



Uitgeverij
Van Oorschot
Zomer 2026







Jannie Regnerus (1971) is schrijver en beeldend kunstenaar. Zij debuteerde met boeken over haar verblijven in Mongolië en Japan. Haar romans *De ent* (2010), *Het lam* (2013) en *Nachtschrijver* (2017), zijn veelgeprezen. *Het lam* stond op de longlist van de Libris Literatuur Prijs en werd door VPRO Boeken-presentator Wim Brands de mooiste roman van het jaar genoemd. Bij Van Oorschot verscheen in 2020 haar roman *Het wolkenpaviljoen*.

GEGEVENS

FICTIE, 144 PAG. | € 23,99 | SEPTEMBER 2026

Eerste druk, hardcover met stofomslag | 13,5 × 21,5 cm |
ISBN 9789028262973 | NUR 301 | Omslagontwerp: Boris
Snauwaert | E-book | Luisterboek



Alomvattende, verpletterende liefdes- geschiedenis door een begaafd stilist

Lena en Lukas vatten een gepassioneerde liefde voor elkaar op, maar daar is geen plaats voor binnen hun reeds geordende levens. Omdat zij als paar niet naar buiten kunnen treden en zo niet in het licht kunnen bestaan, ontmoeten zij elkaar alleen in het donker. De twee geliefden leven in de illusie dat de geheime affaire niemand zal schaden, en stellen alles in het werk om hun lusthof te behouden. Naarmate zij zich meer en meer in elkaar verliezen, vertroebelt ook hun grip op de realiteit en lijkt een tragisch einde onafwendbaar.

'De grondslag van haar verhalen is vaak juist het menselijk tekort, een doodziek kind, een blinde dichter, een scheiding, maar ze stelt er iets tegenover: loutering, harmonie, rust. En dat doet ze door haar verhalen zo zuiver mogelijk te houden: geen epaterend realisme, geen anekdotiek, ook geen borende psychologie, wel symboliek maar niet van een ingewikkelde soort waar je als lezer maar moet zien uit te komen, meer als een soort parallel-wereld naast de dagelijkse beslomming.' – *Trouw*

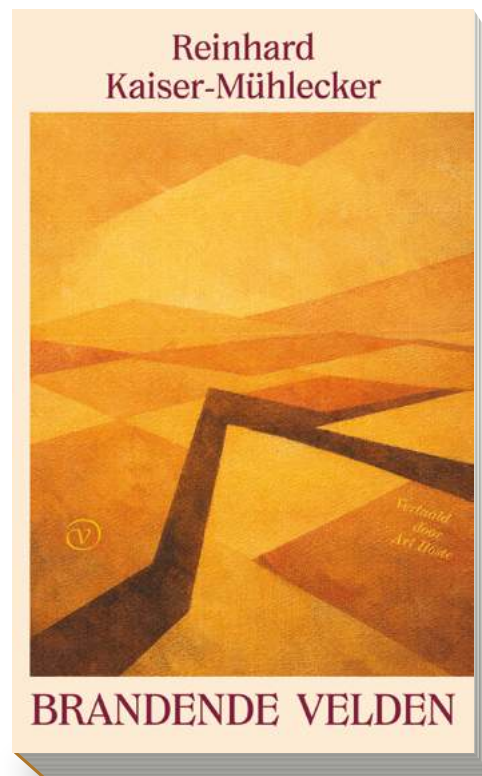
Een van de grootste hedendaagse Duitstalige schrijvers is nu vertaald

Op haar vijftiende verjaardag ontdekt Luisa Fischer dat Bert niet haar biologische vader is. Ineens beseft ze dat de liefde die ze voor hem voelt veel meer is dan de liefde van een dochter.

Twintig jaar later probeert ze in Hamburg een rustig leven te leiden. Tot plots haar stiefvader voor de deur staat. Samen verhuizen ze terug naar hun dorp in Oostenrijk, waar Bert verstrikt raakt in een oude obsessie en Luisa in de ban komt van Ferdinand. Bij hem hoopt ze eindelijk het normale leven te vinden waar ze zo naar verlangt.

Wat maakt mij tot wie ik ben? In hoeverre construeer ik mijn eigen waarheid? Op zoek naar antwoorden beslist Luisa schrijfster te worden. Wanneer in haar hoofd de grens tussen fictie en realiteit begint te vervagen, doet ze een ultieme poging haar zin te krijgen, met alle dramatische gevolgen van dien.

Brandende velden is een spannende roman over de betekenis van relaties en gemeenschappen in een wereld die in menig opzicht in brand staat.



Reinhard Kaiser-Mühlecker (1982) is schrijver en runt de boerderij van zijn voorouders. Zijn werk is onder meer in het Frans, Italiaans, Kroatisch, Russisch en Turks vertaald. *Brandende velden*, zijn negende roman, werd bekroond met de Österreichischer Buchpreis 2024.

Ari Hoste (1971) vertaalt al vele jaren juridische en zakelijke teksten, maar is zich gaandeweg steeds meer op literatuur en filosofie gaan toeleggen. Hij vertaalde eerder werk van Maxim Biller en de Duits-Joodse stand-upcomedian Oliver Polak.

GEGEVENS

FICTIE, 416 PAG. | € 29,50 | JULI 2026

Vertaald door Ari Hoste | Eerste druk, paperback | 13 x 21 cm
ISBN 9789028262980 | NUR 302 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



Martijn Stronks (1983) is jurist en filosoof. Hij is verbonden aan het Amsterdam Centre for Migration and Refugee Law van de Vrije Universiteit, waar hij sinds 2025 leiding aan geeft. Voor kranten en tijdschriften als *De Groene Amsterdammer* en *NRC* schrijft hij over migratie en filosofie.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 240 PAG. | € 23,50 | SEPTEMBER 2026

Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028262997

NUR 320 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



Vorbij de vastgeroeste tegenstellingen en oplossingen in migratiedebat.

