

EZO WOLF ZOMER 2026





Michiel Lieuwma (1980) is kunstenaar en theaterdocent. Hij publiceert hoofdzakelijk op zijn YouTube-kanaal Boze Geesten / Open Geesten. Eerder werkte hij onder andere voor VPRO, De snijtafel en Het Zuidelijk Toneel. Hij schreef verschillende toneelstukken en romans, waaronder *Gezichten van Glas*.

Fragment uit: *De onverwachte verdwijning van ambiguïteit*

*I know I believe in nothing
But it is my nothing*

Het is nog steeds een raadsel wat er met Richey Edwards is gebeurd. Hij kan zelfmoord hebben gepleegd. Ook kan hij verongelukt zijn. Een derde mogelijkheid is dat hij een nieuw leven is begonnen aan de andere kant van de wereld.

Het is niet onaannemelijk dat hij zijn verdwijning op een postmodern metalevel heeft uitgedacht en uitgevoerd om er eigenhandig een diepere filosofische betekenis aan te geven – alsof het om het ultieme verdwijningskunstwerk ging waarvan hijzelf de betekenis dicteerde.

Edwards leed onder de hoge druk van een verkrumelende, wegzinkende, chaotische, nihilistische, duistere, cynische, harde, leeggezogen en bloedeloze wereld. Het was alsof hij, en hij alleen, het leed van de westerse wereld in verval op zijn beider schouders droeg. Het was alsof hij de laatste persoon op aarde was die zich er daadwerkelijk om bekommerde, die verschillig was.

Het was alsof hij de laatste persoon op aarde was die een verschil had willen maken.

'Een verontrustend boek.'
TZUM over *Gezichten van glas*

'Het resultaat is een bijzonder fijne en uitgebalanceerde roman die niet alleen interessante maatschappelijke vragen aan de orde stelt, maar ook diep in de psyche van de karakters kruipt. *Gezichten van glas* is een verhaal met een bijzonder sterke onderstroming die de lezer naar een even onafwendbaar als beklemmend einde leidt.'
BOEKENKRANT over *Gezichten van glas*

Het was alsof hij de laatste persoon op aarde was die een verschil had willen maken



**Veel aandacht in
landelijke media**

**Bekend van *Manic
Street Preachers***

Boekhandelstournee

Social Media Campagne

**Auteur
bekend van
Open Geesten /
Boze Geesten**

De roman *De onverwachte verdwijning van ambigüiteit* is een poging om de betekenis te doorgronden van de verdwijning of dood van liedtekstschrijver Richey Edwards, halverwege de jaren negentig.

Hoewel zijn nalatenschap hem een trouwe cult-following heeft bezorgd, vooral vanwege zijn meesterwerk *The Holy Bible*, is het raadsel van zijn verdwijning vooralsnog onopgelost. Hopelijk kan het lot van deze ambigue figuur met zijn trefzekere raadsels en poëzie en snoei-harde voorafschaduwingen ons iets zeggen over de periode waarin hij zo plotseling van het toneel verdween: het langzaam wegzakkende, afbrokkelende westen van de jaren negentig.

TITEL DE ONVERWACHTE VERDWIJNING VAN AMBIGUÏTEIT | **AUTEUR** MICHEL LIEUWMA
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083672274 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCHEIJNT** JUNI 2026

Ook verkrijgbaar:



Keyvan Shahbazi (Teheran, 1964) is cultureel psycholoog, schrijver en opiniemaker. Hij adviseerde Nederlandse bewindspersonen, doceerde aan de Politieacademie en is bestuurslid van Comité Iran Vrij. In 2024 werd hij uitgeroepen tot Vrijdenker van het Jaar; in 2025 werd hij genomineerd voor de Pim Fortuynprijs. Hij schreef jarenlang columns voor *de Volkskrant* en publiceert sinds 2020 in *De Telegraaf*. In 2025 stonden *De prijs van Vrijheid* en *De Amerikaan van Karadj* tegelijk in de Bestseller60.

'Een indringende schets van de hel.'

DE MORGEN

'Een onthutsende en confronterende roman.'

NELLEKE NOORDERVLIET

'Keyvan Shahbazi vluchtte uit Iran en verwerkte zijn ervaringen onder Khomeini's schrikbewind in zijn donkere, indringende debuutroman.'

DE VOLKSKRANT

'Een aangrijpend en gruwelijk mooi boek.'

