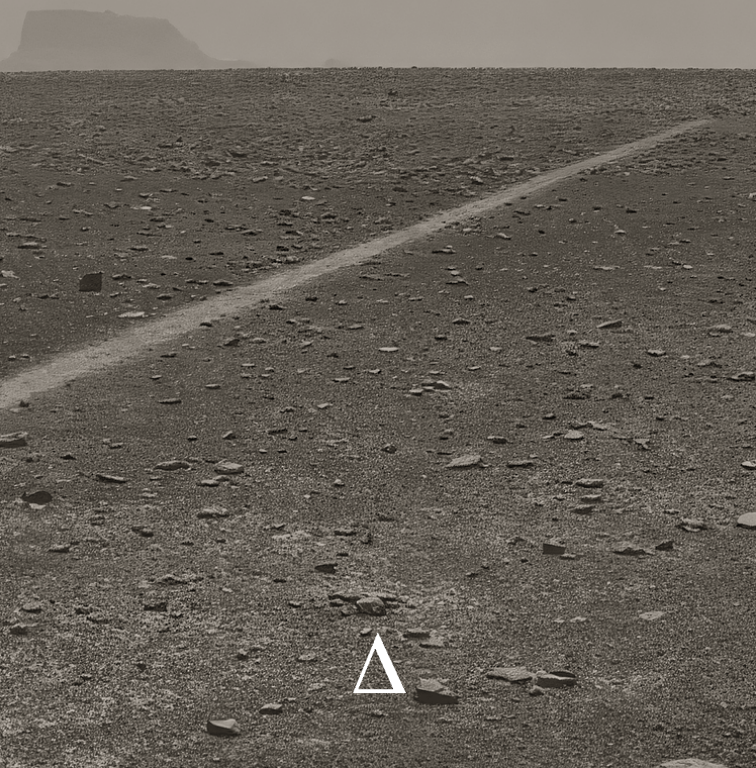


AD. DONKER – ROTTERDAM
NAJAAR 2026



Geachte collega's in boeken,

In voorgaande aanbiedingen schreef onze voorganger Willem Donker altijd stichtelijke stukjes over het boekenvak, de vaste boekenprijzen, vertegenwoordigers die niet deugden en andere perikelen die een uitgever zoal bezighoudt. Maarten Muntinga zei juist: niet te veel tekst, want de boekhandelaar leest het toch niet, heeft daar helemaal geen tijd voor. Nu ontbeer ik de scherpe pen van Willem — toch wil ik, in de geest van Maarten, iets met u delen.

Wanneer we op aanbieding gaan in het land, komen we eigenlijk vaak in mooie boekwinkels die uit hun voegen barsten van het aanbod. Op de 'socials' wordt iedere dag het ene na het andere boek aangeboden. Iedere week een nieuwe bestseller waar je twee maanden later niets meer van verneemt. Zoveel titels, zoveel beurzen en zo weinig tijd. En toch: de boekhandelaar moet er maar uit zien te komen. Wij proberen het daarom overzichtelijk te houden. Onze titels kunt op twee handen tellen. Boeken waar we in geloven en die we met zorg hebben gemaakt.

Roland Barthes' *Camera Lucida* werd begin dit jaar als tweede deel in onze kleine filosofische serie goed ontvangen. Dit najaar gaan we door met *De Kunst van het doen – tactieken voor alledag*. Michel de Certeau schreef een grote filosofie over op het eerste gezicht kleine, alledaagse dingen. Hoe geven mensen vorm aan een wereld die reeds voor hen bepaald is? Een boek dat even toegankelijk als diepzinnig is. Jeanne Holierhoek verzorgt opnieuw de vertaling.

Laten we op de grond gaan zitten is een prachtig boek, reeds in mei verschenen en tevens het laatste werk van theaterregisseur Erik Vos. Inmiddels 97, blikt Vos terug op zijn leven achter en buiten het toneel. Verknoopt met fragmenten van zijn levenspartner, de schrijfster Inez van Dullemen, is dit een prachtig verhaal geworden. Wat op het eerste gezicht allicht een wat fragmentarisch geheel

lijkt, komt uiteindelijk mooi samen. Precies zoals Erik zijn toneel regisseerde, schreef hij ook zijn memoir: met gevoel en oog voor het onverwachte moment.

In samenwerking met het *Maritiem Museum Rotterdam* brengen we dit najaar *Kapitein, er wordt op ons geschoten!* uit — het waargebeurde verhaal van een in de Tweede Wereldoorlog ge-kaapt koopvaardij-schip. Ooggetuigenverslagen en dagboekfragmenten, geschreven met de spanning van een jongensboek, maken dat deze titel het even goed doet bij geschiedenis-liefhebbers als bij lezers die gewoon een spannend verhaal willen. Een titel die het even goed doet bij de geschiedenis-liefhebber als bij de lezer die gewoon een goed verhaal wil.

't *Klein Prinske* in Maastrichtse versie is inmiddels aan zijn vierde druk toe — wat ons aangenaam verraste. Gesterkt door het besef dat regionale talen sterker leven dan we dachten, komen we dit najaar met een Zeeuwse Prins. Ook onze tweetalige prinsenserie groeit verder: na de Chinese editie vorig jaar verschijnt er nu een prachtige Papiamentse vertaling van *De Kleine Prins*. Deze verscheen al eens in de jaren tachtig, verdween daarna uit het zicht, en is met veel spoorwerk weer boven water gehaald.