Wie mag vrij reizen en wie betaalt een prijs?

Grenzen zijn misschien wel dwingender dan ooit. Ze lopen niet alleen langs de randen van landen, maar ook door onze lichamen en apparaten: we dragen ze mee via vingerafdrukken, irisscans en datasystemen.

In *Bewegingsvrijheid* onderzoekt Martijn Stronks hoe beweging en migratie vandaag de dag worden gereguleerd. Hij ontrafelt hoe een wereldwijd systeem van regels en controle ervoor zorgt dat toeristen en *digital nomads* zorgeloos kunnen reizen, terwijl asielzoekers vast komen te zitten in kampen of zelfs sterven aan de grenzen van Europa.

De politieke discussie is versmald tot één vraag: meer of minder migratie? Stronks verbindt het verharde debat aan bredere vragen: wat betekent bewegingsvrijheid in een tijd van vergaande controle voor ons allemaal? Waarom accepteren we een systeem dat ons een illusie van bewegingsvrijheid verkoopt terwijl het onze bewegingen nauwlettend volgt en stuurt?



NEBENHOF/STYBES ©

Klaske Havik is hoogleraar Methoden van Analyse en Verbeelding aan de faculteit Bouwkunde van de TU Delft. In haar academische werk ontwikkelde zij een literaire benadering van architectuur die zich toespitst op de ervaring, het gebruik en de verbeelding van ruimte. Haar literaire werk verscheen onder meer in *DWB*, *Terras* en *De Revisor* en *Vanuit de Lucht*. Haar gedichten verschenen in het Engels als *Way and Further* (2021) en in het Ests als *Tee Edasine* (2026).

GEGEVENS

POËZIE, 64 PAG. | € 20 | JUNI 2026

Eerste druk, paperback | 14 × 22 cm | ISBN 9789028264182
NUR 306 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Klaske Havik
Benader

A D E M

na dagen van droogte raast de donder
om het huis, de wind omarmt
het dak en regen slaat de pannen
de wereld kraakt, een kreet
van eeuwenoude levens
alsof een verre voorouder
het land doet beven

totdat de wind, vroeg in de ochtend
adem wordt
tussen omgevallen bomen
een bloem, nog nat
zich opent

Opvallend
sterke
debuutbundel

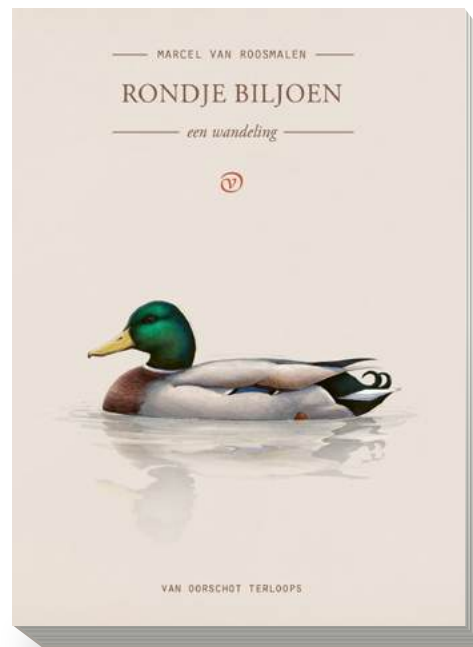
In *Benader* bouwt architect en schrijver Klaske Havik werelden met woorden. Aarde en steen, licht en klank zijn de bouwmaterialen die volgens Havik plekken tot leven roepen. De bundel voert langs landschappen, steden en gebouwen en schetst sfeerbeelden van voetstappen in stegen, stilte in sneeuw, licht dat valt op een betonnen muur, een ontmoeting, een verte. Het zijn plaatsen van herinnering, verbeelding en benadering: dichten is dichtbij brengen. Elke beschrijving is een benadering – het is een dichtbij komen op een manier die niet definieerbaar is, maar doorvoeld.

Van Roosmalen wandelt nog eenmaal het vaste rondje van zijn vader in Velp

‘Ik ga gewoon wandelen,’ zei de vader van Marcel van Roosmalen, ook bij heel slecht weer. ‘Wie gaat er mee?’ Een uitnodiging die op weinig enthousiasme kon rekenen. Toch liep Marcel honderden keren in het park rondom landgoed Biljoen in Velp, bijna altijd aan de hand van zijn vader. De regen sloeg in hun gezicht, nauwelijks gesprekken.

Als je behept bent met een bestaan waarin alle dagen op elkaar lijken, worden de seizoenen opeens belangrijk. Marcells vader, ambtenaar bij de Dienst Milieu & Water van de provincie Gelderland, was een herfstman. Hij zei dat herfstbladeren hielpen om het aardse bestaan te relativieren. Elke dag liep hij tijdens zijn vaste rondje in het park zijn problemen van zich af. Even stoppen bij de gehandicapte vijver. En als daar niemand was: de armen in de lucht steken en heel hard ‘vrijheid’ roepen.

In 2013 overleed de vader van Marcel van Roosmalen. Daarna liep Van Roosmalen voor dit boek nog eenmaal een rondje Biljoen.