MIEKE VAN DER WEIJ / NIEUWSWEEKEN

'De Amerikaan van Karaj is een intense en beklemmende roman van een schrijver die de onderdrukking aan den lijve heeft ervaren en overleefd, en hier zijn eigen plaats heeft weten te vinden, iemand met een authentiek en urgent verhaal dat het verdient te worden gehoord.'

TROUW

'Door zijn ervaringen om te zetten in een gefictionaliseerd, bijna documentair portret van een slachtoffer van religieus extremisme, brengt auteur Keyvan Shahbazi de gevolgen hiervan huiveringwekkend dichtbij.'

DE TELEGRAAF

'Keyvan Shahbazi is erin geslaagd op zuivere toon over zijn verwoeste jeugd en zijn vermoorde vrienden te schrijven. Zijn getuigenis zal lang naklinken.'

LEON DE WINTER

'In zijn indringende autobiografische debuut *De Amerikaan van Karaj* beschrijft Keyvan Shahbazi hoe een jongen uit een westers georiënteerde Iraanse familie na de revolutie in het verzet verzeild raakt.'

HET PAROOL

'De lezer krijgt een zeer indringend inzicht in de wijze waarop de Iraanse islamitische revolutie binnendringt in het dagelijks leven van de Iraniërs aan de hand van de belevenissen van Piruz.'

NBD BIBLION

'[Een] krachtige roman.'

DAGBLAD VAN HET NOORDEN

'*De Amerikaan van Karaj* is een prachtig boek. Shahbazi's schrijfstijl geeft het boek filmische kwaliteiten. Dat maakt dat je telkens in tweestrijd komt. Misschien even het boek wegleggen na de zoveelste heftige scène? Nee, toch maar doorlezen!'

EW MAGAZINE

Een indringende schets van de hel, dat is de roman van de uit Iran gevluchte Keyvan Shahbazi over zijn jonge jaren tijdens het Iraanse regime.'

DE LIMBURGER

Adembenemend autobiografische roman over een Iraanse jongen die in het verzet verzeild raakt



Gebonden herduk

**Meer dan 5.000
exemplaren verkocht**

**Auteur vaak te gast
bij talkshows**

**Leesexemplaren
op de beurs**

Social Media Campagne

Bestseller60

De Amerikaan van Karaj is het aangrijpende verhaal van een jongen die opgroeit in de schaduw van de Iraanse revolutie van 1979. Piruz Sabet komt uit een welgestelde, westers georiënteerde familie in het Iran van de sjah - een wereld van zekerheid en ambitie. Het ontbreekt hem aan niets, behalve aan liefde. Zijn toekomst ligt vast: hij moet de dromen van zijn moeder waarmaken en medisch specialist worden. Maar Piruz wil schrijver zijn.

Terwijl het land onderhuids begint te schuiven en de eerste barsten zichtbaar worden, zoekt hij met zijn vrienden naar een eigen stem. Wat begint als een persoonlijke zoektocht naar identiteit, ontvouwt zich tot een familiedrama tegen de achtergrond van een ideologie die een samenleving van binnenuit zou ontwrichten - en later ook het Westen zou treffen.

TITEL DE AMERIKAAN VAN KARAJ | **AUTEUR** KEYVAN SHAHBAZI
UITVOERING GEBONDEN | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083672205 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 24,95 | **VERSCHEIJNT** JUNI 2026



BAVO DHOOGHE (Gent, 1973) schreef sinds zijn debuut 125 boeken. Zijn werk werd meermaals bekroond, onder meer met de Schaduwprijs, de Diamanten Kogel en de Hercule Poirotprijs.

Daarnaast werd hij talrijke keren genomineerd: voor de Gouden Strop, de Max Gouden Vleermuis, de Kinder- en Jeugdjury en andere prijzen. Zijn werk verscheen in het beroemde Ellery Queen Mystery Magazine.

De Amerikaanse uitgeverij Simon & Schuster gaf *Styx* uit, de fantasy-thriller die werd verfilmd tot een serie op Streamz, Netflix en de Vlaamse zender VTM. Bij Ezo Wolf verschenen eerder: *Sick* en *Spits*.

Fragment uit 'Stil Leven Vol I, Encyclopédie Intime':

'Mijn verbeelding is me na mijn eerste levensjaar parten blijven spelen en heeft het leven vaak groter gemaakt dan het werkelijk was. Ik had daar zelfs nog geen pen of papier voor nodig, gesteld dat ik al kon lezen en schrijven. Het sterkt me in mijn overtuiging dat ik als schrijver werd geboren en (over)leefde aan de hand van indrukken, ingevingen en interpretaties. Een stille observator, dat was ik en dat ben ik altijd gebleven. Want net door de tijd die erover gaat en de afstand die daardoor ontstaat, wordt ruimte gecreëerd voor interpretatie, en die individuele invulling is de natuurlijke habitat van een schrijver. Elk moment, elke belevens wordt in kaart gebracht. Geïnterpreteerd. Alleen op die manier ontstaat de herbeleving, die de oorspronkelijke situatie of gebeurtenis zelfs overstijgt.'