Titels op twee handen te tellen; meer heeft men niet nodig.

We wensen u een mooi najaar en een voorspoedige verkoop,

Jos Donker-Exler
Directeur

Sietse Leeftang
Uitgever

De Kunst van het doen

tactieken voor alledag

MICHEL DE CERTEAU



€ 24,99 | VERSCHIJNT MAART 2027

PAPERBACK MET FLAPPEN | 13 X 19 CM | 280 BLZ

ISBN 978 90 6100 791 3 | NUR 736

BOEKVERZORGING: BART OPPENHEIMER



Michel de Certeau schreef in 1980 *L'Invention du quotidien*. In 2027 verschijnt bij Donker de eerste Nederlandse vertaling van dit boek, onder de titel *De kunst van het doen – tactieken voor alledag*.

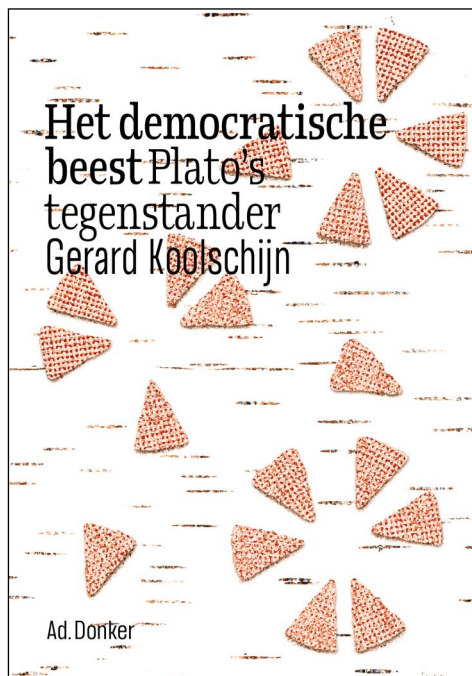
Een filosofie voor iedere dag.

Certeau ontwikkelt een grote filosofie over op het eerste gezicht kleine dingen. Lezen, wandelen, koken of televisiekijken: het gaat hem om hoe mensen zich bewegen binnen de structuren van de hedendaagse samenleving. Hij laat zien dat de 'gewone' mens geen passieve consument is, maar juist blijkt geeft van vernuft en creativiteit, veelal in de vorm van klein en stil verzet. Geen grote revolutionaire bewegingen, maar subtiële toe-eigening binnen de structuren van de maatschappij.

Lezen, wandelen, koken of televisiekijken lijken op zichzelf consumptieve handelingen; Certeau toont dat er iets productiefs in schuilt — het gaat om gebruik. De betekenis van cultuur ontstaat niet enkel van bovenaf, maar ook in het gebruik door mensen zelf. Structuren blijven overeind, maar worden in het gebruik verschoven, ondermijnd en aangepast. In die zin sluit De Certeau aan bij Michel Foucault, zij het met een ander accent: minder analyse van de macht zelf, meer aandacht voor wat er binnen die macht gebeurt.

Michel de Certeau (1925–1986) was een Franse jezuïet, priester en denker die geschiedenis, filosofie en sociale wetenschappen met elkaar verbond. Hij geldt als een scherpzinnig observator van het alledaagse leven, met werk dat reikt van vroegmoderne mystiek tot de dynamiek van de moderne stad.

Vertaald door Jeanne Holierhoek en vormgegeven door Bart Oppenheimer.

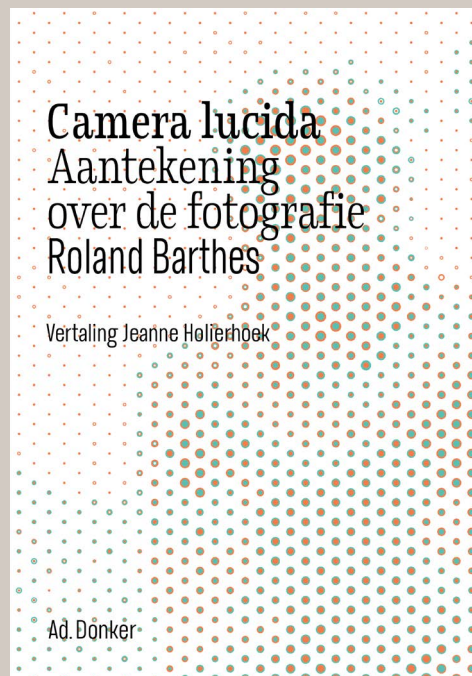


€ 20,99

PAPERBACK MET FLAPPEN. 13 X 19 CM | 280 BLZ

ISBN 978 90 6100 783 8 | NUR 323

BOEKVERZORGING: BART OPPENHEIMER



€ 20,99

PAPERBACK MET FLAPPEN. 13 X 19 CM | 280 BLZ

ISBN 978 90 6100 785 2 | NUR 323

BOEKVERZORGING: BART OPPENHEIMER

Kapitein, er wordt op ons geschoten!

*persoonlijke verslagen van een
scheepsbemanning in oorlogstijd.*

DIRK J. TANG EN RON BRAND



Het gebeurt kort na de Duitse inval in Nederland. Op 17 juli 1940 wordt, midden op de Atlantische Oceaan, het Rotterdamse vrachtschip ss *TELA* door de vermomde Duitse hulpkruiser *Thor* aangehouden en daarna tot zinken gebracht. De mannen van de *TELA* zijn gevangen en moeten onder erbarmelijke omstandigheden maandenlang in het donkere ruim van de hulpkruiser overleven.

Na weken in het ruim komen de mannen eindelijk in Frankrijk aan wal. Na een kort verblijf in twee Franse krijgsgevangenkampen gaan ze in het voorjaar van 1941 met een goederentrein naar het krijgsgevangenkamp Stalag X in het Noord-Duitse Sandbostel. Het duurt dan nog tot september voordat de *TELA*-bemanning naar huis kan.

Op basis van de persoonlijke verslagen en herinneringen van de kapitein en de eerste machinist van de *TELA* is een nauwkeurige en unieke reconstructie van de gebeurtenissen gemaakt. Het is een microgeschiedenis over oorlog op zee en hoe mensen die ervaren. Een waardevolle aanvulling op gelijksoortige egodocumenten.

Dirk J. Tang is historicus, werkte o.a. als gastconservator voor Het Scheepvaartmuseum in Amsterdam, als projectmanager bij de Koninklijke Bibliotheek en als gast-onderzoeker bij de Artis-bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. Hij schreef aan diverse boeken o.a. twee boeken over slavernijgeschiedenis, een jeugdboek en publiceert regelmatig in diverse tijdschriften.

Ron Brand studeerde bibliotheekwetenschappen in Den Haag en kunstgeschiedenis in Leiden. Hij werkt sinds 1983 bij het Maritiem Museum Rotterdam, tegenwoordig als conservator en teamcoördinator van de bibliotheek. Hij is inhoudelijk verantwoordelijk voor de bibliotheekcollecties, de handschriften, persoonlijke documenten en technische documentatie en publiceert met regelmatig over maritiem-historische, kunsthistorische en boekhistorische onderwerpen.

€ 24,95 | **VERSCIJNT DECEMBER 2026**

HARDCOVER | 24 X 17 CM | 144 BLZ

ISBN 978 90 6100 793 7 | NUR 689

BOEKVERZORGING: SANDER PINKSE



9 789061 007937

Laten we op de grond gaan zitten

ERIK VOS



€ 24,95 | VERSCHEN IN MEI 2026

224 BLZ. | PAPERBACK MET FLAPPEN | 17 × 24 CM

ISBN 978 90 6100 789 0 | NUR 671

BOEKVERZORGING: KAREN POLDER



Laten we op de grond gaan zitten is een persoonlijk verslag van een man die de wereld observeert met onverminderde aandacht en nieuwsgierigheid. In dit boek blikt regisseur Erik Vos terug op een lang en rijk bestaan; op zijn reizen en op de vele ontmoetingen met bijzondere mensen en kunstwerken. Een dialoog tussen twee stemmen

In zijn laatste jaren keren de herinneringen van Vos steeds weer terug naar de momenten met zijn levenspartner, Inez van Dullemen. Zijn relaas is indringend verweven met fragmenten uit haar dagboeken. Als een tweede stem klinkt zij door het boek heen - nabij, scherpzinnig, soms pijnlijk, maar altijd levend in haar woorden.

Het slotstuk van een rijk kunstenaarschap

Met dit boek markeert Vos het slot van een indrukwekkende loopbaan. Het is een bedachtzame terugblik van een maker voor wie theater en leven onlosmakelijk verbonden zijn. Waar hij in eerdere boeken vooral reflecteerde op zijn theaterpraktijk, toont hij in *Laten we op de grond gaan zitten* zijn meest persoonlijke kant: het leven met Inez van Dullemen, reizen, liefde en creativiteit.

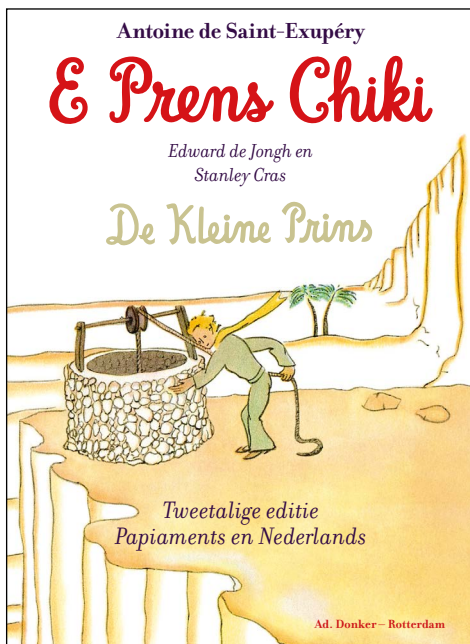
Erik Vos is regisseur en oprichter van Toneelgroep De Appel, waar hij bijna dertig jaar artistiek leider was. Zijn werk maakte theater toegankelijk voor een breed publiek en leidde tot unieke producties in binnen- en buitenland. Vos werd vele malen onderscheiden, waaronder in New York met de Anne Frank-prijs voor zijn unieke bijdragen aan het Amerikaans toneel.

E Prens Chiki

tweetalig Papiaments en Nederlands

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

EDWARD DE JONGH EN STANLEY CRAS



Na een lange zoektocht wist Donker de zeldzame Papiamentse vertaling van De Kleine Prins terug te vinden. In 1983 vertaalden Edward de Jongh en Stanley Cras het wereldberoemde verhaal van Antoine de Saint-Exupéry naar het Papiaments.

Met *E Prens Chiki* wordt het Papiaments toegevoegd aan de tweetalige reeks van Donker. Daarmee krijgt een taal die diep verbonden is met de Nederlandse geschiedenis opnieuw haar plaats binnen de rijke internationale traditie van *Le Petit Prince*.

Van het boek verschenen in de loop der jaren honderden vertalingen in grote wereldtalen, regionale talen en dialecten. De editie van De Jongh en Cras is echter de eerste én enige volledige vertaling in het Papiaments, een literaire uitgave die zowel cultureel als taalkundig van grote waarde is.

€ 19,95 | VERSCHIJNT VOORJAAR 2027

PAPERBACK | 15,5 X 22 CM | 128 BLZ.

ISBN 978 90 6100 794 4 | NUR 302

BOEKVERZORGING: PIETER KERS

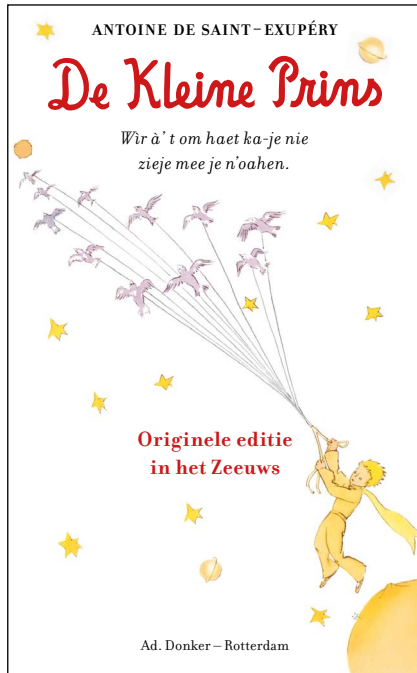


De Kleine Prins

in het Zeeuws

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

KEES KARMAN



Een klassieker in de taal van het eiland

Met deze Noord-Bevelandse vertaling krijgt *De Kleine Prins* een nieuwe, lokale stem. Van het werk van Antoine de Saint-Exupéry bestaan inmiddels honderden vertalingen; een Zeeuwse variant kon niet ontbreken. Deze editie brengt het verhaal dichterbij huis en toont hoe universeel het is, juist in de intimiteit van een streektaal.

De tekst is gebaseerd op de Nederlandse vertaling van Erik van Muiswinkel en met zorg omgezet naar het Noord-Bevelands door vertaler Kees Karman, met gebruik van dialectbronnen. Voor Karman betekende dit project ook een persoonlijke terugkeer: na jaren elders geleefd te hebben, keerde de taal van het eiland gaandeweg terug in klank en gedachte. Het schrijven in dialect vraagt om interpretatie. In deze uitgave is gezocht naar een evenwicht tussen vastlegging en levend taalgebruik, zoals dat op Noord-Beveland klinkt.

Ook in deze versie blijft *De Kleine Prins* een open, filosofisch verhaal dat vragen stelt over kennis, handelen en hoop—tijdloos en toegankelijk, in de mooiste taal van allemaal.

€ 12,95 | VERSCHIJNT NAJAAR 2026

PAPERBACK | 10,5 x 17,5 cm | 128 blz.

ISBN 978 90 6100 795 1 | NUR 302

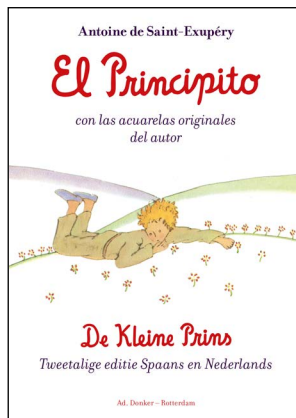
BOEKVERZORGING: PIETER KERS



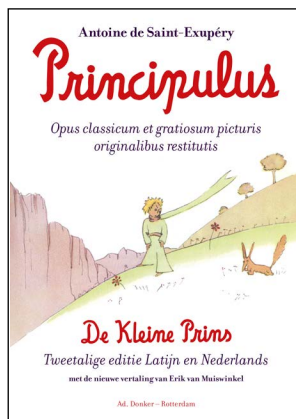
DE KLEINE PRINS
FRANS-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 755 5
€ 19,95



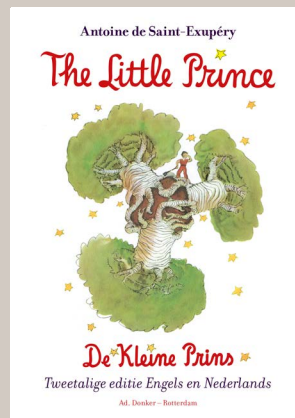
DE KLEINE PRINS
SPAANS-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 753 1
€ 19,95