Marcel van Roosmalen (1968) is journalist, columnist en allround mediafiguur. Hij verwierf een cultstatus met zijn reportages, gebundeld in de *Totaal*-trilogie. Samen met Gijs Groenteman maakt hij het tv-programma *Van Roosmalen & Groenteman* en de razend populaire podcast *Weer een dag*. Vanaf het voorjaar van 2026 staat Van Roosmalen in het theater met zijn cabaretvoorstelling *Ik mag niet klagen*.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 72 PAG. | € 13,50 | JULI 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 11 × 15 cm

ISBN 9789028264199 | NUR 320

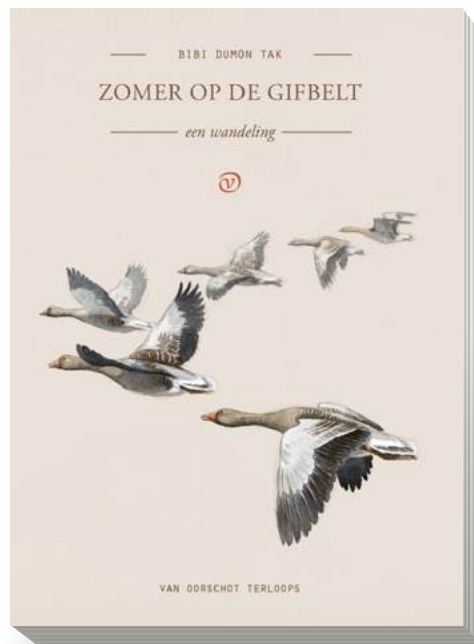
Omslagontwerp: Joris De Raedt | E-book | Luisterboek

Dumon Tak onderzoekt wat er kan groeien op gif

Een zomer lang klappt Bibi Dumon Tak haar laptop open op een van de bankjes van het Volgermeer in Amsterdam-Noord, een voormalige gifbelt waar onder een laag folie nog altijd dertigduizend vaten chemisch afval liggen opgeslagen. Ter plekke schrijft ze op wat ze tijdens haar wandelingen ziet en meemaakt. Het fietsrek wordt haar bureau, het gif onder haar voeten haar vertrekpunt.

De wind, honden, een neerstortende roerdomp, goudoogdazen, verdwaalde hardlopers, krakelende grauwe ganzen: allemaal komen ze in haar zomerdagboek terecht. Net als het afval dat Dumon Tak eindeloos opraaft. Vooral de uitgetrapte peuken houden haar bezig. Ze telt ze na elke wandeling – een zichtbare gifbelt boven op de onzichtbare. En naarmate de berg groter wordt kan ze ook niet om haar eigen innerlijke gifbelt heen.

Op haar vertrouwde geestige toon stelt Dumon Tak in *Zomer op de gifbelt* serieuze vragen over de zorg die mensen dragen voor de natuur – of juist niet. Wat begint als een zomers dagboek groeit uit tot een vurig betoog waarin Dumon Tak het hartgrondig opneemt voor de dieren.



Bibi Dumon Tak (1964) is alom geliefd om haar non-fictieverhalen over dieren. Ze heeft inmiddels zeker 25 boeken geschreven waarvan de meeste ook vertaald zijn. Haar kinderboeken werden bekroond met meerdere Zilveren Griffels en een Gouden Griffel, en voor haar oeuvre kreeg ze de prestigieuze Theo Thijssenprijs. Dumon Tak heeft een maandelijks column in het radioprogramma *Vroege Vogels*.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 72 PAG. | € 13,50 | JULI 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 11 × 15 cm

ISBN 9789028264205 | NUR 320

Omslagontwerp: Joris De Raedt | E-book | Luisterboek



In deze smoorhete bloemlezing die je de traagheid doen hervinden is werk opgenomen van onder anderen

Raymond Carver,
Carl Friedman,
Rosa Luxemburg,
Konstantin Paustovski
Luigi Pirandello,
Joseph Roth,
Walt Whitman,
Stefan Zweig

G E G E V E N S

FICTIE, 192 PAG. | € 17,50 | JUNI 2026

Eerste druk, paperback | 13 x 21 cm | ISBN 9789028264212
NUR 304 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book



Zinderende zomerse verhalen

In verhalen bestaan ze nog, de landerige dagen van zomerse hitte die in een *dolce far niente* worden doorgebracht. Dompel je onder in zomerverhalen waarin de tijd stopt, de zon geen haast heeft en het geroezemoes op het strand aangenaam in de oren zoemt.

De personages van Tsjechov wikkelen zich als geen ander in broeierige hitte, Rosa Luxemburg schrijft een zweele brief en Paustovski roept het zinnelijke van de zomer op:

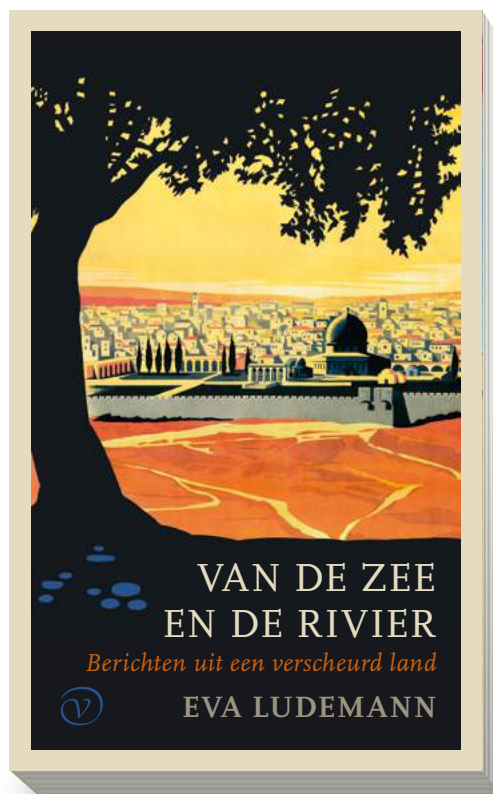
'Ik raakte gewend aan de gestage hitte van deze ononderbroken dag (de nachten leken alleen maar gemaakt om even te kunnen bijkomen van het wrede daglicht), aan zijn monotone gezoem alsof diep in de aarde een koperen snaar vibreerde. Ik wende eraan dat de lucht, eenmaal oververhit, zijn helderheid verloor en leek op stollend glas, en ook dat de lucht nooit egaal was.'

