Marlen Haushofer in *De mansarde* een ontroerend en beklemmend portret van een vrouw die zich bewust wordt van het psychisch isolement waarin ze leeft.

'Wat geeft dit boek zijn enorme kracht? Ten eerste is de stem charmant, met een grillige schoonheid [...] Maar er is ook een ontwapenende eerlijkheid en een gebrek aan ijdelheid, die alleen de waarheid kan aanspreken.'

– *The Guardian*

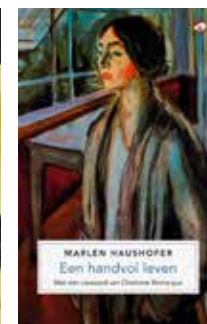
'Haar werk heeft een merkwaardige, raadselachtige sfeer, een sfeer die wrang is en troostend tegelijkertijd.'

– *De Groene Amsterdammer*

- Literaire klassieker
- Poster
- Boekenlegger
- Ansichtkaart



ISBN 9789493081963



ISBN 9789083440965

MARLEN HAUSHOFER

De mansarde



Marlen Haushofer (1920-1970) is een van de grootste schrijvers uit de Oostenrijkse literatuur. Van haar verschenen bij Orlando *De wand* (dat werd verfilmd en bewerkt werd voor toneel door ITA) en *Een handvol leven*. *De mansarde*, dat oorspronkelijk verscheen in 1969, is de laatste roman die verscheen voor haar overlijden op vijftigjarige leeftijd.

AUGUSTUS
HARDCOVER
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
THEMA FB
ISBN 9789083625980
€ 24,99
ISBN E-BOOK 9789083670751
€ 17,99
VERTALING RIA VAN HENGEL
OMSLAG MARISKA COCK



9 789083 625980



‘Doris Lessing is een van de belangrijkste schrijvers van de afgelopen 100 jaar, een scherpzinnige visionair.’ – *The Times*

UITGEVERIJ ORLANDO

De debuutroman van
Nobelprijswinnares Doris Lessing

Doris Lessings eerste roman, die zich afspeelt in Zuid-Rhodesië onder blank bewind, is tegelijkertijd een boeiende kroniek van menselijke desintegratie, een prachtig ingetogen kritiek op de maatschappij en een briljante beschrijving van de strijd van een vrouw tegen een meedogenloos lot.

Mary Turner is een zelfbewuste, onafhankelijke jonge vrouw die de depressieve, gefrustreerde echtgenote wordt van een onbekwame boer. Beetje bij beetje werkt de verveling van jaren op de *farm* als een langzaam gif. Mary's wanhoop neemt toe tot de noodlottige komst van Moses, een zwarte bediende. Gevangen in angst, zitten Mary en Moses vast in een web van toenemende aantrekkingskracht en afstoting, totdat hun psychische spanning explodeert met verwoestende gevolgen.

‘Er is hier sprake van passie, een indringende nauwkeurigheid, een zeldzame gevoeligheid en kracht [...] Je kunt alleen maar vol bewondering zijn.’ – *The New York Times*

‘Het zingende gras getuigt in alle opzichten van een opmerkelijke verbeeldingskracht.’ – *New Statesman*

‘Het zingende gras is een van haar beste werken.’
– *The New York Review of Books*

- Literaire klassieker
- Nieuwe vertaling
- Nobelprijs voor Literatuur 2007
- Poster
- Ansichtkaart
- Boekenlegger

DORIS LESSING

Het zingende gras



© Grazia Ippolito

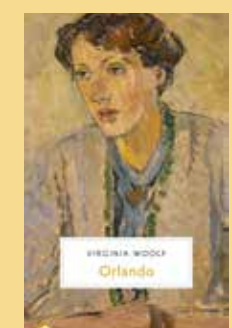
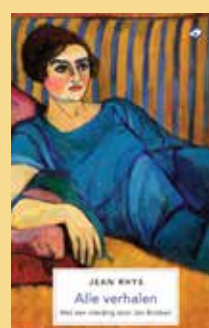
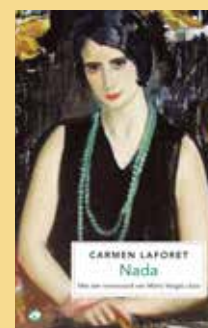
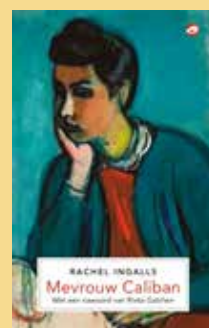
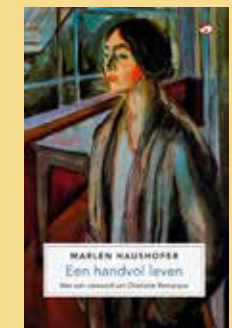
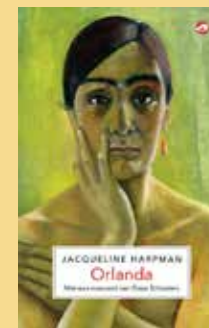
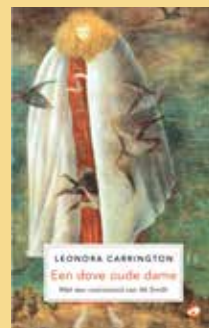
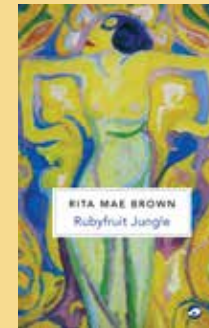
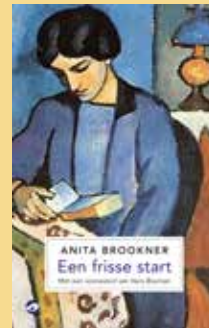
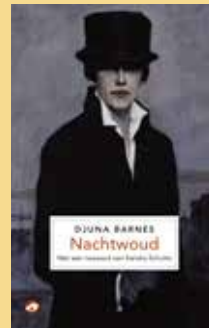
De Britse **Doris Lessing**, geboren in 1919 in Perzië (het huidige Iran), getogen in Rhodesië (het huidige Zimbabwe), en overleden in 2013 in Engeland, schreef vele romans, waarvan *Het zingende gras* en *Het gouden boek*, het bekendst zijn. Zij werd met vele prijzen bekroond, o.a. met de Somerset Maugham Award, de Prix Médicis étranger en op 87-jarige leeftijd met de Nobelprijs voor de Literatuur.

SEPTEMBER
HARDCOVER
224 PAG.
12,5 X 20 CM
NUR 302
THEMA FB
ISBN 9789083625997
€ 24,99
ISBN E-BOOK 9789083670768
€ 17,99
VERTALING LISETTE GRASWINCKEL
OMSLAG MARISKA COCK



9 789083 625997

UIT DE BOEKENKAST DE KLASSIEKERS VAN UITGEVERIJ ORLANDO



Verfilming Practical Magic-serie

NU VOOR
20 EURO



ISBN 9789492086747



ISBN 9789083166360



ISBN 9789492086921



ISBN 9789083233888

Na de verfilming van *Magische praktijken*, nu de verfilming van *Het magische boek*

Een familie van heksen die al eeuwen geen liefde kent, probeert de vloek te verbreken door elkaar te helpen en familiegeheimen te onthullen, ook als dat grote offers kost.

In de betoverende filmklassieker *Practical Magic* (de verfilming van de roman *Magische praktijken* van Alice Hoffman) volg je de zussen Sally (gespeeld door Sandra Bullock) en Gillian Owens (gespeeld door Nicole Kidman) die als jonge meisjes wees werden en zijn opgevoed door hun excentrieke tantes Francis (Stokard Channing) en Jet (Dianne Wiest), die hen hekserij leren.

Een familievloek, waardoor elke man van wie een Owens-vrouw houdt overlijdt, zorgt ervoor dat Sally en Gillian magie afzweren in hun volwassen levens. Maar de zussen worden door omstandigheden toch gedwongen magische praktijken te gebruiken om hun levens te redden.

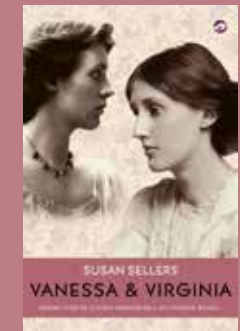
Practical Magic werd in 1998 wereldwijd een daverend succes, en in september verschijnt het vervolg in de bioscopen, gebaseerd op *Het magische boek*, met dezelfde cast!



11 SEPTEMBER
IN DE
BIOSCOOP



UIT DE BOEKENKAST ROMANS OVER EIGENZINNIGE VROUWEN IN DE KUNSTEN



VERSCIJNINGSLIJST ZOMER 2026

* reeds aangeboden

MAART 2026

Manon Duintjer - *We zijn verdwaald**

Keri Hulme - *Kerewin**

APRIL 2026

Agnes Gabriel - *Kunstenares van het licht**

Lisette Kreischer - *Drinkbare Aarde**

MEI

Sharon Blackie - *Er was eens een wijze vrouw**

Sigrid Undset - *Marta Oulie**

JUNI

Sarah Domogala - *Herwilderen*

Sarah Domogala - *Trouw*

Sarah Domogala - *De kunst van het verdwijnen*

Khadija Marouazi - *De geschiedenis van as*

JULI

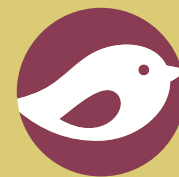
Maryse Conde - *Ik, Tituba, de zwarte heks van Salem*

AUGUSTUS

Marlen Haushofer - *De mansarde*

SEPTEMBER

Doris Lessing - *Het zingende gras*



uitgeverij
ORLANDO

Uitgeverij Orlando bv

Korte Leidsedwardsstraat 12

1017 RC Amsterdam

www.uitgeverijorlando.nl

Uitgever:

jacquelinesmit@uitgeverijorlando.nl

info@uitgeverijorlando.nl

publiciteit@uitgeverijorlando.nl

Verkoop Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

+31(0)20 2260238

www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com

Verkoop:

Julia van Rij: julia@newbookcollective.com

Rutger Vos: rutger@newbookcollective.com

Verkoop en publiciteit België

New Book Collective

Louiza-Marialei 2-1

2018 Antwerpen

www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com

publiciteit@newbookcollective.com

Verkoop:

Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com

Publiciteit:

An-Katrien Vinckx: an-katrien@newbookcollective.com

Amber Maes: amber@newbookcollective.com

Onder voorbehoud van wijzigingen

Vormgeving catalogus Femke den Hertog