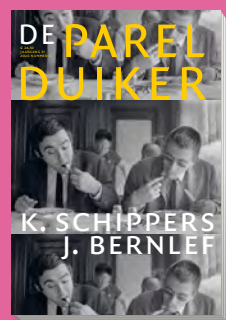




Uitgeverij
Van Oorschot
Najaar 2026





Nieuwe reeks

De mooiste klassiekers in een onweerstaanbaar jasje



© SUSANNA ELANDSSON

Sander Kollaard (1961) woont en werkt sinds 2006 in Zweden. Zijn debuut, de verhalenbundel *Onmiddellijke terugkeer van uw geliefde* (2012), werd bekroond met de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs. In 2015 volgde zijn eerste roman, *Stadium IV*, dat boek van de maand werd bij DWDD. In 2018 verscheen de verhalenbundel *Levensberichten* en in 2020 won hij de Libris Literatuur Prijs met zijn roman *Uit het leven van een hond*. Hierna volgden *De kleuren van Anna* (2021) en *Einde verhaal* (2025).

GEGEVENS

FICTIE, 136 PAG. | € 23,50 | NOVEMBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 13 × 21 cm |

ISBN 9789028263024 | NUR 303 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



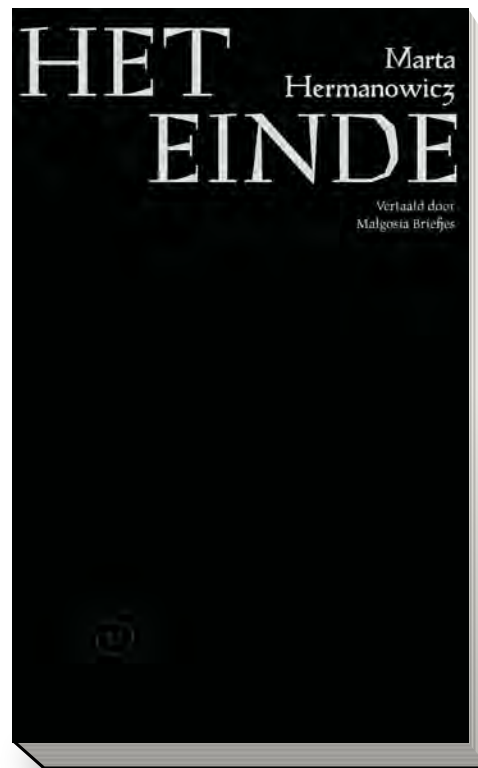
Kollaard toont ons de mensen op hun allermooist

Een zakenman raakt geobsedeerd door het blauwe vest dat zijn moeder droeg toen ze stierf. Een chirurg loopt hard na het verlies van een patiënt in slapeloze nachten en haalt herinneringen op aan haar moeder. Een ex-premier maakt een stedentrip met zijn assistent in plaats van zijn onverwacht overleden vrouw. Een gepensioneerde lerares Nederlands maakt zich zorgen over het geritsel dat ze hoort in de auto die ze nog samen met haar inmiddels demente broer heeft gekocht. Een voormalige weerman ontdekt tijdens een zomerse storm dat zijn aanstaande dood wel degelijk een catastrofe is.

In *Vijf verhalen over ons eeuwige verdriet* beschrijft Sander Kollaard mensen die rouwen. In het besef van hun verlies liggen ze open. Het houvast van de schone schijn – routines, bezit, gezondheid, reputatie, overtuigingen, dromen en verlangens – is weg.

Alles
komt
door
oma

Het einde is geschreven in een beeldende, poëtische taal, vol woede en pijn, met talloze herhalingen die werken als bezweringsformules en zorgen voor een bijna hypnotiserend ritme als dat van een voortdenderende trein. Het is een metafysische, blasfemische roman over de tragedie van oorlog, een eeuwige oorlog die permanent blijft voortwoeden en generaties lang slachtoffers blijft maken.



Marta Hermanowicz (1982) is schrijfster en journaliste. Ze studeerde politicologie, filosofie en kunstgeschiedenis, en is verschillende keren bekroond voor haar literaire werk. Haar debuutroman *Het einde* werd door critici uitgeroepen tot 'Ontdekking van 2024' en won de Conrad Literatuurprijs in 2025. In Polen wordt haar werk vergeleken met dat van Herta Müller, Elfriede Jelinek en Toni Morrison.

Malgosia Briefjes studeerde slavistiek en heeft een achtergrond in de beeldende kunst. Ze debuteert bij Van Oorschoot als literair vertaler met *Het einde*. Net als Marta Hermanowicz nam ze deel aan het Europese talentontwikkelingstraject CELA.

GEGEVENS

FICTIE, 268 PAG. | € 26,50 | NOVEMBER 2026

Vertaald door Małgosia Briefjes | Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm
ISBN 9789028263031 | NUR 302 | Omslagontwerp: Boris
Snaauwaert | E-book



Joeri Olesja (1899–1960) werd geboren in Odessa, Oekraïne en hoorde met schrijvers als Babel, Boelgakov en Paustovski tot de kring die 'de school van Odessa' wordt genoemd. Tegelijkertijd was hij met zijn volkomen originele, expressionistische stijl een eenling in de Sovjetliteratuur.

Froukje Slofstra (1977) vertaalde eerder werk van onder meer Vasili Grossman, Isaak Babel, Lev Tolstoj, Boris Pasternak en Ivan Toergenev. Ze ontving in 2009 de Aleida Schotprijs en werd in 2021 genomineerd voor de Filter Vertaalprijs.