Confronterend verslag van het dagelijks leven in de bezette gebieden

Op de Westelijke Jordaanoever ziet historicus en journalist Eva Ludemann hoe de negentienjarige Palestijnse student Aysar Safi zonder aanleiding door een Israëlische militair wordt doodgeschoten. Ruim een halfjaar eerder is bij de aanslagen van 7 oktober de twintigjarige Laor Abramov-Halev door Palestijnse militieleden vermoord, een ver familielid van haar nicht in Israël.

De levens van Aysar en Laor eindigen abrupt, als gevolg van het conflict over het stuk land tussen de Middellandse Zee en de rivier de Jordaan. Hun tragische verhalen belichamen de diepe, aanhoudende vete tussen Israël en Palestina. Tijdens een verblijf van zeven maanden in het gebied spreekt Ludemann uitgebreid met beide families. Terwijl de ogen van de wereld zijn gericht op de Gazastrook is zij getuige van de almaar toenemende Israëlische repressie op de Westelijke Jordaanoever.

Van de zee en de rivier is het relaas van twee families die door decennialange beeldvorming tegenover elkaar zijn komen te staan. Indringend en gewetensvol laat Ludemann zien hoe de geschiedenis van de ene familie militaire bezetters en van de andere onderdrukten heeft gemaakt.



Eva Ludemann (1971) is journalist en heeft jarenlang verslag gedaan vanuit het Midden-Oosten voor onder andere *Trouw*. Eerder publiceerde ze *We blazen uw auto even op* (2002) over haar ervaringen in de Gazastrook, en *#ArabierEnSeculier* (2019) over de opmars van afvallige moslims.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 288 PAG. | € 24,50 | AUGUSTUS 2026

Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm

ISBN 9789028264229 | NUR 320 | Omslagontwerp: Image

Degree Zero | E-book



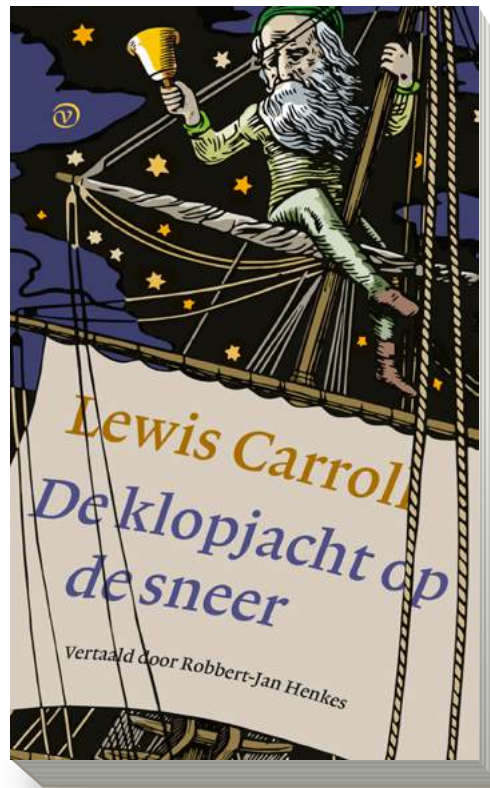
Speciaal voor deze uitgave werden de oorspronkelijke tekeningen van de reis, van Henry Holiday, met meesterhand ingekleurd door Floris Tilanus, die eerder ook al John Tenniels tekeningen in *Alice in Wonderland* van kleur voorzag.

Robbert-Jan Henkes vertaalde, onder (veel) meer, Russische kindergedichten in *Bij mij op de maan*, en Engelse nursery rhymes in *En weg was haar neus*.

GEGEVENS

FICTIE, 80 PAG. | € 17,50 | JULI 2026

Vertaald door Robbert-Jan Henkes | Eerste druk, paperback | 12,5 × 20 cm
ISBN 9789028264236 | NUR 302 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Een wonderbaarlijk gedicht vertaald door een meesterlijk vertaler

1876. Lewis Carroll, schrijver van *Alice in Wonderland*, rust een expeditie uit om op een afgelegen eiland een *sneer* te vangen. Een berijmd, beroemd avontuur volgt. *The Hunting of the Snark* wordt wel omschreven als een onmogelijke reis van een onwaarschijnlijke bemanning naar een onvoorstelbaar schepsel.

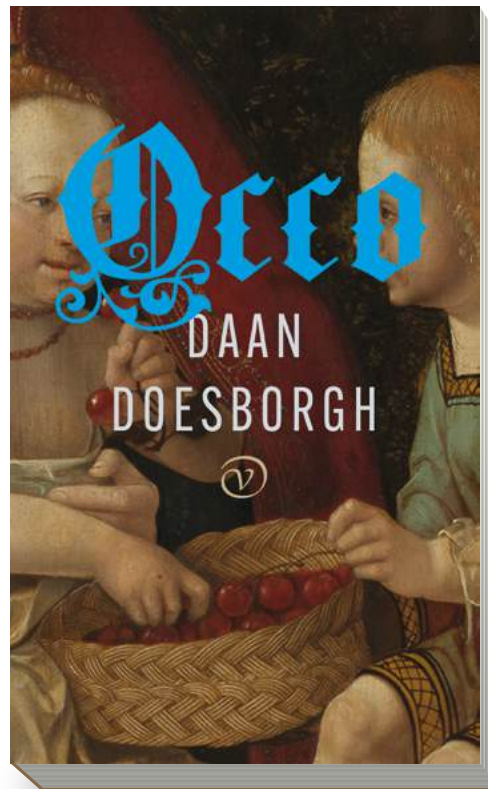
Ze zochten met dopjes, ze zochten met zorg,
ze zochten met vorken en hoop,
ze dreigden met rente en teruggaaf van borg,
ze paaiden met slijmen en stroop.