'In *STIL LEVEN* heb ik geprobeerd om in de eerste plaats mezelf te leren kennen en ontdekken, in al mijn facetten, al mijn fraaie en minder fraaie kanten, inclusief de vele aspecten van een geslaagd, maar ook minder geslaagd, zelfs hier en daar mislukt leven.'

BAVO DHOOGHE

Over het autobiografisch werk van Bavo Dhooge:

'Hartveroverend. Vlaamse vertelkunst op zijn best met een rijke stijl vol associaties, metaforen en paradoxen.'

NEDERLANDS DAGBLAD

'Swingend proza en internationale klasse.'

DE MORGEN

'Een unicum in Vlaanderen.'

HUMO

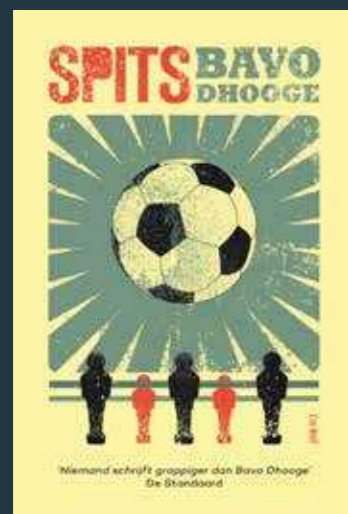
'Het grootste rastalent van Vlaanderen.'

BOEKBLAD

'Van alle markten thuis, productief, eeuwig jong.'

KNACK

Eerder verschenen bij Ezo Wolf:



De 1.500 pagina's tellende *Encyclopédie Intime*, in twee delen, markeert 25 jaar schrijverschap



Na meer dan honderd boeken sinds zijn debuut in 2001 begon Bavo Dhooge in 2016 aan een introspectief 'levenswerk': een tweedelige autobiografische cyclus, bestaande uit dagboeknotities (deel 1) en herinneringen (deel 2). In dit egodocument, getiteld '*STIL LEVEN*', heeft hij vijftig jaar van zijn bestaan vastgelegd. Tien jaar later, in 2026, het jaar waarin hij zijn 25-jarig jubileum als schrijver viert, verschijnt deze '*Encyclopédie Intime*' bij uitgeverij Ezo Wolf.

TITEL STIL LEVEN VOL. I | **AUTEUR** BAVO DHOOGHE
UITVOERING GEBONDEN | **OMVANG** 850 PAGINA'S | **FORMAAT** 21.5 X 15,5 CM
ISBN 9789083672229 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 35 | **VERSCIJNT** AUGUSTUS 2026

TITEL STIL LEVEN VOL. II DAGBOEKEN | **AUTEUR** BAVO DHOOGHE
UITVOERING GEBONDEN | **OMVANG** 625 PAGINA'S | **FORMAAT** 21.5 X 15,5 CM
ISBN 9789083672236 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 35 | **VERSCIJNT** AUGUSTUS 2026



POEZIEKRANT:

'Van Bragts atypische (natuur-) lyriek is niet voor één gat te vangen.'

TZUM:

'De gedichten van Tijs van Bragt vormen een krachtig geluid in de Nederlandse poëzie en een aantrekkelijke uitdaging aan de lezer.'

Jongste dichtbundel van Tijs van Bragt



Auteur treedt op tijdens poeziëfestivals in Nederland en Vlaanderen

Social Media Campagne

Boekhandelsbezoeken

5
*er volgt mij een witte hond door het bed
waarin ik 's nachts wackerschrik en hem mis*

melkwit is zijn schaduw, sneeuw haalt het niet

*in de wijde omtrek teelt men spruiten
een sleedoorn zou niet misstaan*

de klok van een verdrinken dorp

*dat ratelend spinnewiel van tijd
hoort men eeuwen later slaan*

Tijs van Bragt (1985) maakt in *anatomie van de grassen* een binnenwereld zichtbaar, een wereld waarin (natuur-) lyriek nooit ver weg is. Er wordt vorm gegeven aan wat ontbreekt. De dichter reageert op zijn omgeving en legt het vast. *anatomie van de grassen* is Van Bragts vierde dichtbundel. Eerder verschenen: *Bonterik*, *Alles is in mij*, *Sterrenzager* en *weier*.

TITEL ANATOMIE VAN DE GRASSEN | **AUTEUR** TIJS VAN BRAGT
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 46 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635071 | **NUR** 306 | **PRIJS** € 20 | **VERSCIJNT** MEI 2026



Voor iedereen die over vertrekken nadenkt, of al vertrokken is



Inspirerend boek over verlangen, vrijheid en de prijs van vertrek



emigreren kun je leren



Ezo Wolf

**Actueel onderwerp;
veel Nederlanders en
Belgen dromen van
een bestaan in het
buitenland**

**Veel aandacht in
landelijke media**

Met vele foto's!

**Inclusief
do's & don'ts
voor de expat**

Nederland, maar ook België, is te klein geworden. Te druk, te vol, te duur, te benauwend. En natuurlijk altijd dat rotweer. Steeds meer mensen willen weg. Maar waarheen?

In *Ik vertrok* vertellen verschillende (on)bekende mensen over hun leven als immigrant. Van o.m. Spanje, België, Frankrijk, tot aan Thailand en Curaçao. Ze paken hun koffers, uit onvrede, idealisme, pure noodzaak, werk of voor de liefde. Deze emigranten bouwden een nieuw leven op. Soms succesvol, voor anderen spatte de immigratiedroom keihard uiteen. Met scherpe observaties, gevoel voor melancholie, humor en ironie worden hun verhalen en ervaringen als immigrant beschreven.

Met essays van o.m. Natalie Hanssen (Denemarken), Patrick van IJendoorn (VK), Sander de Vaan (Spanje), Sylvain Ephimenco (Italië), Arie Pos (Portugal) en Pieter Waterdrinker (Frankrijk).

TITEL IK VERTROK | **AUTEURS** NATALIE HANSEN, PATRICK VAN IJENDOORN, SANDER DE VAAN E.V.A.
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635057 | **NUR** 508 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCHIJNT** JUNI 2026



Olaf Stuger (1969) is, na een loopbaan in het bedrijfsleven en de politiek, zorgondernemer. In al deze werkomgevingen kwam hij mannen tegen die blijven hangen in relaties die niet meer werken. Verstrikt rakend tussen loyaliteit, twijfel, conflictvermijding en onvermogen om hun emoties te verwoorden, bloedt hun liefdesleven langzaam dood.

Stugers gesprekken en observaties van de afgelopen jaren vormen de basis van *Finito!*

Mannengids voor het *goed* beëindigen van een *slechte* relatie



Actueel onderwerp;
relatie i.c.m. mentale
gezondheid en de positie
van de man anno nu

Jaarlijkse *Finito* Dag
als tegenhanger van
Valentijnsdag

Volop media-aandacht

**Jaarlijkse
Finito! Dag
begin september**

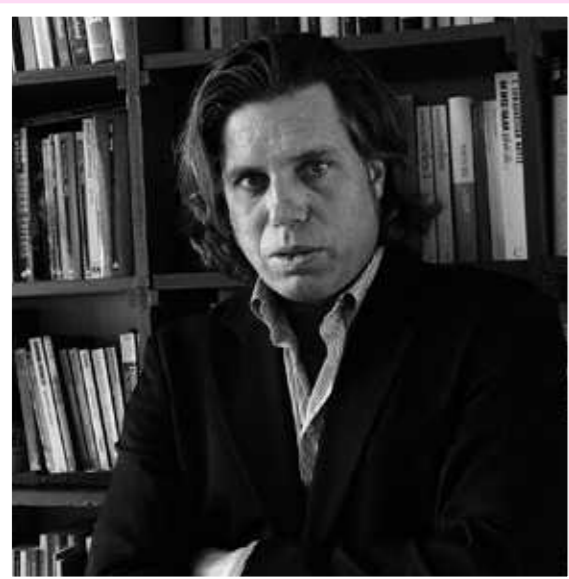
Finito! gaat over mannen die vastlopen in relatiewijfel. Die niet meer de kracht hebben eerlijk naar hun relatie te kijken en heldere besluiten te nemen over hun liefdesleven: blijven of vertrekken? *Finito!* is nadrukkelijk geen gids vóór scheiden, maar tégen het laten voortslepen van relaties uit angst, gemak of inertie.

Deze gids schetst de obstakels die mannen ervan weerhoudt oprecht te zijn tegenover zichzelf én hun partner. Het belicht hoe mannen verliefd worden, hoe ze waarden als 'loyaliteit' en 'respect' beleven en geeft concrete handvatten hoe ze hun liefdesleven weer in eigen handen kunnen krijgen. En, indien gewenst, een nieuwe koers kunnen bepalen.

TITEL FINITO! | AUTEURS OLAF STUGER
UITVOERING PAPERBACK | OMVANG 248 PAGINA'S | FORMAAT 21 X 14 CM
ISBN 9789083672250 | NUR 767 | PRIJS € 23,95 | VERSCHIJNT AUGUSTUS 2026

'Tourette is een druk aapje dat op je rug zit en vooral anderen opvalt. Je bent er godzijdank niet continu mee bezig.'

'Het lichaam is ontworpen voor normaal dagelijks gebruik zoals arbeid, het circus der voortplanting en eindeloos door IKEA rondzwerven op Tweede Pinksterdag. De godganse dag met je hoofd schudden, schokken met de onderarmen en met je mond een ballonvis imiteren horen daar zeker niet bij. En dat heeft zo zijn consequenties.'



Ivo Teulings werkte in Europa en Latijns-Amerika onder andere als journalist, copywriter, schrijver en (ongewild) als spion. Eerder schreef hij onder andere *Manto Negro* over zijn avonturen op Cuba, en samen met Arthur van Amerongen de gonzo-klassieker *Costa del Coke* waarin zij zich onderdompelen in de Andalusische onderwereld.

Geestige en autobiografische confrontatie met Tourette



Veel aandacht in landelijke media

Leesexemplaar op de beurs beschikbaar

Boekhandelstournee

Social Media Campagne

**Europese Tourette-Dag
7 juni 2026**

In *Raar - Tourette en ik* gaat Ivo Teulings de confrontatie aan met Tourette, een syndroom waar 1% van de bevolking in mindere of meerdere mate aan lijdt, en dat zich bij hem uit in allerlei tics. Sommige mensen durven dan van schaamte hun huis niet te verlaten, maar Teulings laat zich door niets of niemand tegenhouden. En dat leidt tot dorkomische situaties, die hij in dit boek op een overtuigende wijze optekent, en waarbij hij niet schroomt om ook zijn meest kwetsbare momenten te delen. Dit is een boek om heerlijk weg te lezen, om te lachen, maar ook om andere mensen met Tourette een hart onder de riem te steken. Als je kon kiezen zou je deze aandoening achterwege laten, maar er valt prima mee te leven.

TITEL RAAR - TOURETTE EN IK | **AUTEUR** IVO TEULINGS
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 224 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083672281 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCHIJNT** JUNI 2026

HP/DE TIJD: 'De meeste toeristen die er met een sangria aan het strand liggen, beseffen niet dat de Spaanse zuidkust dé supersnelweg voor drugs is geworden. De meeste cocaïne en hasj die Europa consumeert, komt hier aan land. De smokkel maakt criminelen schatrijk. Arthur van Amerongen en Ivo Teulings maken een zinderende roadtrip langs de Costa del Coke.'

DE VOLKSKRANT: 'Ruig boek met bijzonder persoonlijke verslaglegging, waarbij het recreatief gebruik van alcohol en drugs door Teulings & Van Amerongen niet wordt geschuwd.'

VOLKSKRANT MAGAZINE: 'Arthur van Amerongen behoort tot de bloedgroep van romantische schrijversjournalisten, auteurs voor wie werk en leven zodanig met elkaar zijn vervlochten, dat ze vrijwel samenvallen met hun boeken. Van Amerongen is zijn werk. Namen van verwante auteurs: Jan Cremer, Malcolm Lowry, Charles Bukowski, een rijtje dat richting geeft voor de lezer die een oriëntatiepunt zoekt. En zo Van Amerongen iets is, dan is hij de Hollandse erfgenaam van Hunter S. Thompsons onversneden gonzo-romantiek.'

Arthur van Amerongen werkte jarenlang als journalist in het Midden-Oosten en woonde daarna in Paraguay. Vanuit zijn huidige woonplaats in de Algarve schrijft hij naast boeken columns voor o.m. *Nieuwe Revu*, *GeenStijl* en *HP/De Tijd*.

Ivo Teulings woonde en werkte in o.m. Cuba en Chili. Zijn huidige standplaats is Málaga, waar hij de gevolgen van de drugshandel iedere dag met eigen ogen aanschouwt.

Een bloedstollend avontuur tussen de narco's en de boevenjagers van Andalusië



Geactualiseerde jubileumeditie

Gonzo journalistiek op zijn best

Veel media-aandacht

Social media campagne

Meer dan 5.000 exx verkocht

In *Costa del Coke* dompelen Arthur van Amerongen en Ivo Teulings zich onder in de onderwereld van Andalusië: crackhuizen, bordelen, discotheken, zigeunerkampen, wietplantages, obscure havens en vunzige kroegen. Normale journalisten gaan na een dagje internetten op de redacties en een paar telefonische interviewtjes keurig naar huis met de lege broodtrommel, voor Van Amerongen en Teulings begint het echte werk pas als de duisternis valt.

Ze ontmoeten narcos, kleine dealers, junks, hoeren en smokkelaars, maar patrouilleren ook met de Policía Nacional, jagen met de havenpolitie op Noordafrikaanse boeven tussen Tarifa en Marokko, en gaan stappen in het grootste drugshol van Spanje: La Linea. De uitputtende roadtrip baarde een zinderende pageturner, die leest als een rollercoaster. Gonzo in optima forma!

TITEL COSTA DEL COKE | **AUTEUR** ARTHUR VAN AMERONGEN & IVO TEULINGS
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083635095 | **NUR** 339 | **PRIJS** € 20 | **VERSCIJNT** JUNI 2026

Over De Belg:

'Het onthullende van het boek zit hem vooral in de minutieuze manier waarop Koster, zelf onderzoeksjournalist, reconstrueert hoe Van Thillo een groot deel van de Vlaamse en Nederlandse media naar zijn hand wist te zetten.'

HET PAROOL

'Vlot geschreven en prikkelend.'

NRC

'Alles samengebundeld en opgeschreven in smeelige taal, maakt dat het boek leest als een Netflix-serie.'

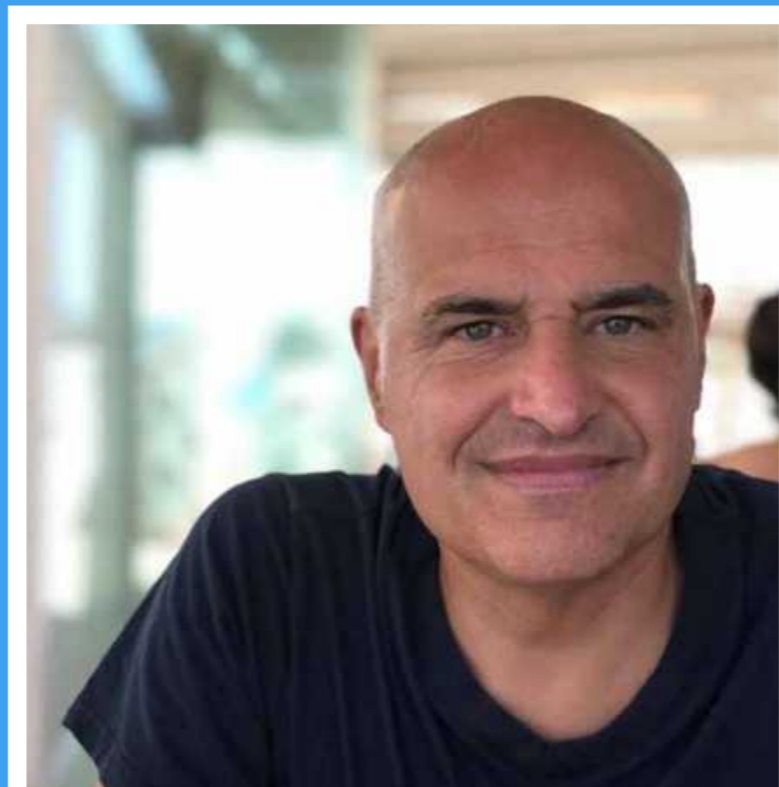
TROUW

Over De Mol:

'Een voortreffelijke biografie over de familie De Mol haalt indrukwekkend veel boven water over de machtige en notoir gesloten familie.'

NRC

Mark Koster is mediajournalist en schreef eerder een biografie over de familie De Mol. Met *De Belg*, de biografie over DPG-baas Christian Van Thillo, stond hij in 2025 op de shortlist voor De Brusseprijs.



Wie redt de publieke omroep van de ondergang?



**Tijl Beckand neemt
1e exx in ontvangst**

**Hilversumse
perspresentatie**

**Veel aandacht
landelijke media**

Social media campagne

**'Dit boek moet
je lezen!'
TINA NIJKAMP**

Wie redt de publieke omroep? Ooit keek bijna heel Nederland naar Mies Bouwman en was Matthijs van Nieuwkerk de meest gelauwerde tv-presentator van het land. Maar dat is voorbij na alle onthullingen over grensoverschrijdende excessen in Hilversum. De publieke omroep bestaat 100 jaar, maar verkeert in een existentiële crisis. Omroepen moeten vechten voor hun bestaan, presentatoren zijn bang voor verlies van hun baan en de onafhankelijke nieuwsvoorziening staat onder druk.

Mediajournalist Mark Koster dook een jaar onder op het Mediapark en beschrijft de overlevingsstrijd van een eeuwoud bestel. Wat is er nog over van de idealen bij de NPO? En wie hebben de macht om veranderingen door te voeren?

In *Studio Ego* ontmaskert Koster Hilversumse machtsstructuren en volgt hij critici die met gevaar voor ontslag vechten voor een nieuw bestel. Een boek over ego's, hebzucht en grootheidswaan en over dappere rebellen die blijven knokken voor hun omroepidealen ondanks alle bureaucratische en politieke tegenwerkingen.

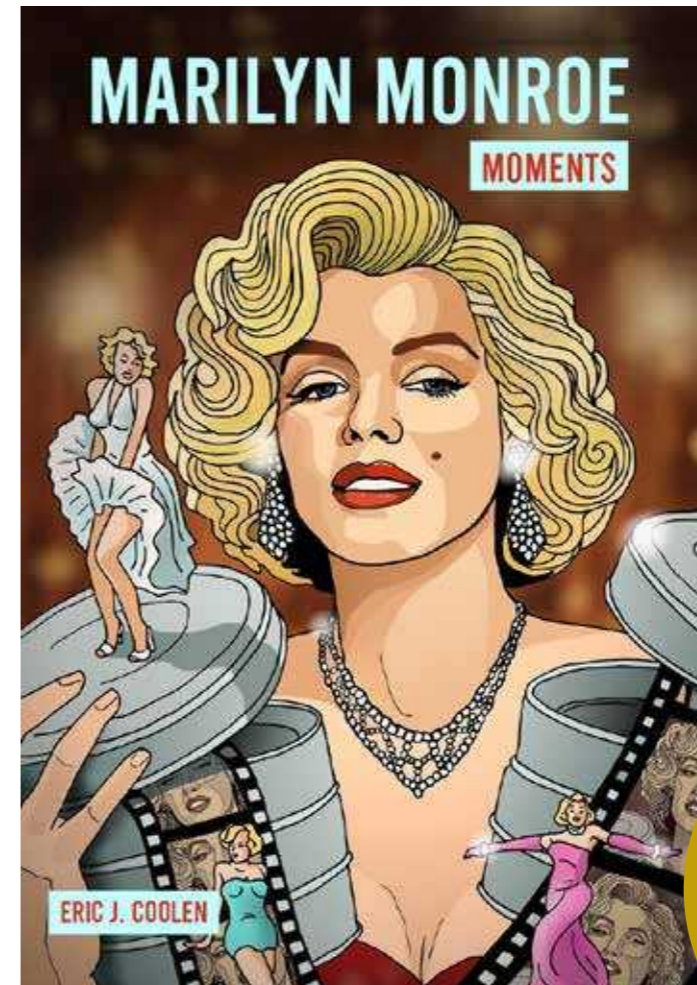
TITEL STUDIO EGO | **AUTEUR** MARK KOSTER

UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM

ISBN 9789083687209 | **NUR** 674 | **PRIJS** € 20 | **VERSCHIJNT** MEI 2026



100 jaar Marilyn Monroe, een ode door Eric J. Coolen



100e geboortedag
Marilyn Monroe

Onderdeel van het
MM100 Festival in
Haarlem (juni)

Veel aandacht in
landelijke media

Genummerde,
gesigneerde
limited edition



Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Marilyn Monroe verschijnt dit art-boek. Illustrator Eric J. Coolen brengt het legendarische filmicoon tot leven in een reeks sfeervolle beelden. Iconische momenten uit haar leven worden verbeeld in heldere lijn- en potloodtekeningen. Bij elke illustratie staat een beroemd citaat van of over Monroe, dat haar persoonlijkheid en nalatenschap treffend weerspiegelt.

Eric J. Coolen (Haarlem, 1965) is tekenaar en ontwerper van boeken, beelden, gevelstenen, glas-in-loodramen. Eric won in 2013 Kunst- en Cultuurprijs de Olifant en ontving in 2015 de Penning van Verdienste en in 2017 de Antithese-prijs. Zijn tekeningen zijn voornamelijk in klare lijn-stijl. Bij Ezo Wolf zijn meerdere kleurboeken van zijn hand verschenen.