GEGEVENS

FICTIE, 192 PAG. | € 24,50 | DECEMBER 2026

Vertaald door Froukje Slofstra | Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm
| ISBN 9789028263048 | NUR 302 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert | E-book



OVER **Afgunst**

'In zijn beste fictie, de korte roman *Afgunst*, schrijft Olesja over de botsing tussen twee werelden met een laconieke, half moedeloze maar ontroerend tedere ironie van geheel eigen signatuur.' – Irving Howe, *Harper's*

'Olesja's verhalen zijn magnifieke, tijdloze cinema. Zijn weergaloze korte roman *Afgunst* komt tijdens het lezen voor je ogen tot leven, de bladzijden worden een scherm waarop de heroïsche confrontatie te zien is van de mens met zijn zelfgeschapen monsters... Elke bladzijde van Olesja vraagt om een tweede lezing of vertoning.' – *The New York Times*

Verbluffend actuele Sovjet-klassieker in fonkelend nieuwe vertaling

Omdat Nikolaj Kavaleroev, een gefrustreerde intellectueel, inwoont bij Andrej Babitsjev kan hij hem nauwlettend in de gaten houden. De observaties over zijn gastheer, daadkrachtig directeur van een 'voedingsindustrietrust', worden door afgunst en verbolgenheid vertekend. Babitsjevs oudere broer Ivan is een al even onproductieve Sovjetburger als Kavaleroev. De twee vinden elkaar, waarna zich een slapstickachtige plot ontrolt over de botsing tussen Andrej Babitsjevs nieuwe wereld van socialistische opbouw en de oude wereld van deze twee neurotische mislukkelingen.

Tegenwoordig leest *Afgunst* eerder als een universeel verhaal over beeldvorming en propaganda, dat culmineert in een viering van alles wat irrationeel, ondermijnd en niet in modellen te vatten is.

Afgunst is een weerbarstige satire over de opkomst van de nieuwe Sovjetmens, over de idealen van automatisering, efficiëntie en blakende fysieke en mentale gezondheid.



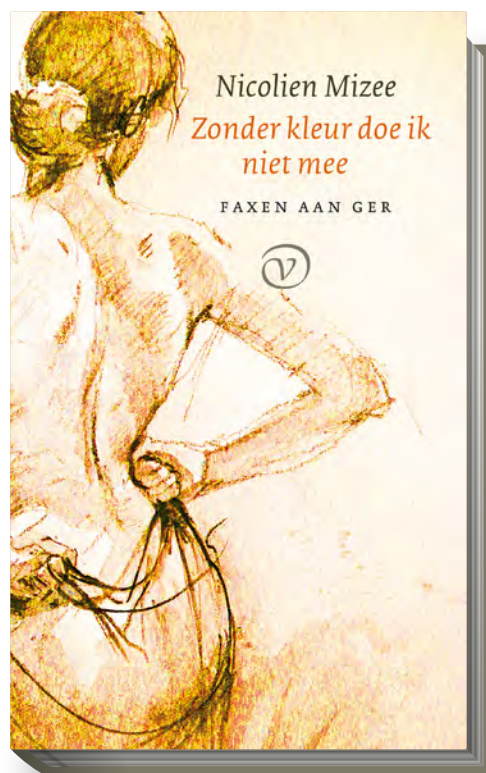
© TESSA POSTHUMA DE BOER

Nicolien Mizée (1965) is schrijver. Ze publiceerde faxboeken, romans, columns, een kinderboek, een kleurboek en een vogelboek. Haar faxboeken, *De kennismaking*, *De porseleinkast*, *Allesverpletterende*, *Hoog en laag springen*, *Een licht bewoond eiland*, *Ik kus uw handen duizendmaal* en *De pech, de zwaarheid en het zweven*, werden unaniem juichend besproken, en voor de eerste twee delen ontving zij in 2020 de Henriette Roland Holst Prijs.

GEGEVENS

FICTIE, 416 PAG. | € 28,50 | JANUARI 2027

Eerste druk, hardcover met stofomslag | 13,5 × 21,5 cm | ISBN 9789028263055 | NUR 301 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij | Omslagbeeld: Gezien van de Riet



OVER **Faxen aan Ger**

'Het blijft steeds boeien en kraken en schuren.' *De Groene Amsterdammer*

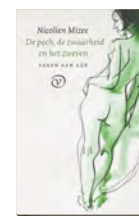
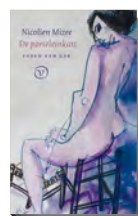
'Dagelijkse beslommeringen mag dan verschrikkelijk banaal klinken, de blik van Mizée, haar scherpte en reflectie, tilt ze boven de willekeur uit.' ***** *NRC*

'Intelligent, grappig en verslavend.' *de Volkskrant*

Droogkomisch en ontwapenend als altijd

In *Zonder kleur doe ik niet mee* piekert Nicolien Mizée over het publiceren van haar roman *Toen kwam moeder met een mes*. Hoe zal haar familie reageren? Hoewel ze de eerste stappen op het pad van het schrijverschap heeft gezet, blijft ze in hoge mate zoekende. Maar dan doorboren twee vliegtuigen de Twin Towers in New York en lijkt dit alles onbelangrijk. De Derde Wereldoorlog, niemand is meer veilig. Hoe verhoudt dit zich tot de kleinere wereld van familieproblemen?