Hoe loopt het af met de belleman, de hoedbandenier, de biljarter-markeur en de beurspeculant? Met de bever, de baliebepleiter, de beenhouwer, de bakker, de bankier en de bediende? Het verhaal is even spannend als kolderiek. In zo'n zeshonderd regels volgen we de expeditie op de voet, nu in een verse vertaling van duivelskunstenaar Robbert-Jan Henkes, die eerder beide *Alice*-boeken vertaalde.

Historische roman van miraculeuze kwaliteit

Pompejus Occo, een jonge bankier, maakt begin zestiende eeuw naam in Amsterdam en groeit al gauw uit tot mecenas, verzamelaar en humanist. Hij schopt het tot kapelmeester van de Heilige Stede, waar een relik ligt dat maar niet wil bederven. Zijn huis aan de Kalverstraat, het Paradijs, wordt een verzamelpunt voor kunstenaars en intellectuelen.

In *Occo* wekt Daan Doesborgh de late middeleeuwen haarscherp tot leven, door de ogen van figuren die vervlochten zijn met het leven van Occo. Van de Deense koning, Occo's belangrijkste cliënt, wiens Amsterdamse minnares wordt vermoord door vergiftiging, tot de schilder Jacob Cornelisz van Oostsanen, die een paar huizen verderop woont. Samen vormen deze perspectieven het verhaal van een man en een tijd die met het ene been in de middeleeuwen staat, en met het andere de wankel bodem aftast die tot grote maatschappelijke veranderingen zou gaan leiden.



Daan Doesborgh (1988) is schrijver, vertaler en podcastmaker. In zijn *Poëziepodcast* interviewt hij dichters over hun werk en dat van anderen. Hij bereikte de halve finale van het WK Poetry Slam in 2011. In 2020 verscheen het door hem vertaalde *Kraai* van Ted Hughes, dat lovend werd ontvangen. Zijn dichtbundel *Moet het zo* kwam uit in 2024. Behalve een veelgevraagd podiumdichter is hij oud-redacteur van *Propria Cures* en redacteur van *Tirade*.

GEGEVENS

FICTIE, 168 PAG. | € 22,50 | AUGUSTUS 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 13 × 21 cm | ISBN
9789028264243 | NUR 301 | Omslagontwerp: Studio Vonk &
De Boer



NEERLANDICUS NWA 14/03/2014 9

Mineke de Vries is Neerlandicus. Ze schreef met deze biografie naast een historisch, politiek, sociaalmaatschappelijk en literair tijdsbeeld een indringend psychologisch portret van een eenling, en kreeg toegang tot vele bronnen en (persoonlijke) archieven, waarvan de belangrijkste het archief van Frank Martinus Arion, dat zijn weduwe haar vroeg te ontsluiten.

De Vries publiceerde eerder over het Caribisch gebied – *Over Curaçao gesproken* (2012) en *Met de zon in de rug* (2014) en artikelen van haar hand verschenen behalve in de Antilliaanse kranten in *De Parelduiker*, op de sites Caraïbische letteren en Comité Koninkrijksrelaties.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 640 PAG. | € 39,99 | SEPTEMBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 14,5 × 23 cm

ISBN 9789028264250 | NUR 321

Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book



Biografie van een sterk romancier en pionier in de dekolonisatie van het denken

Biograaf Mineke de Vries heeft door nagelaten psychologische geschriften inzicht kunnen krijgen in de gedachte-wereld van Martinus Arion (Curaçao, 1936–2015).

Arion was een kernfiguur uit het culturele leven van de tweede helft van de twintigste eeuw. Na het verschijnen van zijn roman *Dubbelspel* (1973) werd hij het gezicht van de Nederlandse literatuur uit de West. Opgegroeid in een arm zwart Curaçaos milieu in een door Nederland gedomineerde samenleving, kon hij in de jaren vijftig als een van de eersten in Nederland studeren. Daar maakte hij kennis met het Nederlandse perspectief op de Antillen, maar voornamelijk met het ontbreken van kennis daarover. Vanuit de psychische gevolgen van onderdrukking, uitsluiting en armoede ontwikkelde hij de gedachte én hoop zwarte en witte krachten te verbinden.

De wereld bleek echter hardnekkiger: Arion zou levenslang strijden voor bewustwording en erkenning van de gevolgen van slavernij, eigen identiteit, onafhankelijkheid en tégen onwetendheid en arrogantie van Nederlandse politici.

Hillenius' dagboeken bieden unieke blik op vier decennia naoorlogs Amsterdam

Dick Hillenius was een literaire 'kameleon', die als gepromoveerd bioloog moeiteloos schakelde tussen poëzie, essayistiek, populairwetenschappelijke teksten, en alles daartussenin. Zijn onwil om zich te binden aan één genre was kenmerkend voor Hillenius als persoon; zijn grootste wens was zich vrij te kunnen bewegen, zonder te moeten voldoen aan vastomlijnde regels en eisen van autoriteiten – de 'kereltjes', 'pleuters' en halsstarrige idealisten.

Zijn vrije, associatieve schrijfstijl vindt zijn oorsprong in de dagboeken die hij vanaf zijn zeventiende tot zijn dood fanatiek bijhield. De notities die hij hierin optekende vormden vaak de basis voor zijn gepubliceerde werk. Daarnaast bieden Hillenius' dagboeken een inkijkje in de Amsterdamse literaire kringen van de jaren vijftig tot en met de jaren tachtig. Ook zijn levenslange relatie met Florrie Gehrels en de vele 'zijpaden' die zij daarnaast bewandelden komen aan bod.



D. Hillenius (1927–1987) was bioloog en promoveerde op een proefschrift over kameleons. Hij was verbonden aan het Zoologisch Museum van de Universiteit van Amsterdam. Hillenius schreef essays, reisverhalen en gedichten. Zijn werk kenmerkt zich door een vermenging van literatuur en wetenschap en door een terloops, notitie-achtig karakter.

Titels van hem zijn onder andere *Tegen het vegetarisme* (1961), *Sprekend een dier* (1974) en *De hand van de slordige tuinman* (1996). In 1995 verscheen de documentaire *Zintuigen zijn de voetjes van de ziel*, een portret dat Birgit Hillenius maakte ter nagedachtenis aan haar vader.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 416 PAG. | € 32,50 | SEPTEMBER 2026

Eerste druk, hardcover met stofomslag | 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028264267 | NUR 320 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij



© ALINA SHAMONINA

Sophie Pinkham is hoogleraar aan Cornell University. Haar essays en artikelen verschenen onder meer in *The New York Review of Books*, *The New Yorker*, *The Guardian* en *Harper's*. Eerder publiceerde ze *Black Square. Adventures in Post-Soviet Ukraine* (2016), een portret van Oekraïne waarin ze memoires, reportage en cultuurgeschiedenis combineert om de geschiedenis van het land te schetsen.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 352 PAG. | € 27,50 | JUNI 2026

Vertaald door Anneke Bok | Eerste druk, paperback met flappen, geïllustreerd | 14,5 x 23 cm | ISBN 9789028264274 | NUR 320
Omslagontwerp: Studio Vonk & De Boer | E-book



Hoe het woud Rusland heeft gevormd
SOPHIE PINKHAM

OVER **De eik en de lariks**

'Doordacht en ingenieus... een intelligente manier om de Russische geschiedenis opnieuw te vertellen vanuit een nieuw en onthullend perspectief.' *The Times*

'Een overtuigend boek waarin het woud wordt ingezet als gids om Rusland – en de voormalige Sovjetrepublieken – en zijn bewoners te analyseren.' *The Guardian*

Van woud tot wereldmacht

De bossen van Rusland reiken van de Oostzee tot de Stille Oceaan en van het Noordpoolgebied tot de steppen van Centraal-Azië. Ze beslaan bijna een vijfde van alle beboste gebieden ter wereld. In *De eik en de lariks* onderzoekt journalist en literatuurwetenschapper Sophie Pinkham dit immense gebied, bewoond door voorchristelijke bosgeesten, mysterieuze Siberische heremieten, beren, wolven en allerhande volk dat tussen taaie Siberische lariksen en majestueuze eiken een schuilplaats vond vanwege een conflict met het regime.

Van de Mongoolse invasies tot de oorlog die vandaag in Oekraïne plaatsvindt: Pinkham zet het ondoordringbare en eindeloze woud in als lens om Ruslands lange geschiedenis van imperialistische oorlogen te duiden. Ook laat Pinkham zien hoezeer het de Russische cultuur heeft gevormd, waarbij ze rijkelijk put uit sprookjes en de grote literaire werken. *De eik en de lariks* is een wervelende geschiedenis van de rol die het bos heeft gespeeld in de Russische cultuur, geschiedenis en politiek.

Messcherpe opvattingen over de kinderen van nu en hun ontwikkeling

Ieder jaar dient zich in het leven van een onderwijzer een nieuwe lichting schoolkinderen aan. In *Ware aard* geeft dat aanleiding tot twaalf scherpe essays. Jack de Boer, meester op een basisschool, kijkt naar wat zijn leerlingen doen en laten, naar wat ze zeggen en verzwijgen, naar hoe ze zich tot elkaar verhouden en probeert te zien wie ze werkelijk zijn. Hij kijkt tegelijkertijd ook naar zichzelf: uit welke vooronderstellingen, theorieën en routines is zijn bril geslepen en wat voor gevolgen hebben die voor de objectiviteit van zijn observaties?

Ware aard is een boek over kijken. Hoe kijken onthult, verbergt, teweegbrengt, vormt, scheidt, onthult, vraagt, beroep doet. De Boers pedagogische opdracht de kinderen die hem zijn toevertrouwd te leren kennen, begint met het besef dat hij met een waarnemende en zendende blik een wezenlijk instrument ter beschikking heeft.



Jack de Boer (1966) is leerkracht in het speciaal basisonderwijs. Zijn meer dan vijftientig jaar aan onderwijservaring heeft hij opgedaan in Amsterdam en Franeker, en vormt een belangrijke bron voor zijn schrijverschap. In 2020 verscheen *De gelukkigste klas*, met essays over het onderwijs.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 240 PAG. | € 22,50 | AUGUSTUS 2026

Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264281

NUR 323 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book



Theo Sontrop (1931–2017) genoot naast zijn dichterschap vooral faam als literair uitgever bij Meulenhoff en De Arbeiderspers.

J.M.A. Biesheuvel, Eva Gerlach, F.B. Hotz en Rudy Kousbroek worden tot zijn literaire ontdekkingen gerekend. Na zijn pensionering trok hij zich terug op Vlieland, waar hij spaarzaam poëzie bleef schrijven en waar hij zijn laatste rustplaats vond.

Maarten Asscher (1957) is schrijver, poëzievertaler, voormalig uitgever en boekhandelaar.

Gerben Wynia (1958) is neerlandicus, uitgever en biograaf van C.O. Jellema en Henk Romijn Meijer.

GEGEVENS

POËZIE, 168 PAG. | € 23,50 | SEPTEMBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028264298 | NUR 306 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij



THEO SONTROP RIJNLANDSE FOLTERINGEN

Verzamelde kwatrijnen
en nagelaten gedichten



*Op Vlieland komen wonen om van Slauerhoff
te worden wat men overbuurman noemt.
Hij grijnst mij aan in brons want hij is zeer beroemd.
Maar ik, godlof, heb writer's-block. Ik bof.*

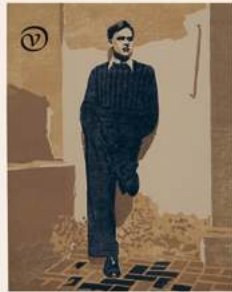
Rijnlandse folteringen wordt bezorgd en van een
nawoord voorzien door Maarten Asscher en
Gerben Wynia.

Sardonisch meesterschap

Afgezien van de poëziebundels die hij bij leven publiceerde, had de dichter-uitgever Theo Sontrop de gewoonte om aan vrienden en bekenden ansichtkaarten met handgeschreven gedichten te sturen. Ook schreef hij soms gedichten, vooral kwatrijnen, als opdracht voor in boeken die hij cadeau deed.

In *Rijnlandse folteringen* zijn zo veel mogelijk van deze verspreide gedichten bijeengebracht, afkomstig uit het bezit van onder anderen Benno Bernard, Anna Enquist, Mensje van Keulen, Jean Pierre Rawie, Henk Romijn Meijer, Rob Schouten, Janneke Vieggers en August Willemsen. Daarnaast zijn ook de kwatrijnen opgenomen die verschenen in *Het alfabet* en in de erotische kunstuitgave *Galante momenten*. Vanaf zijn debuut in 1962 met de bij Van Oorschot verschenen bundel *Langzaam kromgroeien* is Sontrops dichterschap geprezen om zijn compacte vorm en sardonische toon. Die kwaliteiten komen volop tot hun recht in deze uitgave, die een verrassend nieuw licht werpt op een uniek en eigenzinnig dichterschap.

5000 pagina's dagboek voltooid



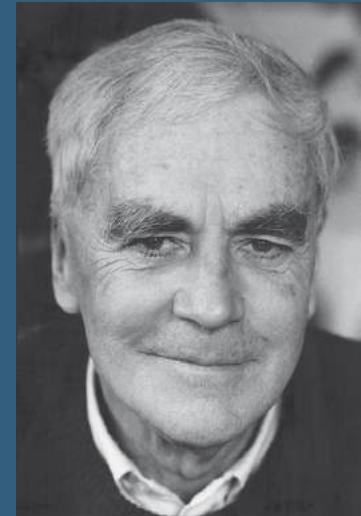
J.J. Voskuil
Bijna een man
Dagboeken 1939–1955



J.J. Voskuil
Capitulatie
Dagboeken 1956–1965



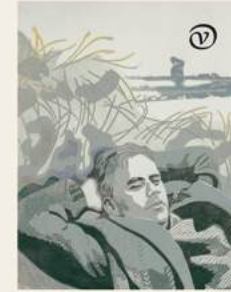
J.J. Voskuil
Martelaarschap
Dagboeken 1965–1974



J.J. Voskuil
Uitzicht op geluk
Dagboeken 1974–1976



J.J. Voskuil
De bodem van het bestaan
Dagboeken 1976–1980



J.J. Voskuil
Bevrijding
Dagboeken 1981–1987

Zeven delen dagboeken voltooid op 100ste geboortedag van Voskuil

Het zwijgen is het waardige sluitstuk van J.J. Voskuils grootse levenswerk, zijn dagboeken, zeven delen verschenen tussen 2022 en 2026. Het ligt op woensdag 1 juli in de boekhandel, precies 100 jaar nadat Voskuil in Den Haag geboren werd.

In zijn laatste jaren zoekt Voskuil naar schimmen van verleden tijden, niet zozeer uit heimwee of nostalgie, veeleer ter bevestiging van Jan van Nijlens verzuchting: 'En weten dat wij nooit iets zullen weten, dat alles nutteloos is: gejuich en kreten, tot aan het einde, tot den laatste snik.'

Frustratie, ergernis en bedreigheid maken allengs plaats voor berusting en melancholie. Gelukkig is Voskuil echter zelden, met een onvrij bestaan in eigen huis en een omgeving die zienderogen naar de donder gaat.

De lezer ziet hem in zijn voltooide leven, ontdaan van aardse illusies, kwetsbaar, ironisch, en voortgedreven door zijn pen. Hij wilde geen schrijver zijn, maar hij bleek er een te zijn, een schrijver van groot kaliber.



J.J. Voskuil
Het zwijgen

Dagboeken 1987–2006



Als ik zeg dat ik in wezen sinds mijn zeventiende niet veranderd ben, dan bedoel ik dat heel concreet. Wat er veranderd is, is de schijn. Mijn oude dagboeken zijn voor $\frac{3}{4}$ gevuld met meisjes. Vluchtige verliefdheden, als je dat zo noemen kunt. Dat is gênant om te lezen. Je wilt dat het anders was. Mijn tegenwoordige dagboeken zijn anders. Maar op straat gaan weinig vrouwen onopgemerkt voorbij. Ik heb het leren te verbergen maar een groot deel van mijn tijd wordt in beslag genomen door hun lijven. Dat is irritant om op te schrijven. Het is ook zinloos, maar met die constatering verander je een dergelijke animale erotische drift niet. Het wordt pas merkwaardig als je ziet dat de vrouwen van wie ik echt houd of gehouden heb: L., Suze, X, opvallend kuis zijn. Ik zou me met de vrouwen die mij zoveel vluchtige erotische gevoelens bezorgen geen raad weten.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 1168 PAG. | € 39,99 | JULI 2026

Eerste druk, gebonden met stofomslag | 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028264304 | NUR 320 | Omslagbeeld: Pita Snoeck

Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book



Bomans is de beste – nu gedundrukt als paperback

Godfried Bomans (1913 – 1971) was een van Nederlands bekendste schrijvers. Hij schreef meer dan zestig boeken, waaronder *Erik of het klein insectenboek* en de strip *Pa Pinkelman*, naast talloze columns (voor *de Volkskrant*) en andere publicaties (onder meer voor *Elsevier*).

Bomans is onmiskenbaar een meesterlijke schrijver, die zowel zeer ernstig als zeer lichtvoetig kon zijn. Uit zijn enorme oeuvre kozen wij het allerbeste voor 320 pagina's dundruk.

GEGEVENS

FICTIE, 320 PAG. | € 17,50 | JUNI 2026

Derde druk, paperback | 10 × 20 cm | ISBN 9789028264311 | NUR 303

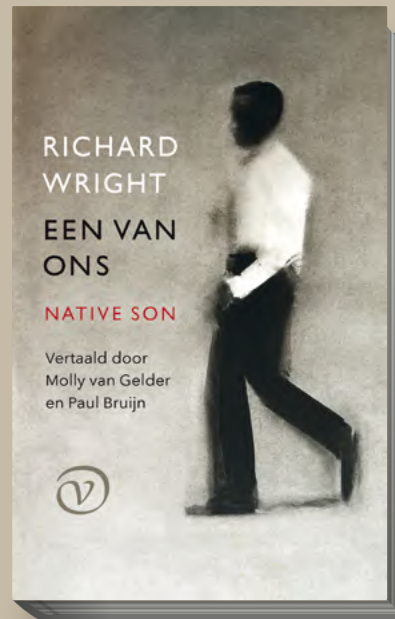
Omslagontwerp: Christoph Noordzij



EDDY VAN ALLEDIJK

'De bijna 75 jaar oude roman komt nog steeds aan als een vuistslag.' ***** NRC

'Een van ons zou door iedereen, wit en gekleurd, moeten worden gelezen.' *Literair Nederland*



Nu als midprice

De twintigjarige Afro-Amerikaanse Bigger Thomas is afkomstig uit een achterstandswijk in Chicago. Tijdens zijn eerste etmaal als chauffeur in dienst van een gegoede witte familie vermoordt hij de dochter des huizes, en slaat hij op de vlucht. Zowel de moord en aanleiding ertoe, zijn vlucht en het verdere verloop tot aan het vonnis in de rechtszaak zijn doordrenkt van het racisme dat Biggers hele wereld en leven bepaalt.

Het verhaal van Bigger houdt ons een spiegel voor. Door dit pijnlijke, messcherpe verhaal staan Bigger Thomas en zijn problemen blijvend in de gedachten van de lezer geëst.

Richard Wright weet voelbaar te maken wat racisme met een mens doet, en hoezeer het een maatschappij ontwricht. Dat maakt *Een van ons* tot een iconische roman.

GEGEVENS

FICTIE, 488 PAG. | € 15 | JUNI 2026

Paperback met flappen | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264328 | NUR 302

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

VAN 1 JUNI TOT EN MET
31 AUGUSTUS 2026:
ALLE PAPERBACKUITGAVEN VAN

Faxen aan Ger voor € 10



Midprice
actie



OVER DE **Faxen aan Ger**

'Een van de meest eigenzinnige en authentieke, diepzinnige en lucide én geestige oeuvres uit de Nederlandse literatuur.' **** NRC

'Haarscherp, eerlijk en licht; het fundament van haar oeuvre.' *Trouw*

'Intelligent, grappig en verslavend!'
de Volkskrant

'Die heerlijk vrije geest van haar, dat eloquent de wereld fileren, is niet alleen een verademing in een tijd van brave correctheid, maar voor velen ongetwijfeld ook een openbaring.'
Tzum

'Het blijft steeds boeien en kraken en schuren.' *De Groene Amsterdammer*

GEGEVENS

FICTIE, 408 PAG. | JUNI 2026

Tweede druk, paperback, van 1 juni tot en met 31 augustus € 10,
daarna € 17,50 | 13 × 21 cm | ISBN 9789028264335 | NUR 301
Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Uitgeverij Van Oorscot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
t 020 623 1484
www.vanoorscot.nl

PROMOTIE
Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorscot.nl

VERKOOP
Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorscot.nl

Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorscot.nl

VERKOOP EN PUBLICITEIT IN BELGIË
New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com

Verkoop:
verkoop@newbookcollective.com
Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com

Publiciteit:
publiciteit@newbookcollective.com
An-Katrien: an-katrien@newbookcollective.com
Amber Maes: amber@newbookcollective.com



Uitgeverij Van Oorscot
uitgeverijvanoorscot

Ontwerp [Collage, Grou](#)

Alle prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud