

EZO WOLF *NAJAAR 2026*

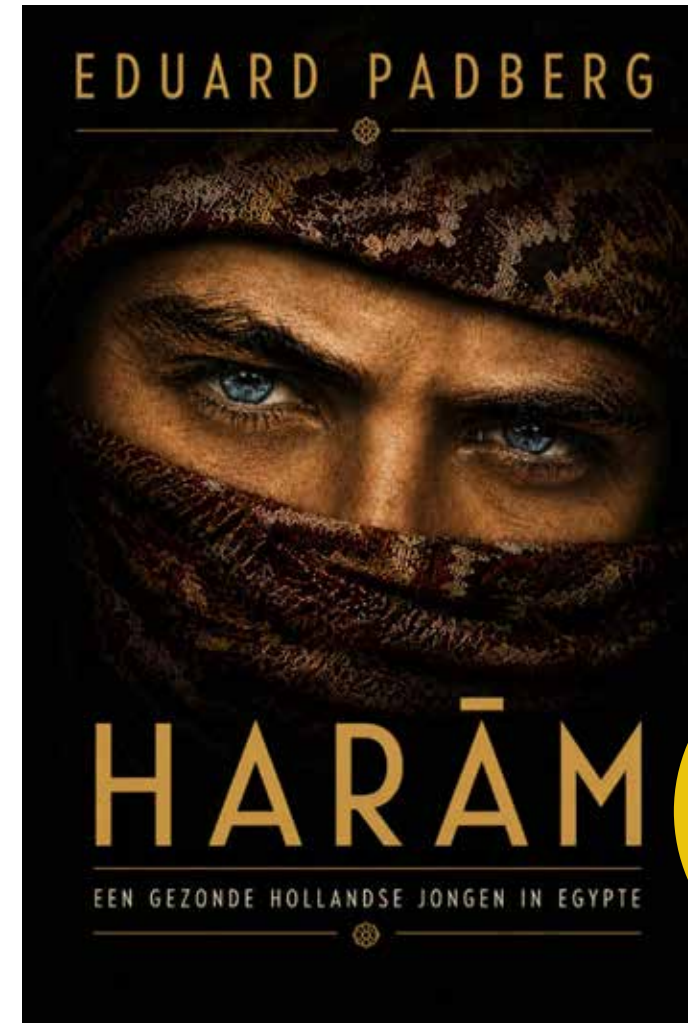
De soeks, bars en buikdansclubs van Caïro vormen het kleurrijke decor van dit waargebeurde waagstuk. De ambitie van elk romantisch avontuur is echter om achter gesloten deuren te belanden. Maar God behoeft je als het lukt. Want dan beginnen de problemen vaak pas echt...

Door de relatie tussen Oost en West te bekijken door de lens van (mannelijke) seksualiteit, komt de botsing der beschavingen in een heel nieuw licht te staan. Van hosselaars tot professoren en van sjeiks tot zijn ondernemende schoonmaakster; de talrijke - humoristische- confrontaties lichten de sluier over de vragen die iedereen stelt, maar die maar weinig mensen beantwoorden. Wat betekent het om een westerling te zijn..? En wat betekent het om een man te zijn..?

Eduard Padberg woonde en werkte negen jaar in Egypte. Als correspondent voor onder meer *Trouw* en *De Standaard* reisde hij de Arabische Wereld door, van Jemen tot Syrië en van Irak tot Libië. In Egypte versloeg hij gedurende drie jaar van dag tot dag de zogenoemde Arabische Lente. Naast zijn journalistieke werkzaamheden ontwikkelde Padberg formats voor Egyptische en Nederlandse televisie, handelde in kamelen, organiseerde feesten, en bracht hij de verborgen dranklokalen in de binnenstad van Caïro in kaart.



De soeks, bars en buikdansclubs van Caïro vormen het kleurrijke decor van dit waargebeurde waagstuk



Autobiografische roman

Volop aandacht in de media

Interview in *HP/De Tijd*

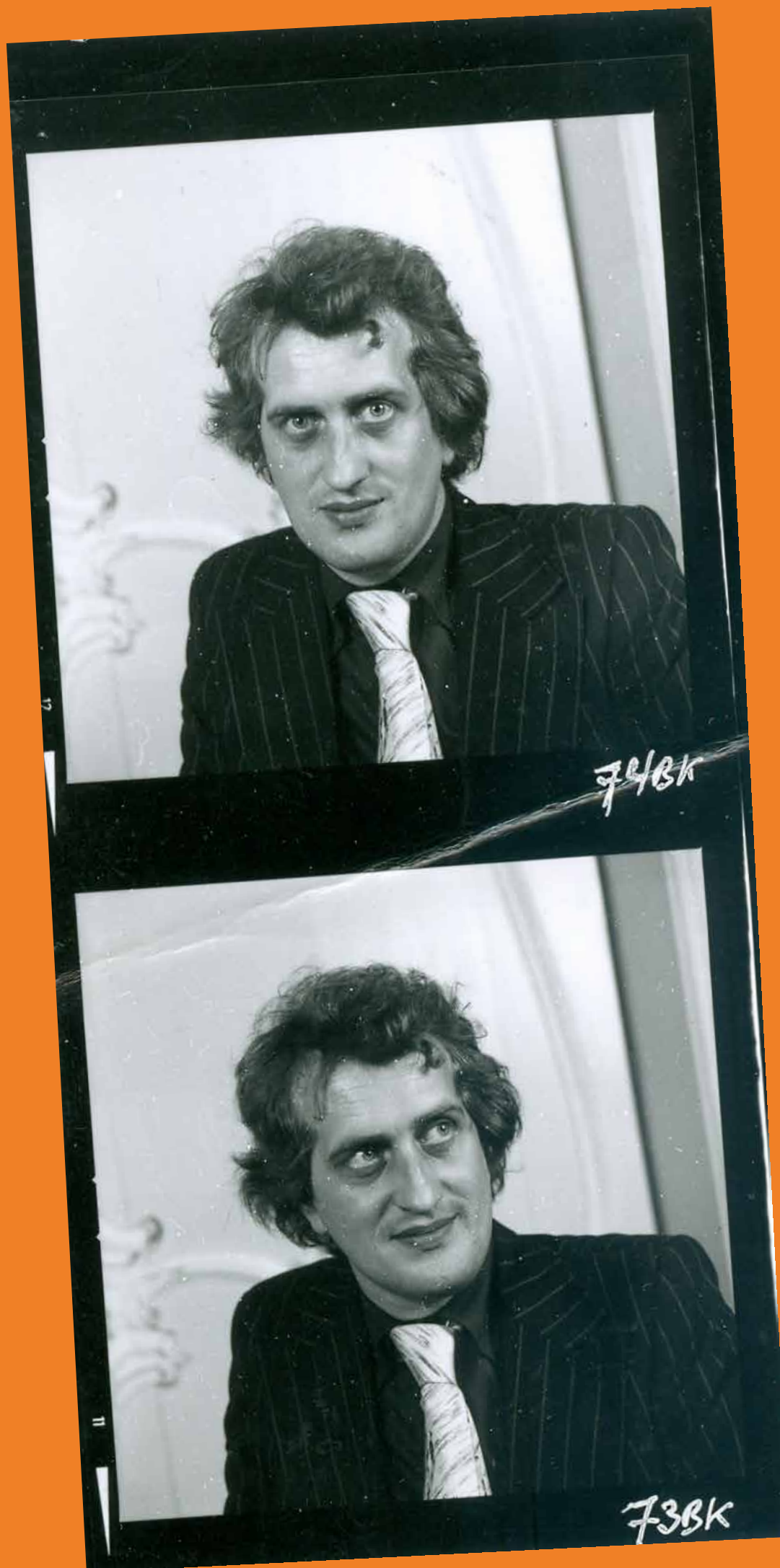
Social Media Campagne

Een gezonde
Hollandse
jongen in
Egypte

Harām is een humoristisch en pijnlijk eerlijk avontuur over seks, identiteit en vriendschap in het Midden-Oosten. In wat wellicht de slechtst mogelijke omgeving voor romantiek lijkt, raakt een jonge Nederlandse journalist verstrikt in een web van intieme intriges. Op zijn zoektocht naar liefde trotseert hij culturele barrières en confronteert hij de taboes rond seksualiteit in de Arabische wereld... en het Westen.

Hoewel een man in de Arabische wereld -godzijdank- nog een man mag zijn, is het als Hollandse jongen wennen aan de wezenlijk andere invulling van het begrip mannelijkheid, gebaseerd op principes als schande, schaamte en eer. Als niet-Moslim wordt hij constant uitgedaagd om vanuit een onmogelijke positie aan zijn trekken te komen. Elke date is een missie die militaire logistiek, smeergeld, humor en een flinke dosis lef vereist. De hele samenleving – van portiers tot taxichauffeurs en van 'beste' vrienden tot willekeurige mensen op straat – is er immers op gericht om zinna, of 'onwettige' relaties, te voorkomen.

TITEL HARAM | **AUTEUR** EDUARD PADBERG
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083687223 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** OKTOBER 2026



Over *Dubbelster*:

'*Dubbelster* is een genoegen om te lezen. Nooit eerder hebben de vele commentaren en aforismen van Komrij zo'n fraai kader gekregen.'

NRC

'Komrij heeft een talent voor de groteske. *Dubbelster* is een amusant boek, over een dubbelzinnige wereld.'

TROUW

Gerrit Komrij (1944 - 2012) raakte vanaf halverwege de jaren zeventig van de vorige eeuw breed bekend als een briljant stilist en een scherp criticus en polemist door zijn wekelijkse columns in *NRC Handelsblad* en essays en kritieken in *Vrij Nederland*. Als 'kleinst mogelijke mondige minderheid' bond hij met vileine humor en een satirische pen de strijd aan tegen domheid, lelijkheid en de wanen van de dag. In 1993 ontving hij als een van de jongste gelauwerden de prestigieuze P.C. Hooftprijs voor zijn beschouwende werk. Zijn monumentale bloemlezingen Nederlandse, Afrikaanse en kindervoëzie bereikten een groot publiek en van 2000 tot 2004 was hij de eerste *Dichter des Vaderlands*. Bij Ezo Wolf verschenen eerder; de novelle *De Pagode* en de dichtbundel *Een avondje met de tantes*.

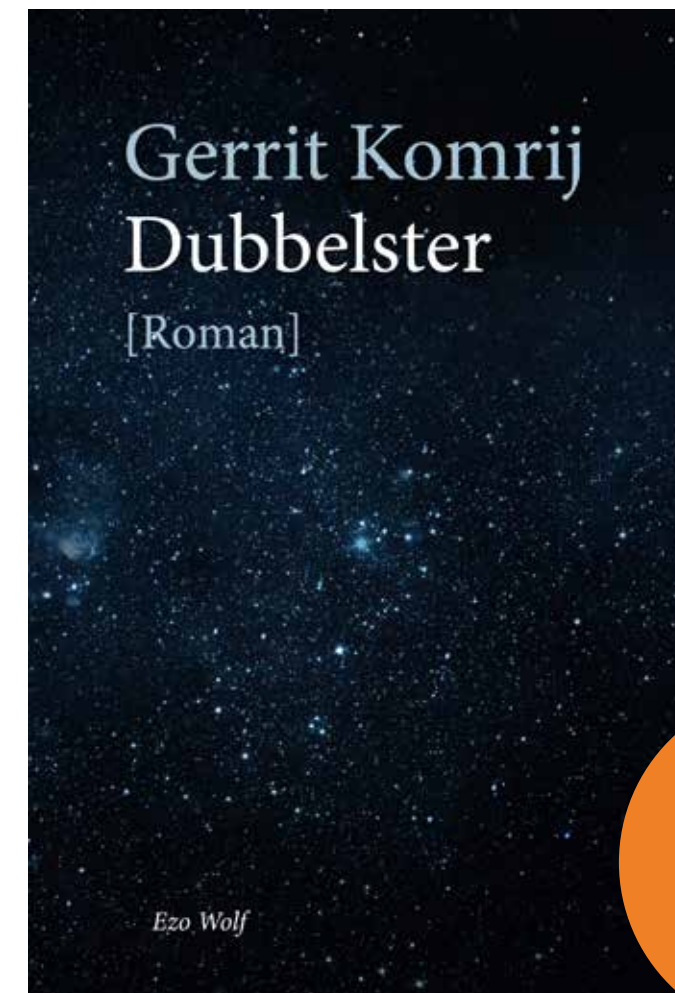
***Dubbelster* is een enerverende, soms hilarische roman over de illusionistische fopspeen van het moderne leven. Komrij's verhalend en satirisch vernuft verleent schittering aan existentiële leegte en gekweldheid.**

In een superieure stijl confronteert hij de lezer met de dubbelzinnigheden van het bestaan. Niets is wat het lijkt. Alles wordt bepaald door de eeuwige lotsverbondenheid van waarheid en bedrog. Dat staat in de sterren geschreven.

Eerder verschenen bij Ezo Wolf:



Komrij confronteert de lezer in een superieure stijl met de dubbelzinnigheden van het bestaan. Niets is wat het lijkt



Nederlandse en Vlaamse perspresentatie i.s.m. Het Komrijk

Volop aandacht in de media

Social Media Campagne

Leesexx beschikbaar op beurs

De ster van showmaster Otto Kapteijn schittert hoog aan het firmament. Miljoenen televisiekijkers vergapen zich wekelijks aan zijn vlinderachtige genie. Wanneer hij 's morgens in de spiegel kijkt, stelt hij gelukkig en intens tevreden vast: 'Hier een ster, daar een ster.'

Allengs wordt deze machtige dubbelconstellatie echter bedreigd door wat haar mede heeft gevormd. Als de roem zich tegen hem keert, ervaart Otto hoe de schijnwereld van het showbizcircuit verwordt tot een gruwelsprookje waarin hij ten slotte oog in oog met zichzelf overblijft. Wie is hij, die voor velen zo'n stralend middelpunt vormt, eigenlijk zelf? Hoe houdt hij zijn privé-leven zijn liefde voor Arthur, zijn talenten en ambities overeind in een wereld waarin zelfs de seksualiteit in ambivalentie ontaardt en het karakter aanneemt van een spiegelgevecht op leven en dood?

TITEL DUBBELSTER | **AUTEUR** GERRIT KOMRIJ
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 14 X 21 CM
ISBN 9789083687247 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** NOVEMBER 2026



Fragment uit: *Wie is de messias?*

Met klodders kokosvet smeer ik mijn haar in plukken warrig alle kanten uit. Daar bovenop komt mijn gele minihoedje. Jos spant het elastiek van zijn rode neus en ploft nog een laatste dot poeder op zijn wangen. Via de spiegel geeft hij me een vette knipoog, het is tijd om te gaan. We bezoeken vandaag de afdeling lymfatische leukemie. Ik weet inmiddels precies wat dat inhoudt, die opeenhoping van onrijpe cellen: het lichaam loopt zo vol met mislukking dat het niet meer kan functioneren.

In de gang staat een man tegen de muur geleund, met één been opgetrokken. Zodra hij ons ziet aankomen, steekt hij zijn mobiel weg. Hij stapt naar voren. Zijn duimen achter zijn broekrand gehaakt, zijn gezicht pafferig rood en een spottende blik in zijn ogen.

‘Clowns? Ik haat clowns.’

Ik knijp in zijn neus en zeg: ‘Toet.’

Jurriaan van Eerten (1983) is schrijver en correspondent. Hij woonde eerder in Lima en Tucson, en is nu gevestigd in Madrid. In de afgelopen jaren werkte hij voor verschillende dagbladen en tijdschriften, van *Trouw* tot *Nieuwe Revu* en van *De Tijd* tot *Deutsche Welle*. Eerder verschenen korte verhalen van zijn hand en de roman *Buiten beeld*.

De langverwachte nieuwe satirische roman van Jurriaan van Eerten

Over *Buiten beeld*:

‘Wat mooi is, wordt hoger gewaardeerd. Maar geldt dat ook als het om ‘feiten’ gaat? Dat beroepsconflict zet journalist Van Eerten gedegen neer in zijn debuut, een typische ‘correspondentenroman’.

NRC

‘Levensecht en overtuigend is Van Eerten in de psychologische uitdieping.’

KNACK

‘Een in een levendige vertelvorm geschreven roman vol Latijns-Amerikaanse couleur locale.’

TZUM

Jurriaan
van Eerten
Wie is de messias?
[Roman]



Ezo Wolf

Vrolijke perspresentatie

**Aandacht in dagblad
Trouw en verschillende
podcasts**

Boekhandelsbezoeken

Social Media Campagne

Na de meest ellendige winter in zijn leven besluit cliniclown Derk Waterman het roer om te gooien. Hij meldt zich aan voor een nieuw televisieprogramma: *Wie is de Messias?* Drie deelnemers strijden om de titel van spiritueel leider van Nederland. Want een land dat zijn kerken sluit, heeft behoefte aan een nieuwe manier van verbinding.

Eerst is het een satirisch spel tussen de deelnemers en de excentrieke producent. Dan komen de eerste doodsb bedreigingen binnen. Heeft Derk met zijn deelname aan de show niet ook een beetje zijn ziel aan de duivel verkocht? Dit is een roman over wat er overblijft als de oude verhalen niet meer werken, terwijl de nieuwe verhalen niet geheel belangeloos worden gemaakt.

TITEL WIE IS DE MESSIAS? | **AUTEURS** JURRIAAN VAN EERTEN
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083687230 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** JANUARI 2027

Fragment uit: *Arend Marinade* *Red het vet!*

‘Er is ook goed nieuws’, zegt Pluim van Bree als ongekozen president van de verzetsbeweging.

‘Dat Voedingscentrum in Den Haag heeft ons van *Red Het Vet!* met die nieuwe Schijf van Vijf een kans voor open doel gegeven.’ ‘Hoezo, kans voor open doel?’ vraagt De Knager. Als hij ergens een hekel aan heeft, dan is het aan een beetje interessantdoenerig op niks af om de hete brij heen draaien. Zeg gewoon wat je bedoelt!

‘Die *Schijf van Vijf* is lang geleden opgezet voor de volksgezondheid’, vervolgt Pluim. ‘En daar viel wel wat voor te zeggen. Het is natuurlijk niet de bedoeling dat het complete volk dood neervalt met dichtgeslibde aderen.’

‘Het moet wel een beetje gezellig blijven allemaal’, vult Knoop Luyckx aan. *Verzetsbeweging Red Het Vet!* – daar wil hij echt heel duidelijk over zijn – is absoluut niet tegen het op gezette tijden nuttigen van een appel of een bakje kersen. Je kunt maar beter een beetje uit de buurt blijven van hartaanvallen en beroertes, zegt Knoop altijd.

‘Maar – en dat is nu toch maar mooi gebleken – het gaat die types van het Voedingscentrum helemaal niet om de gezondheid van de mensen, het gaat ze om het uitventen van hun klimaatkolder. Volgens de Gezondheidsraad moet twee gehaktballen per week prima kunnen en...’

Nu kan culinair dichter Arend Marinade zich niet langer inhouden. ‘Twee per week? Die stop ik als tussendoortje in m’n holle kies.’

‘Die twee ballen zijn dan ook nog meteen je complete vleesconsumptie voor zeven dagen, meer krijg je niet’, vult De Knager treiterig aan.

Rode lap, stier.

De dichter blaast vervaarlijk door z’n neus. ‘Totaal van de pot gerukt, ze moeten die lui...’

Knoop Luyckx vindt het nu wel mooi geweest. ‘Arend, probeer je nou alsjeblieft ook even te verplaatsen in de types die de mensen gezonder willen laten leven. Zij adviseren in hun blinde fanatisme: niet meer dan twee ballen. En wat zegt het Voedingscentrum? Maximaal één bal. En waarom? Omdat twee ballen ongezond zou zijn? Welnee. Omdat één bal beter zou zijn voor het klimaat. Meer plantaardige eiwitten, minder koeien, minder mest, minder stikstof, je kent dat riedeltje wel.’

‘Er wordt ons ook dringend geadviseerd om bijna twee keer zoveel linzen en bonen te gaan eten’, zegt Kruin Macroon. Arend voelt zich steeds bozer worden. Die bonen gaan er bij hem nog wel in. Bruine bonen met spek of als basis voor een machtige chili con carne met veel vlees, da’s nog best te doen. Maar linzen... Schei ‘ns even lekker uit zeg.’

Het was alsof hij de laatste persoon op aarde was die een verschil had willen maken



Arend Marinade is culinair dichter, gespecialiseerd in bami, kroketten en verder alles wat nog vet is. Met zijn poëtische pareltjes heeft hij sinds jaar en dag een vaste rubriek in *NH Sportcafé*, iedere zaterdagmorgen van 10.00 tot 12.00 uur te beluisteren op NH Radio. Ook is Marinade de grote roerganger van verzetsbeweging *Red Het Vet!*

Nico Driessen is producer van NH Sportcafé en 'spookdichter' achter Arend Marinade, ofwel de man die de gedichten voorleest, omdat de poëet zelf niet met zijn stem op de radio wil. De vertrouwensband tussen beiden is zo groot geworden dat Arend Marinade zijn levensverhaal – de basis voor het boek – aan hem heeft toevertrouwd.

Bert Dijkstra is het voorrecht geschonken om de bonte avonturen van Arend Marinade op te schrijven. Hij schreef eerder onder meer de bestseller *Johan van den Heuvel, een lustrum lang extreme beveiliging* en *Verscheurde Krant*, over hoe de vrije geest van de journalistiek is afgeleden in een verlamme angstcultuur.



Smakelijke perspresentatie
in Café 1890

POS-materiaal op aanvraag

Demonstratie *Red het vet!*
aangevraagd

Social Media Campagne

**Bekend van
de radio**

Arend Marinade is al jaren als culinair dichter verbonden aan *NH Radio Sportcafé*, iedere zaterdagmorgen tussen tien en twaalf te beluisteren. Algemeen werd aangenomen dat hij als fictief verschijnsel zou zijn voortgevloeid uit de fantasie van de producer van het radioprogramma.

Maar de poëet - gespecialiseerd in hartverscheurende gedichten over bami en aanverwante vette happen – blijkt in deze roman wel degelijk te bestaan. Marinade vertelt eenmalig zijn levensverhaal, niet in de laatste plaats om aandacht te vragen voor zijn verzetsbeweging *Red Het Vet!*, strijdend voor de rechten van bami, hachée, gehaktballen en kroketten uit de muur.

Arend gaat op audiëntie bij Caroline van der Plas, infiltreert – om de kunst van het demonstreren af te kijken – bij Extinction Rebellion, dient zijn gezworen vijand de airfryer een gevoelige tik toe en reist naar Den Haag in een ultieme poging om het vaderland te overtuigen met zijn calorierijke boodschap. Zal hij erin slagen om het vet te redden?

TITEL AREND MARINADE - RED HET VET | **AUTEUR** BERT DIJKSTRA EN NICO DRIESSEN
UITVOERING PAPERBACK | **OMVANG** 248 PAGINA'S | **FORMAAT** 21 X 14 CM
ISBN 9789083687216 | **NUR** 301 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** NOVEMBER 2026



OVER HET LITERAIRE DAGBOEK *MIJN STUK*
VAN DE FRANSE KANONNIER EN SCHRIJVER
PAUL LANTIER:

‘De kracht ligt voor mij vooral in het sferische, in het dreigende, in het schrijnende, in de absurde details, waaruit elke keer weer blijkt dat de werkelijkheid in feite totaal ongeloofwaardig is. In een ruk uitgelezen.’

PIETER WEBELING, AUTEUR VAN *DE LACH EN DE DOOD*

“(...) Paul Lintier was nog geen 23 jaar toen hij viel op het veld van eer, de 15e maart 1916; hij voltooide de correctie van de drukproeven van zijn werk, en hij heeft een routekaart geredigeerd aan het begin van de oorlog, in de bewogen maanden augustus en september 1914. Hij was dus nog maar net 21 toen hij deze bewonderenswaardige pagina’s schreef (...). De schoonheid van dit werk behoeft niet aangetoond te worden; want ze springt in het oog. Je hoeft maar een willekeurige bladzijde open te slaan.”

EDMOND HARAUCOURT (1856-1941), IN DIE TIJD
VERMAARD LITERATOR

***Mijn kanon* verscheen in 1916 in Frankrijk vlak voor dat de 22-jarige auteur Paul Lintier sneuvelde in de Elzas bij Hartmannswillerkopf (Le Vieil Armand).**

Postuum won hij er de literaire Prix Montyon mee. Zijn dagboek van de eerste 2 maanden van La Grande Guerre speelt zich af in La Meuse en net boven Parijs (de slag bij de Marne).

Het ontroerende, indringende, maar ook warm en levendig geschreven relaas is in het Nederlands vertaald door Hans van Haastere

Paul Lintier (1893-1916) was in geboortestad Mayenne de zoon van de burgemeester. Na voltooiing van zijn rechtenstudie in Lyon verschoof zijn aandacht naar de schrijfkunst, met oprichting van een lokaal periodiek en enkele korte publicaties.

Op 20-jarige leeftijd meldde hij zich eind 1913 vrijwillig in het leger bij de artillerie. De Fransen hadden net een revolutionaire technische vondst gedaan om een kanon sneller en met minder terugslag te kunnen laten schieten. Deze "75" (de diameter in mm van de granaten) zou een belangrijke rol gaan spelen in La Grande Guerre, waarvan Lintier als kanonnier in een dagboek verslag deed.

Mijn kanon verscheen kort na zijn dood en Lintier werd er in een klap beroemd mee in Frankrijk.

Hans van Haastere (Amsterdam 1958) raakte als *resident secondaire* in het Noord-Franse dorpje Moirey (61 zielen) onvermijdelijk gebio-logeerd door de relatie tussen het landschap en de slag om Verdun.

Gek genoeg stuitte hij op de oorspronkelijke Franse versie van *Ma Piece* van Paul Lintier uit 1917 op een boekenmarkt in Amsterdam. Toen hij *zijn* dorp Moirey erin aantrof, wist hij wat hem te doen stond. Anderhalf jaar later was de vertaling voltooid.

Herontdekking van be kroonde Franse klassieker

nog geen omslag beschikbaar



**Verschijnt op
Wapenstilstandsdag
(11/11/2026)**

**Bekroond literair
dagboek uit 1914**

Volop media-aandacht

**Winnaar
Prix de
Montyon**

Paul Lintier (1893-1916) sneuvelde op 15 maart 1916 bij Jeandelaincourt ten gevolge van een granaatinslag. Hij was pas 22 jaar. Met zijn dood ging een opmerkelijk en veelbelovend man verloren. Nog bijzonder jong voltooide hij een studie rechten in Lyon en werd hij advocaat. Daarnaast schreef hij. Hij had reeds drie boeken op zijn naam staan, toen de Eerste Wereldoorlog uitbrak. Lintier nam vanaf de Duitse inval als kanonnier deel aan de strijd tegen de Duitsers.

Mijn stuk is niet alleen het adembenemende en ontroerende ooggetuigenverslag van de gevechten waaraan zijn artillerie-eenheid en hij in 1914 deelnamen. In een pure stijl wisselt de jonge schrijver beschrijvingen van landschappen en portretten af met haast filmische gevechtsscènes. Zijn persoonlijke meesterwerk schetst een realistisch beeld van de oorlog en werd in 1916 door de Académie Française bekroond met de Prix de Montyon. *Mijn stuk* hoort thuis tussen alle grote Europese literatuur die de verschrikkingen van WOI heeft voortgebracht en krijgt met deze herontdekking nu in ieder geval een welverdiend nieuw leven in Nederland en Vlaanderen.

TITEL MIJN STUK - HERINNERINGEN VAN EEN FRANSE KANONNIER | **AUTEUR** PAUL LINTIER
VERTALING HANS VAN HAASTERE | **UITVOERING** PAPERBACK | **OMVANG** 148 PAGINA'S
FORMAAT 14 X 21 CM | **ISBN** 9789083687261 | **NUR** 302 | **PRIJS** € 23,95 | **VERSCIJNT** NOVEMBER 2026

EZO WOLF *NAJAAR 2026*

EZO WOLF UITGEVERS

Ruïnelaan 3A
1851 LK Bergen (NH)
info@ezowolf.nl
ezowolf.nl

PERS & PUBLICITEIT

Otto Wollring
otto@ezowolf.nl
+31 6 21 24 25 57

VERKOOP NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 20 22 60 238
newbookcollective.com

Tjamke van Hekken

tjamke@newbookcollective.com

Julia van Rij

julia@newbookcollective.com

Rutger Vos

rutger@newbookcollective.com

VERKOOP VLAANDEREN

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
newbookcollective.com

Suzy Mertens

suzy@newbookcollective.com

PROMOTIE & PUBLICITEIT VLAANDEREN

An-Katrien Vinckx
an-katrien@newbookcollective.com

Amber Maes

amber@newbookcollective.com