Ook in dit deel zijn de faxen weer onweerstaanbaar hetzelfde, maar toch nieuw en vooral heerlijk. Waar zie je uitgeschreven keer op keer – hilarisch en scherp – precies die vragen die je jezelf altijd stelt, maar waar je nooit een antwoord op formuleert? Mizée doet het: ze belicht het dagelijkse bestaan als geen ander in haar geestige, eigenzinnige faxen aan Ger.



Alle
gedichten
tot nu toe

Ester Naomi Perquin is een van onze meest gelauwerde dichters. Sinds haar debuut *Servetten halfstok* in 2007 is ze niet meer weg te denken uit de Nederlandse poëzie. In *Kleren voor een lijf dat niet bestaat* zijn al haar gedichten tot nu toe opgenomen: een verzameling van bijna twintig jaar dichterschap.

Perquin ontving voor haar bundels onder meer de Anna Blamanprijs, de J.C. Bloemprijs, de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs, de Jo Petersprijs, de vsb Poëzieprijs en de Herman de Coninckprijs. Twee jaar lang was ze Dichter der Nederlanden.



'Perquin kan merkwaardig originele beelden op een geniale manier neerzetten. Langer dan die van de meeste andere dichters blijven zij bij de lezer hangen.' – *De Standaard*

'Wat ze bewerkstelligt met haar poëzie laat zich het best vangen in de woorden van het begingedicht: het is die blik door het sleutelgat, het vermoeden dat er meer is dan wat je kunt zien, meer is dan je kunt dichten.'

De Groene Amsterdammer



Ester Naomi Perquin (1980) werkte jarenlang als gevangenisbewaarder, onder meer om haar studie aan de Schrijversvakschool te kunnen betalen. Ze debuteerde in het voorjaar van 2007 met de dichtbundel *Servetten halfstok*, gevolgd door *Namens de ander*, *Celinspecties*, *Meervoudig afwezig*, *Lange armen* en meest recent *Ongevraagd advies*. Al haar bundels vielen in de prijzen; met name Perquins eigenzinnige humor en empathisch vermogen werden gewaardeerd. Twee jaar was ze Dichter der Nederlanden, ze schreef honderden korte beschouwingen over poëzie voor *De Groene Amsterdammer* en presenteert al jaren *De Nacht van de Poëzie* in Utrecht.

GEGEVENS

POËZIE, 288 PAG.	€ 29,99	JANUARI 2027
-------------------------	----------------	---------------------

Eerste druk, paperback met flappen | 15 x 22 cm | ISBN
9789028263079 | NUR 306 | Omslagontwerp: Christoph
Noordzij



Nu als midprice

GEGEVENS

FICTIE, 304 PAG. | € 15 | JANUARI 2027

Zesde druk, paperback | 13 x 21 cm | ISBN 9789028263086

NUR 301 | Omslagontwerp: Boris Snauwaert

OVER

Tot alles in beweging komt

'Met een open blik en een scherpe geest plaatst Perquin situaties uit het leven in een nieuw daglicht.' – *de Volkskrant*

'In haar originele eerste roman speelt Perquin een fascinerend spel met de vraag of literaire empathie wel of niet goed is. Zonder effectbejag werkt ze toe naar een sensationele onthulling.' – *Trouw*

'Tot alles in beweging komt is een roman die je, nadat je 'm uit hebt, meteen opnieuw wilt lezen. Omdat er zo veel lagen in zetten dat ze bijna onmogelijk met één keer graven te bereiken zijn.' – *VPRO Gids*

'Een atypisch debuut, waarin de mooie, ongewone en sterke zinnen moeiteloos zijn aan te wijzen.' – *De Groene Amsterdammer*

'Om te janken zo mooi en om te janken zo grappig.' – Femke van der Laan in *Nooit meer slapen*

'Alsof het niet haar eerste, maar haar zoveelste roman is, zo subtiel en zelfverzekerd schrijft Ester Naomi Perquin.' – *de Volkskrant*

'Perquin blinkt uit in de anekdote op de korte baan, waarin het lastig is om een eenduidig moreel oordeel te vellen (...). Een gewaagd en prikkelend romandebuut.' – *Het Parool*

'Dat is een van de sterke kanten (...): het contrast tussen crimineel gedrag en Perquins mooie regels.' – *NRC*

Uitzonderlijk scherp legt Roth de opkomst van het nazisme vast

Als Joseph Roth in 1923 op reportage is in Duitsland signaleert hij al hoe honger, ressentiment en antisemitisme de kiem leggen voor de opkomst van Adolf Hitler.

In de jaren daarop blijft hij reizen door het land maken. Zijn rake observaties leggen bloot hoe het nazisme zich nestelt in het dagelijks leven: van hakenkruisvlaggen in badplaatsen tot de verheerlijking van Hitler in de boekhandel, en zelfs kinderen die scanderen: 'Weg met de Jodenrepubliek.'

Met een bijna angstaanjagende intuïtie doorziet Roth de aantrekkingskracht van het regime op een jonge generatie. Schrijvers en pers drukt hij op het hart: blijf niet en bagatelliseer het gevaar niet. In 1933 vlucht Roth zelf naar Parijs, terwijl in Duitsland zijn boeken worden verbrand. Zijn morele oproep, die hij voortzet in emigrantenbladen, klinkt schrikbarend actueel: 'De symboliek is nooit zo goedkoop geweest als vandaag,' schrijft hij enkele maanden voor zijn dood in mei 1939.



Met een voorwoord van Geert Mak

In *Hakenkruis in het knoops gat* bundelt en vertaalt Els Snick de meest prangende stukken die Roth tussen 1923 en 1939 schreef. Samen vormen ze een confronterende getuigenis van een tijdperk dat nog altijd echoot.



Joseph Roth (1894–1939) werd geboren vlak bij de Russische grens, in wat nu Oekraïne is. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vocht hij aan het oostfront, daarna heeft hij jaren in Berlijn gewerkt als journalist. In 1933 ontvluchtte hij Duitsland en werden zijn boeken daar verboden. Hij schreef talloze journalistieke stukken en romans, waarvan *Radetzky* de beroemdste is.

Els Snick (1966) vertaalde eerder onder veel meer Joseph Roths *Radetzky*, *Tussen de legers*, *Aardbeien* en *Job* en Stefan Zweigs *Het land tussen de talen*.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 88 PAG. | € 19,99 | OKTOBER 2026

Eerste druk, heelpapierenband | Vertaald door Els Snick | 13 × 21 cm
ISBN 9789028263093 | NUR 320 | Bandontwerp: Dog & Pony |
E-book



John Steinbeck (1902–1968) is een van de grootste Amerikaanse auteurs van de vorige eeuw. In 1962 won hij de Nobelprijs voor literatuur.

Peter Bergsma vertaalde meer dan tachtig boeken, van onder andere J.M. Coetzee, Lydia Davis, Ernest Hemingway, Vladimir Nabokov en Mark Twain. *Zoete donderdag* is zijn vijfde Steinbeckvertaling.

GEGEVENS

FICTIE, 208 PAG. | € 25 | OKTOBER 2026

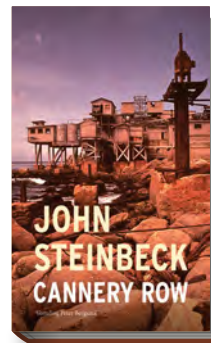
Vertaald door Peter Bergsma | Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028263109 | NUR 302 | Omslagontwerp: BijBarbara | E-book



Even ontroerende als geestige roman van de meesterlijke Steinbeck

Zoete donderdag is een vervolg op *Cannery Row*, in 2023 in een nieuwe vertaling bij Van Oorschot verschenen. De Tweede Wereldoorlog is inmiddels afgelopen. Doc keert na zijn dienstplicht terug in zijn in het slop geraakte laboratorium en kampt met gevoelens van depressie en doelloosheid. 'Hij ervoer een last die voelde als een tinteling van ongemak of de tik van een overslaand hart. Whisky was niet langer een bron van brandend genot en de eerste lange slok bier uit een berijpt glas schonk niet meer de vreugde van weleer. Halverwege een omstandig verhaal stopte hij met luisteren. Hij was niet oprecht blij meer om een vriend te zien.'

Docs vrienden zien het met lede ogen aan en besluiten dat er maar één oplossing is: Doc heeft een vrouw nodig. De vrouw die ze voor hem op het oog hebben is toevallig in *Cannery Row* komen aanwaaien en vindt al gauw een baan in bordeel De Berenvlag. Als ze na een hilarisch in het honderd gelopen koppelingsfeest toch besluiten met elkaar verder te gaan, eindigt *Zoete donderdag* als een oergeestig liefdesverhaal.



Aangrijpend en eerlijk portret van een verloren zusje

Ze was hyperintelligent en watervlug, een uitbundig kind met groene ogen en een stralende lach. Als Door ergens binnenkwam keek iedereen naar haar, en ze wist het. Maar onder haar charme zat al vroeg een onbeheersbaar temperament. Ongedurig op jacht naar nieuwe ervaringen raakte ze alles kwijt – haar man, haar kind, en uiteindelijk zichzelf.

In *Op een zomernacht vloog ze me voorbij* volgt Plien van Albada het spoor terug van haar zusje, haar tegenpool. In glasheldere scènes roept ze hun jeugdjaren op in een door scheiding ontwricht gezin: de diepe verdeeldheid tussen hun ouders, de onmogelijkheid om Door te bereiken.

Op zoek naar wat er is overgebleven vindt Van Albada tussen alle tragiek ook mooie, ontroerende, soms hilarische herinneringen terug. Al schrijvend zet ze tegelijk haar eigen leven in perspectief. De dood van Door was zo onverteerbaar dat er al snel niet meer over haar werd gesproken. Dit requiem doorbreekt het zwijgen en is een indringende ode aan het leven.



Plien van Albada (1962) is historica. Zij werkte vijfendertig jaar lang in het uitgeefvak, waarvan ruim twintig jaar als uitgever van Uitgeverij Balans. Onder haar vleugels publiceerde Balans fictie en non-fictie van hoge kwaliteit: van Vasili Grossman tot Timothy Snyder, en van Suzanna Jansen tot Rob de Wijk. Met *Op een zomernacht vloog ze me voorbij* debuteert ze als schrijver.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 96 PAG. | € 20 | NOVEMBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 12,5 × 20 cm | ISBN

9789028263116 | NUR 320 | Omslagontwerp: Janine Hendriks | E-book



VAN HET INTERIET

Jonathan Swift (1667–1745) was deken van St. Patrick's Cathedral in Dublin, maar werd vooral bekend als dichter en satiricus. *Gulliver's Travels* (1726) geldt als zijn onbetwiste meesterwerk.

Robbert-Jan Henkes (1962) vertaalde onder oneindig veel meer recentelijk *Alice in Wonderland* en *De klopjacht op de sneer* van Lewis Carroll.

Floris Tilanus (1966) werkt als illustrator en grafisch vormgever. Hij illustreerde onder meer *De vertellingen van duizend-en-één-nacht* en *Krekelzangen*. *Fabels* van Jean de La Fontaine. Daarnaast voorzag hij de oorspronkelijke tekeningen van *Alice in Wonderland* en *De klopjacht op de sneer* van kleur.

GEGEVENS

FICTIE, 240 PAG. | € 27,50 | NOVEMBER 2026

Eerste druk, hardcover met halffinnen band | 14 × 23 cm

ISBN 9789028263123 | NUR 302 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij | Omslagbeeld: Floris Tilanus



300 jaar Gulliver's Travels

*Het vrolijkste sombere
en somberste vrolijke boek
dat ooit is verschenen*

Driehonderd jaar geleden verscheen *Gulliver's Travels*. Het boek is uitgegroeid tot het beroemdste reisverhaal aller tijden en het vrolijkste sombere en somberste vrolijke boek dat ooit is verschenen.

Een satire waarbij de hele mensheid het moet ontgelden, en een satire, zegt Jonathan Swift, is een spiegel waarin iedereen anderen herkent en niemand zichzelf.

Er zijn talloze kinderbewerkingen van gemaakt, die allemaal de misantropische pil die Swift ons toedient proberen te vergulden.

De moker van het boek komt dan ook pas aan als je het leest als je volwassen bent. En als reisverhaal, als het waarheidsgetrouwe verslag van chirurgijn, later kapitein Lemuel Gulliver, van zijn wederwaardigheden in Lilliput, Brobdingnag, Laputa en omstreken en het land der Houyhnhnms (spreek uit 'whinnims').

Deze gloednieuwe vertaling doet de lezer het verhaal beleven alsof het echt gebeurd is. Lang geleden weliswaar, maar niet minder werkelijk. Behalve een weergaloze vertaling door Robbert-Jan Henkes bevat dit boek speciaal gemaakte illustraties door de al even meesterlijke tekenaar Floris Tilanus.



| Tijd van lezen

Het vooruitzicht van het naderend pensioen laat niemand onberoerd. Waar de een in paniek raakt bij het idee van een grote leegte die wacht, kijkt de ander ernaar uit om alles te doen waar nooit ruimte voor was. Voor beiden geldt echter: na jarenlang leven volgens de klok van je werk is de tijd van onbeperkt lezen eindelijk aangebroken.

En wat is er zaliger dan die tijd doorbrengen in het gezelschap van meestersvertellers? Schrijvers als Isaak Babel, Thomas Mann, Luigi Pirandello, Ivan Toergenjev, M. Vasalis, Frida Vogels en Stefan Zweig verbeeldten het leven van de recent gepensioneerd als geen ander. Deze selectie tragikomische verhalen over ouder worden is soms satirisch, dan weer melancholiek. *Je wordt bedankt!* is een cadeauboek voor literatuurliefhebbers die uit dienst treden.



Nieuwe, uitgebreide
editie van de succes-
volle pensioenverhalen

'Bevrijd van alle zorgen is hij met zijn zoon overeengekomen hoeveel hij die elke maand van zijn pensioen zal geven voor de kosten van zijn levensonderhoud. Het is weinig; hij zou hem wel alles willen geven, om lichter te zijn, vrij van verleidingen. Hij heeft niets nodig, maar zijn zoon zegt, je weet maar nooit, een enkel verlangen; nee, waarnaar dan? Voor hem volstaat het inmiddels het leven uitsluitend zo van buitenaf te bezien.' – Luigi Pirandello, 'Op blote voeten door het gras'

'Dit is een verzameling met aanstekelijke meesterproeven van rasvertellers.' Tzum

GEGEVENS

FICTIE, 192 PAG. | € 25 | OKTOBER 2026

Vermeerderde druk, hardcover met halfinnen band | 13,5 × 21,5 cm
ISBN 9789028263130 | NUR 304 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book



Detlev van Heest (1956) debuteerde in het voorjaar van 2010 met de roman *De verzopen katten en de Hollander*. Het boek vormt een tweeluik met de roman *Pleun* die in het najaar van 2010 verscheen. In 2011 volgde *Het verdronken land. Terug naar Japan*. In 2024 verscheen *Parkeren in Hilversum* en in 2025 zijn meest recente roman, *De resten van een mens*.

GEGEVENS

FICTIE, 276 PAG. | € 25 | OKTOBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 13 x 21 cm | ISBN

9789028263147 | NUR 301 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij



OVER **Parkeren in Hilversum**

'De sombere, aanstekelijke, zichzelf kwellende, alles verwoestende humor in deze roman haalde me volledig over de streep.' *De Groene Amsterdammer*

OVER **De resten van een mens**

'Het meesterlijke *De resten van een mens* is de condition humaine in optima forma.' *Het Parool*

Van wanhoop naar overrompend geluk

In *Dit was het* beschrijft Detlev van Heest de flipperkast van zijn leven in een wervelende, bijtende en glasheldere stijl. Het verhaal voert de lezers mee door Japan, Nieuw-Zeeland en Hawaï, door Amsterdam en Limburg én vooral door de tijd. Dit eerlijke boek zwiert van mislukking, ontgoocheling, uitzichtloosheid en wanhoop naar een overrompend geluk, en gelukkig is humor nooit ver weg.