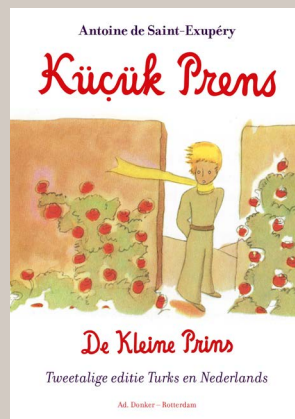
DE KLEINE PRINS
LATIJN-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 765 4
€ 19,95



DE KLEINE PRINS
ARABISCH-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 668 8
€ 19,95

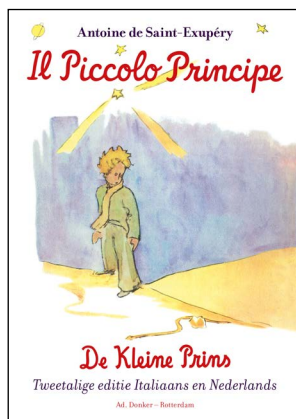


DE KLEINE PRINS
ENGELS-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 769 2
€ 19,95

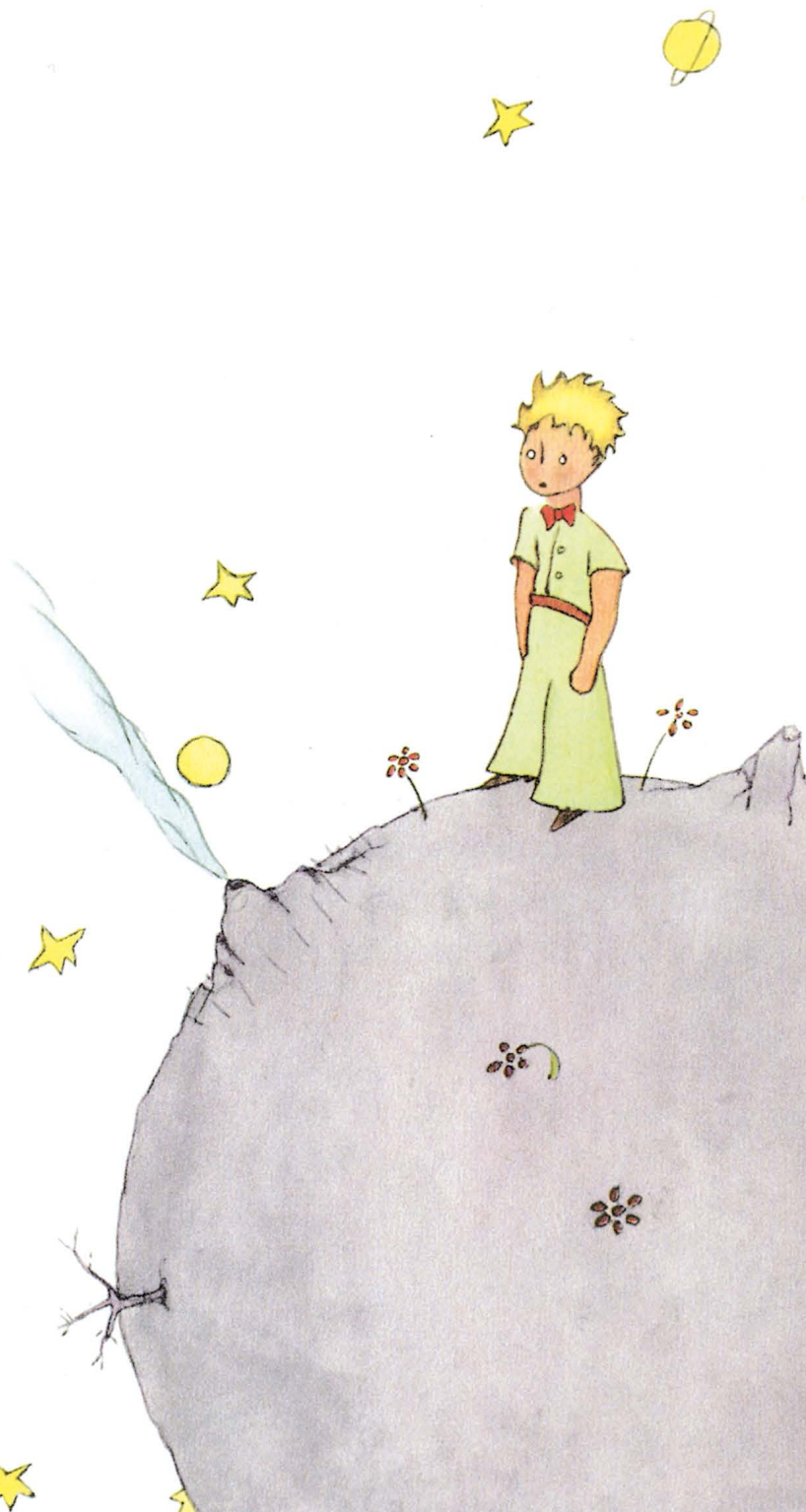
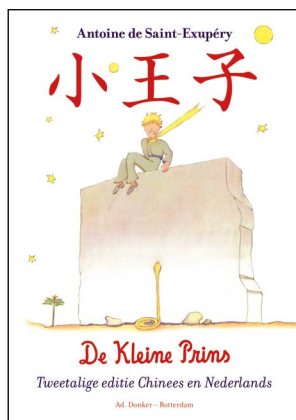


DE KLEINE PRINS
TURKS-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 773 9
€ 19,95

DE KLEINE PRINS
ITALIAANS-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 792 0
€ 19,95



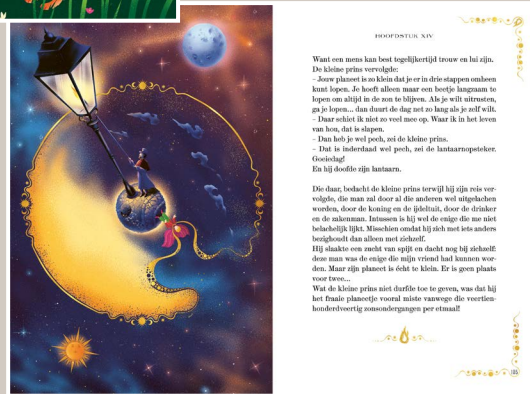
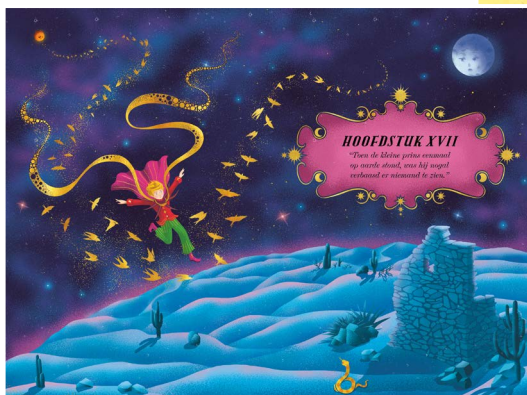
DE KLEINE PRINS
CHINEES-NEDERLANDS
ISBN 978 90 6100 790 6
€ 19,95



De Kleine Prins

MilaLima editie

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



€ 39,95 | VERSCHENEN IN APRIL 2026

HARDCOVER | 15 X 22 CM | 191 BLZ.

ISBN 978 90 6100 784 5 | NUR 302

BOEKVERZORGING: STUDIO MINALIMA

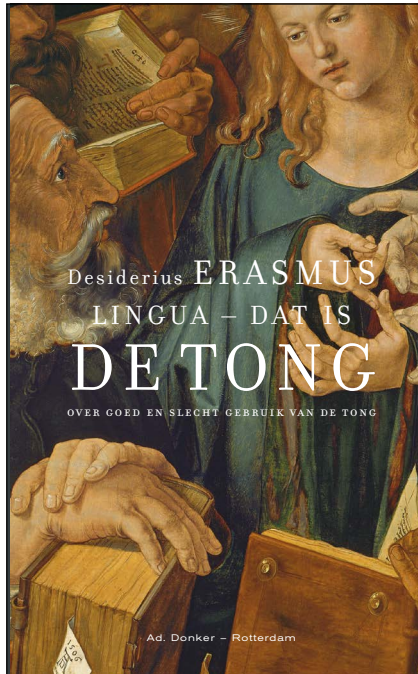


In samenwerking met Gallimard Jeunesse presenteren wij een speciale De Kleine Prins editie vormgegeven door studio MilaLima. Opgericht door Miraphora Mina en Eduardo Lima, heeft Studio MinaLima de norm gezet voor innovatieve vormgeving in de literatuur en biedt het lezers een meeslepende ervaring als geen ander. In 2026 viert MinaLima haar 25-jarig jubileum, en ter gelegenheid hiervan presenteren zij een bijzondere editie van *De Kleine Prins*.

Deze kostbare editie bevat de volledige originele tekst van Saint-Exupéry, verrijkt met ongeveer 100 kleurrijke illustraties en 8 interactieve inserts, gepresenteerd in de unieke stijl van MinaLima. Het resultaat is een herinterpretatie die de magie en tijdloosheid van dit klassieke verhaal naar een nieuw niveau tilt.

Lingua – Dat is de tong

DESIDERIUS ERASMUS



€ 19,95 | VERSCHIJNT SEPTEMBER 2026

PAPERBACK MET STOFOMSLAG | 12,5 X 20 CM | 260 BLZ.

ISBN 978 90 6100 782 1 | NUR 730

BOEKVERZORGING: HERBERT VERHEY

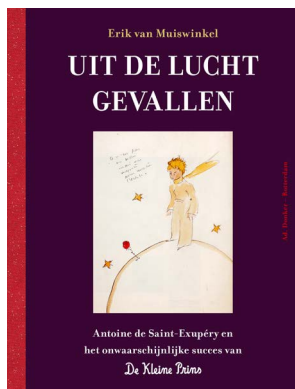


We hebben een nieuw/oud geschrift van Desiderius Erasmus: *De tong*. Een werk over goede en kwade tongen.

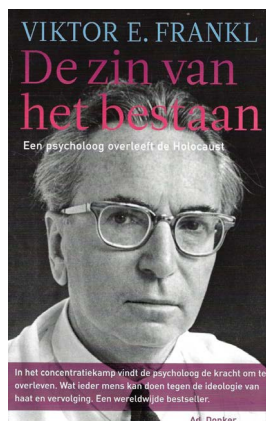
Erasmus schreef dit werk over de tong in 1525. In die tijd was hij verwickeld in een woordenstrijd met Luther. Zij hadden een meningsverschil over de vrije wil. Erasmus werd destijds nogal belaagd. Er verschenen allerlei pamfletten over hem; men probeerde hem belachelijk te maken en zijn werken werden vervalst. Van copyright, de wettelijke bescherming van iemands werken, was toen nog geen sprake. Al dit taalgeweld en het verbuigen van de waarheid waren voor hem aanleiding om eens flink uit te pakken over het gebruik van de tong. Hij behandelt de tong als orgaan, beschrijft de positieve en de negatieve kant van het gebruik van de tong en heeft het over de religieuze kant ervan.

Desiderius Erasmus (1466–1536), geboren in Rotterdam, geldt als een van de invloedrijkste denkers van de Renaissance. Als humanist, theoloog en schrijver pleitte hij voor hervorming door redelijkheid, onderwijs en innerlijke overtuiging – niet door dogma of dwang. Zijn werk, waaronder *Lof der Zotheid* en zijn kritische uitgaven van het Nieuwe Testament, legde de intellectuele basis voor een Europa waarin geweten, kennis en nuance centraal staan.

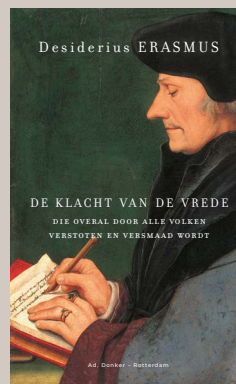
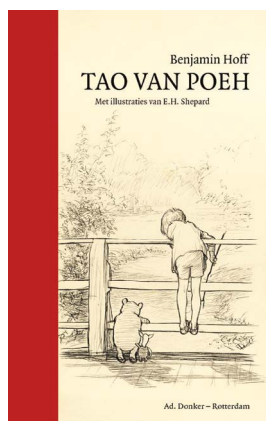
ERIK VAN MUISWINKEL
UIT DE LUCHT GEVALLEN
 BIOGRAFIE VAN
 DE KLEINE PRINS EN
 HAAR AUTEUR
 ISBN 978 90 6100 756 2
 € 39,95



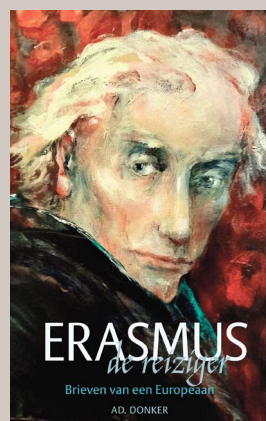
VIKTOR FRANKL
DE ZIN VAN HET BESTAAN
 ISBN 978 90 6100 611 4
 € 27,50



BENJAMIN HOFF
DE TAO VAN POEH
 ISBN 978 90 6100 506 3
 € 20,95



DESIDERIUS ERASMUS
DE KLACHT VAN DE VREDE
 ISBN 978 90 6100 259 8
 € 15,95



DESIDERIUS ERASMUS,
 SAMENGESTELD DOOR
 JOHN THOLEN
ERASMUS DE REIZIGER
 (BLOEMLEZING)
 ISBN 978 90 6100 770 8
 € 29,95



COKS FEENSTRA,
HET GROTE TWEELINGENBOEK
 ISBN 978 90 6100 766 1
 € 39,95

Fondslĳst najaar 2026

De Erasmus titels

De correspondentie van Desiderius Erasmus

De correspondentie van Erasmus, gehele reeks
€ 750,00 | ISBN 978 90 6100 744 9 | NUR 322 *

Erasmus, D., *De klacht van de vrede*

€ 15,95 | ISBN 978 90 6100 259 8 | NUR 322

Erasmus, D., *Pas de deux in stilte*

€ 15,95 | ISBN 978 90 6100 526 1 | NUR 322 *

Erasmus, D., *Lingua – dat is de De tong*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 782 1 | NUR 322

Tholen, J., *Erasmus de Reiziger, bloemlezing*

€ 29,95 | ISBN 978 90 6100 770 8 | NUR 322

De kleine Prins – Antoine de Saint-Exupéry

Pocket | € 12,95 | ISBN 978 90 6100 747 0 | NUR 302

Pocket hardcover | € 15,95 | ISBN 978 90 6100 748 7 | NUR 302

Middelgrote softcover | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 750 0 | NUR 302

Grote hardcover | € 21,95 | ISBN 978 90 6100 749 4 | NUR 302

Linnen editie | € 24,95 | ISBN 978 90 6100 775 3 | NUR 302

... | € 21,95 | ISBN 978 90 6100 751 7 | NUR 302

Tweetalige serie

Arabisch-Nederlands | € 19,95 | 978 90 6100 668 8 | NUR 302

Engels-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 769 2 | NUR 302

Chinees-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 790 6 | NUR 302

Frans-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 755 5 | NUR 302

Italiaans-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 792 0 | NUR 302

Latijn-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 765 4 | NUR 302

Papiaments-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 794 4 | NUR 302

Spaans-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 753 1 | NUR 302

Turks-Nederlands | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 773 9 | NUR 302

Speciale Edities

Pop-Up editie | € 39,95 | ISBN 978 90 6100 752 4 | NUR 302

Carrousel | € 19,95 | ISBN 978 90 6100 754 8 | NUR 302

Beersum, L., *Van 't Klein Prinske*

€ 15,95 | ISBN 978 90 6100 778 4 | NUR 302

Karman, K., *De Kleine Prins in het Zeeuws*

€ 12,95 | ISBN 978 90 6100 795 1 | NUR 302

Wenskaarten, 10 ex assorti met envelop

€ 29,95 | ISBN 978 90 6100 581 0

MinaLima editie | € 39,95 | ISBN 978 90 6100 784 5 | NUR 302

Muiswinkel, E. van, *Uit de lucht gevallen*

€ 39,95 | ISBN 978 90 6100 756 2 | NUR 681

Overige titels

Barthes, R., *Camera lucida – Aantekening over de fotografie*

€ 20,95 | ISBN 978 90 6100 785 2 | NUR 730

Brand, R. & Tang, D., *Kapitein, er wordt op ons geschoten! – persoonlijke verslagen van een scheepsbemanning in oorlogstijd.*

€ 24,95 | ISBN 978 90 6100 793 7 | NUR 689

Carroll, L., *Alice in Wonderland en Spiegelland*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 578 0 | NUR 301

Certeau, M. de, *De kunst van het doen – tactieken voor alledag*

€ 20,95 | ISBN 978 90 6100 791 3 | NUR 736

Christensen, C.B., Scharff Smith, P., Poulsen, N.B., *De Waffen-SS*

€ 29,95 | ISBN 978 90 6100 507 0 | NUR 689

Defoe, D., *Robinson Crusoe*

€ 20,95 | ISBN 978 90 6100 533 9 | NUR 302 *

Feenstra, C., *Het grote tweelingenboek*

€ 39,95 | ISBN 978 90 6100 766 1 | NUR 850

Feenstra, C., *Tweelingen en School*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 762 3 | NUR 840

Frankl, V.E., *De zin van het bestaan*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 173 7 | NUR 777

Frankl, V.E., *De zin van het bestaan, linnen editie*

€ 29,95 | ISBN 978 90 6100 611 4 | NUR 777

Frankl, V.E., *De zin van het bestaan, ebook*

€ 12,50 | ISBN 978 90 6100 645 9 | NUR 777

Frankl, V.E., *De zin van het bestaan, luisterboek*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 743 2 | NUR 777

Frankl, V.E., *Heeft het leven zin*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 746 3 | NUR 777

Hoff, B., *TAO van Poeh*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 737 1 | NUR 730

Hoff, B., *TAO van Poeh, gebonden*

€ 24,95 | ISBN 978 90 6100 506 3 | NUR 730

Hoff, B., *TEH van Knorretje*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 504 9 | NUR 730

Hoving, R., *Het 'foute' kamp*

€ 24,95 | ISBN 978 90 6100 650 3 | NUR 400

Kanters, H., *Pater Victor – Verzetzman*

€ 24,95 | ISBN 978 90 6100 777 7 | NUR 681

Koolschijn, G., *Het democratische beest – Plato's tegenstander*

€ 20,95 | ISBN 978 90 6100 783 8 | NUR 730

Muiswinkel, E. Van, *Uit de lucht gevallen*

€ 39,95 | ISBN 978 90 6100 758 2 | NUR 681

Multatuli., *Saidjah en Adinda*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 721 0 | NUR 301

Stensager, A.O., *Josef Mengele, Nazi-arts*

€ 19,95 | ISBN 978 90 6100 520 9 | NUR 681

Tjemmes, H., *Mensen in Rotterdam*

€ 29,95 | ISBN 978 90 6100 760 9 | NUR 400 *

Vos, E., *Laten we op de grond gaan zitten*

€ 24,95 | ISBN 978 90 6100 789 0 | NUR 671

* Te bestellen bij de uitgeverij

Uitgeversmaatschappij Ad. Donker bv
Koningin Emmaplein 1, 3016 AA Rotterdam
+31 (0) 10 43 63 00 9
info@uitgeverijdonker.nl | www.uitgeverijdonker.nl

Jos Donker-Exler, directeur, +31 (0) 6 51 62 09 50
Sietse Leeftang, uitgever, +31 (0) 6 29 23 05 70

Vertegenwoordiging voor België:
New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1, 2018, Antwerpen
+31 (0) 20 22 60 23 8

Suzy Mertens, vertegenwoordiging België:
+32 4 78 93 77 11 | Suzy@newbookcollective.com
Amber Maes, vertegenwoordiging België:
+32 4 93 71 11 18 | Amber@newbookcollective.com

De in deze brochure genoemde prijzen
en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.
Aangesloten bij het Centraal Boekhuis 7900295.

Omslag: Richard Long, Dusty Boots Line, The Sahara 1988

Instagram: @uitgeverijdonker

Ontwerp: Pieter Kers