TITEL MARILYN MOROE MOMENTS | **AUTEUR** ERIC J. COOLEN
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 80 PAGINA'S | **FORMAAT** 14 X 21 CM
ISBN 9789083672212 | **NUR** 640 | **PRIJS** € 20 | **VERSCHIJNT** JUNI 2026

Tijd voor de herontdekking van een werkelijk vrije geest



Spraakmakende perspresentatie

Luxe paperback met foto's

Interviews in verschillende kranten en tijdschriften

Terugggevonden manuscript uit 1979

Met een inleiding van Arjan Peters

Nooit eerder gepubliceerd, terugggevonden manuscript uit 1979, toen Nederland nog de schaamte voorbij was en van puritanisme verlost leek.

In de libertijnse letteren zijn de mannenstemmen dominant, van Casanova en De Sade tot Jan Cremer. Hoog tijd om te horen wat de vrouw wil. Uit deze levendige beschrijving van een reis door Amerika, Europa en het Verre Oosten, die ook een reis naar het verleden is en naar zelfinzicht, laat de voormalige *Happy Hooker* zien waar haar diepste verlangens naar uitgaan. Bovendien toont *Ongepaste omzwervingen* aan hoe bekrompen de huidige tijden zijn waarin de (zelf)censuur terug is en van alles rondom seks een probleem wordt gemaakt. Een vrouw die de moraal terzijde durft te schuiven, kan werkelijke bevrijding vinden. En ook de man kan weer ademen: Casanova en Cremer hebben er een energieke kompaan bij.

TITEL ONGEPASTE OMZERVINGEN - LESSEN UIT HET VERRE OOSTEN | **AUTEUR** XAVIERA HOLLANDER
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083672243 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCHIJNT** AUGUSTUS 2026



Xaviera Hollander (pseudoniem van Vera de Vries) werd in 1943 geboren op Soerabaja. Als middelbare scholiere interviewde ze Simon Vestdijk. Na een carrière als callgirl en bordeelhoudster maakte ze naam als auteur met de wereldwijde bestseller *The Happy Hooker* (1971, 1982 Nederlandse editie). Met haar man Philip de Haan runt ze al jaren een populaire bed and breakfast in Amsterdam.



Jubileumeditie mét foto's



Bundel vol heerlijke verhalen van op én net naast de golfbaan



Aandacht in de media

Jubileumeditie met foto's

Social Media Campagne

Meer dan 3.000 exx verkocht

Jan Heemskerk (1937 - 2021) golfde zijn halve leven. Op zijn geliefde Golfbaan De Texelse bereikte hij het hoogtepunt van zijn golfcarrière door het kampioenschap van tachtigplussers te winnen. Hij stopte meteen met serieus golf. Mooier kon niet. Vervolgens besloot hij om alle opschrijfboekjes uit vele jaren golfreizen weg te gooien, maar u weet hoe dat gaat, je bladert ze door en ineens liggen er tientallen amusante, interessante en kritische anekdotes voor je neus. Zo is deze vermakelijke verzameling van vaak buitenbaanse belevenissen, ontmoetingen en bespiegelingen die over golf gaan - en toch ook weer niet - ontstaan. Een genot om te lezen, ook voor niet-verslaafden aan die fantastische ellendige golfsport.

TITEL REIS OM DE WERELD IN 80 GOLFVERHALEN | **AUTEUR** JAN HEEMSKERK
FOTOGRAFIE WILLIAM WOLLRING | **UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 268 PAGINA'S
FORMAAT 21 X 14 CM | **ISBN** 9789083672298 | **NUR** 489 | **PRIJS** € 25 | **VERSCHIJNT** JULI 2026

EZO WOLF ZOMER 2026

EZO WOLF UITGEVERS

Ruïnelaan 3A
1851 LK Bergen (NH)
info@ezowolf.nl
ezowolf.nl

PERS & PUBLICITEIT

Otto Wollring
otto@ezowolf.nl
+31 6 21 24 25 57

VERKOOP NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 20 22 60 238
newbookcollective.com

Tjamke van Hekken

tjamke@newbookcollective.com

Julia van Rij

julia@newbookcollective.com

Rutger Vos

rutger@newbookcollective.com

VERKOOP VLAANDEREN

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
newbookcollective.com

Suzy Mertens

suzy@newbookcollective.com

Hilde Seys

hilde@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT VLAANDEREN

An-Katrien Vinckx

an-katrien@newbookcollective.com

Amber Maes

amber@newbookcollective.com