'Als ik eenmaal schrijf wat ik te zeggen heb, bestaat er geen uitstel, dan moet alles onverwijld opgeschreven worden. Zolang ik denken kan, ben ik bang dat ik halverwege een zin in elkaar zal storten. Dat ik mijn laatste woorden niet af kan maken. Het is een neurotische vrees om iets onaf achter te laten, hoe klein en onbeduidend ik en mijn woorden ook zijn.

Het zal niet verbazen dat ik iemand ben die zijn uitvaart grondig heeft voorbereid, die een graf in eigendom heeft en het grafonderhoud vooruit heeft voldaan. Mijn graf is een driepersoonsgraf (drie voor de prijs van twee). Het meebegraven van kleine huisdieren wordt oogluikend toegestaan, mits reeds overleden.'

De mooiste klassiekers in een onweerstaanbaar jasje

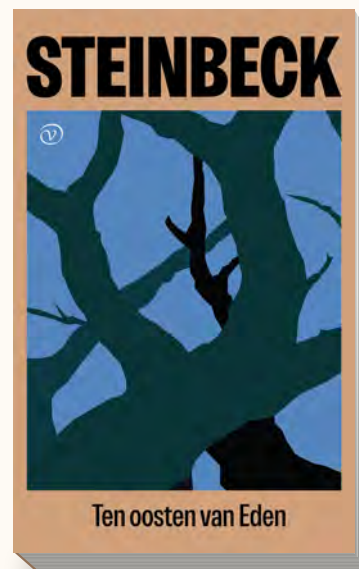
€ 17,50



Vijfde druk, paperback
688 pagina's
Vertaald door Arthur Langeveld
ISBN 9789028263154 | NUR 302



Negenentwintigste druk, paperback
576 pagina's
Vertaald door E.Y. Kummer
ISBN 9789028263161 | NUR 302



Zesde druk, paperback
608 pagina's
Vertaald door Peter Bergsma
ISBN 9789028263185 | NUR 302



Vijfde druk, paperback
480 pagina's
Vertaald door Aai Prins
ISBN 9789028263178 | NUR 302

Oktober 2026 | Formaat: 12,5 x 20 cm | Omslagontwerp: Dog & Pony |

Verteller in het brandpunt van de diplomatieke geschiedenis

De schrijver F.C. Terborgh, pseudoniem van de diplomaat Reijnier Flaes (1902–1981), is een outsider in de Nederlandse literatuur. Door zijn werk woonde hij steeds in het buitenland en hij vond pas laat erkenning in kleine kring van fijnproevers.

Terborgh hield een dagboek bij en correspondeerde met vele vrienden, onder wie Slauerhoff, Adriaan Roland Holst en H.C. ten Berge. Door deze teksten naast zijn gedichten en verhalen te leggen ontstaat de geschiedenis van een schrijver-diplomaat die tussen 1930 en 1964 verspreid over de wereld getuige was van verschillende brandhaarden die de geschiedenis van de twintigste eeuw hebben bepaald.

Terborgh maakte de eerste jaren van de Spaanse Burgeroorlog mee, zat onder Japanse bezetting in Peking, hielp in de oorlog Engelandvaarders en vluchtelingen weggelopen uit Lissabon en was betrokken bij de repatriëring van Nederlandse concentratiekampgevangenen en in Polen tewerkgestelde landgenoten. Daarnaast was hij een verwoed kunstverzamelaar en amateurarcheoloog. Deze bijzonderheden maken hem tot een unieke figuur in de Nederlandse literatuur. Zijn thematiek is van alle tijden: mensen die op zoek zijn naar de essentie van hun leven.



Hein Aalders portretteert met vaak originele invalshoek in schitterende stijl deze boeiende diplomaat-schrijver.



Hein Aalders (1957) studeerde Nederlands en promoveerde op de poëzieopvattingen van J. Slauerhoff, van wie hij, samen met Menno Voskuil, een nieuwe editie van het verzameld werk uitgaf. Aalders is sinds 2006 eind- en hoofdredacteur van literair tijdschrift *De Parelduiker*.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 544 PAG. | € 39,99 | NOVEMBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 14,5 × 23 cm | ISBN

9789028263192 | NUR 321 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij
E-book



Ingmar Heytze (1970, Utrecht) schrijft poëzie voor mensen die niet van gedichten houden. Hij treedt veel op met zijn werk, schrijft graag in opdracht en is huisdichter van het iconische Radio 1-programma *Met het Oog op Morgen*. In 2008 ontving hij de C.S.S. Croneprijs voor zijn oeuvre. Hij geeft poëziesessies bij het ILFU en aan De Nieuwe Academie voor Schrijven. In 2025 verscheen zijn meest recente bundel *Postkamer* en schreef hij een Boekenweekgedicht.

GEGEVENS

NON-FICTIE, 144 PAG. | € 22,50 | OKTOBER 2026

Eerste druk, paperback met flappen | 13 × 21 cm

ISBN 9789028263208 | NUR 306 | Omslagontwerp: Studio Sander



'De bundel *Postkamer* staat vol prettig huiselijke brieven, met zinnen die een natuurlijk ritme ademen.'
Trouw

'Een van de veelzijdigste dichters van Nederland.'
– Ellen Deckwitz

Het ultieme handboek voor beginnende, gevorderde en professionele dichters

Ingmar Heytze is al meer dan veertig jaar actief als dichter/performer, en meer dan twintig jaar als poëziedocent verbonden aan verschillende instellingen. *Hoe maak ik een gedicht?* bevat alle kennis die hij opdeed over het lezen, schrijven en doceren van poëzie. Alle adviezen en oefeningen in dit handzame, met vaart en humor geschreven boek vormen samen het antwoord op de twee belangrijkste vragen die een dichter kan hebben: hoe kom ik van géén gedicht tot een gedicht? En: hoe schrijf ik een gedicht dat van mij is?

Hoe maak ik een gedicht? is het ultieme handboek voor beginnende, gevorderde en professionele dichters – en voor iedereen die wil denken en creëren met de vrijheid van een dichter. Met handige oefeningen en onmisbare aandachtspunten.

Een poëtische coming-of-age-roman over de kracht van kunst

Arne streeft ernaar om emotioneel zelfvoorzienend te zijn, gelooft niet in relaties, neemt genoeg met zijn baantje als taxifietser en een leven zonder al te veel opwinding. Dat hij intussen obsessief schetsboeken vol schildert, mag niemand weten. Door de slechte band met zijn moeder, een bekende kunstenaar, heeft hij geen enkel vertrouwen in de kunstwereld.

Op een dag verliest hij zijn schetsboek. De docent schilderkunst die het vindt, ziet in Arne een buitengewoon talent en probeert hem ervan te overtuigen om zich kandidaat te stellen voor een kunstresidentie in New York. Tegelijk beleeft Arne met fotograaf Julien een allesoverheersende eerste liefde, wat hem dwingt om afstand te nemen van zijn zelfgekozen onthechting.

Schetsboek is naast een poëtische coming-of-age-roman een ode aan het schilderen, de allesverzen- gende eerste liefde, en de durf om voluit te leven.



Femke Vindevogel (1978) woont in Vlaanderen en studeerde muziekpedagogie aan Hogeschool Gent en Vrije Beeldende Kunst aan Sint-Lucas Gent. Ze publiceerde verhalen en gedichten bij onder meer *Liegend Konijn*, *Tirade* en *Hollands Maandblad*. Ze debuteerde in 2019 met de roman *Confituurwijk*. De roman werd genomineerd voor de Bronzen Uil en won de publieksprijs van de Confituur Boekhandelsprijs. In 2021 verscheen *Baksteen*, dat zeer goed ontvangen werd en een Duitse vertaling kreeg.

GEGEVENS

FICTIE, 216 PAG. | € 23,50 | JANUARI 2027

Eerste druk, paperback | 13 × 21 cm | ISBN 9789028263215 | NUR 301 | Omslagontwerp: Lotte Dirks | E-book

Uit de schaduw van de oude Voskuil

In de boeken van J.J. Voskuil blijft Klaas Voskuil, zijn vermaarde vader, vaak op de achtergrond. Toch is de vader, met wie hij zo veel gemeen had, in *Bij nader inzien* en ook in *Het Bureau* zeker aanwezig. Diens afbrokkelende autoriteit is een terugkerend thema in Voskuils literaire werk.

Voor het eerst krijgen we nu een ongefilterde kijk op deze vader-zoonverhouding in *Ik ben te moeilijk. Brieven van J.J. Voskuil aan zijn vader*. Daarin lezen we over hun wederzijdse affectie, de afhankelijkheid van de zoon en zijn pogingen om op eigen benen te staan. De stijl van de brieven (het merendeel ervan stamt uit de jaren vijftig, zo rond Voskuils dertigste levensjaar) is ongekend los en vrij – van de geremdheid naar buiten toe die beiden typeerde is niets te merken.

Ik ben te moeilijk is een intelligent, vermakelijk en ook ontroerend boek over de jonge Voskuil die nog op de oude Voskuil leunt en tegelijk een weg zoekt uit diens schaduw.



[3 mei 1955]

Beste vader

Ik aarzel altijd even bij de aanhef, omdat hij de gevoelens slecht weergeeft – maar aan de andere kant kun je een vader toch moeilijk 'lief' noemen, dan nog liever 'goed' en als ik in dat stadium ben schuif ik het nietige probleem van het bureau, want een brief die met 'goede vader' begint, zou een wat verschaalde grap lijken – of een blasphemie. Je moet dus maar genoeg nemen met dat 'beste' en uit het feit dat je niet de gebruikelijke open regel krijgt, afleiden dat we erg op je gesteld zijn.



Klaas Voskuil (1895–1975) was vele jaren hoofdredacteur van *Het Vrije Volk*, de grootste krant van Nederland, en elke zaterdagavond op de VARA-radio de vaste politieke commentator.

Wie dacht dat **J.J. Voskuil** (1926–2008), schrijver van *Het Bureau*, na zijn overlijden zou zwijgen, kwam bedrogen uit. *Binnen de huid*, *De buurman*, *Mensenkinderen* en *Ik ben ik niet* verschenen postuum. Recent verscheen het zevende en laatste deel van zijn dagboeken.

GEGEVENS

BRIEVEN, 276 PAG. | € 25 | JANUARI 2027

Eerste druk, paperback met flappen | 13 × 21 cm | ISBN

9789028263222 | NUR 322 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij
E-book

Op veler verzoek herdrukt

Skiënde studenten, treurige echt)paren, uitbundige kerstfeesten en ellenlange tochten door oneindig veel sneeuw. Geen winter zo koud, meedogenloos en verrukkelijk als de Russische. Doe de gordijnen dicht, ontsnap aan de familieverplichtingen, kruip onder een paardendeken en droom weg in een wereld waar de kerst altijd wit is met deze bundeling Russische winterverhalen.

Als geen ander weten de klassieke Russische schrijvers een rake sfeer te scheppen, of die nu warm en kerstig is of juist koud en onaangenaam. Boenin slaagt altijd in de perfecte balans tussen romantisch en naargeestig, Dostojevski verhaalt over armoede en tragedie en Tsjechov maakt zijn status als meester van het humoristische verhaal meer dan waar. In *Onder de paardendeken* staan ook verhalen van Korolenko, Pasternak, Paustovski, Tolstoj en Zosjtsjenko.



Deze unieke winterverhalen zijn uitstekend (voor)leesmateriaal rond de feestdagen, en een toepasselijk kerstcadeau. De grappige en sprookjesachtige verzameling laat de lezer op toegankelijke wijze kennismaken tot de grootste Russische schrijvers. Hun markante maar altijd menselijke personages leren ons in ieder geval dit: Russen doorstaan de winter als geen ander.

'Spoed u naar de boekhandelaar en laat u door deze verzamelaar besneeuwen.' Tzum

'Voor wie nog in de kerststemming wil komen is *Onder de paardendeken* een aanrader, een lappendeken van menselijkheid en menselijke onmacht, maar dan magistraal verteld en met een vrolijke noot.' Boekenkrant

GEGEVENS

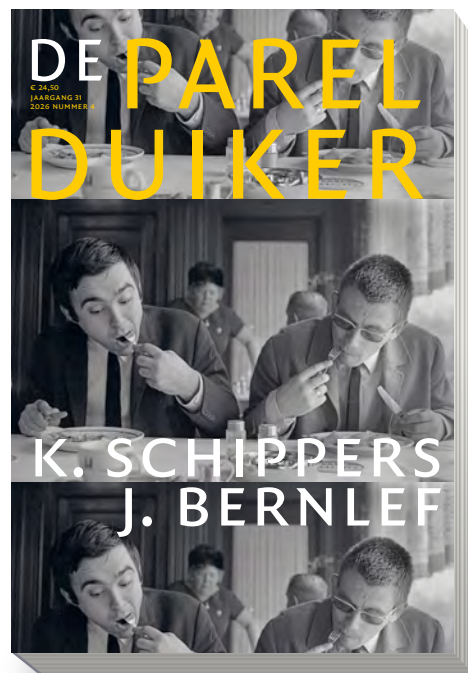
FICTIE, 208 PAG. | € 25 | OKTOBER 2026

Zesde druk, hardcover met halfinnen band | 13,5 × 21,5 cm

ISBN 9789028263239 | NUR 304 | Omslagontwerp: Christoph Noordzij | E-book

Een extra dikke Parelduiker over K. Schippers en J. Bernlef

K. Schippers (1936–2021) en J. Bernlef (1936–2012) kenden elkaar uit Amsterdam-Oud-West, het stadsdeel waar ze opgroeiden. Op school kregen ze Nederlands van Rob Nieuwenhuys, die hun belangstelling voor literatuur sterk aanwakkerde. In 1958 richtten ze, samen met G. Brands, het tijdschrift *Barbarber* op, dat als het ware een loep op de werkelijkheid richtte ('alles is materiaal voor de poëzie'). In 1971 stopte het tijdschrift, elk ging zijn eigen weg. Schippers, de kijker, kreeg steeds meer oog voor beeldende kunst, Bernlefs poëzie werd autonoom en zijn romans kregen een groot publiek.



De *Parelduiker*-auteurs diepten in beider literaire nalatenschap vele parels uit hun roemruchte verleden op. *Barbarber*-specialist Toef Jaeger schetst de raakvlakken in hun biografie, Sander Bax verklaart de ontwikkeling van Bernlefs poëzie, Bianca Stigters benadert K. Schippers vanuit de beeldende kunst, Bertram Mourits belicht de rol van de jazz in hun leven, Marsha Keja geeft een inkijk in hun leven aan de hand van hun correspondentie. Hans Kloos verdiept zich in Bernlefs vertalingen, Marieke Winkler onderzoekt hun relatie tot film en Erik Bindervoet bestudeerde Schippers' reclameteksten. Enkele getuigen doen hun verhaal en Loranne Davelaar toont geschreven opdrachten van beide auteurs aan vrienden.

GEGEVENS

TIJDSCHRIFT, 160 PAG. | € 24,50 | NOVEMBER 2026

Eerste druk, paperback | 16,5 × 24 cm | ISBN 9789028265073 |

NUR 324 | Omslagontwerp: Studio Maud van Rossum



Uitgeverij Van Oorschot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
t 020 623 1484
www.vanoorschot.nl

PROMOTIE
Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorschot.nl

VERKOOP
Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorschot.nl

Janne van den Bosch, vertegenwoordiger
T 06 27510409
janne@vanoorschot.nl

VERKOOP EN PUBLICITEIT IN BELGIË
New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1, 2018 Antwerpen
+31(0)20 2260238
www.newbookcollective.com

Verkoop:
verkoop@newbookcollective.com
Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com
Amber Maes: amber@newbookcollective.com

Publiciteit:
publiciteit@newbookcollective.com
An-Katrien: an-katrien@newbookcollective.com
Amber Maes: amber@newbookcollective.com



Uitgeverij Van Oorschot
uitgeverijvanoorschot

Ontwerp [Collage, Grou](#)
Alle prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud