

Najaarsaanbieding 2024

Ⓜ Uitgeverij Van Oorschot



Verschijningslijst

SEPTEMBER

- * Willem Jan Otten | **Septemberzee**
- * Herbert Prins | **De wijsheid van eksters.** *Over de rand van mijn wereld*
- * Frida Vogels | **In den vreemde.** *Een kroniek*
- * Marjoleine de Vos | **Zo hevig in leven.** *Over sterfelijkheid*

OKTOBER

- 34-35** Hannah Bakx en Roos Hamelink | **Amsterdam in 10.000 stappen**
- 8-9** Frank Bokern | **De eerste hippies.** *Bloemenkinderen van het fin de siècle*
- 36** Stephan Enter | **Grip**
- 12-13** Martha Heesen | **Grondsoorten**
- 22-23** Sun Li | **Kom maar liggen**
- 26-27** Erik Lindner | **Hout**
 - * Jerker Spits | **Honger naar hout.** *Tweeduizend jaar woudgeschiedenis*
- 37** Richard Wright | **Een van ons**

NOVEMBER

- 24-25** Lewis Carroll | **Alice in Wonderland & achter de spiegel**
- 30-31** Sander Kollaard | **Bona Fide.** *Een kerstverhaal*
- 3-5** Kathryn Scanlan | **Kick the Latch**
- 3-5** Kathryn Scanlan | **Vier de teugels**
- 20-21** A.L. Snijders | **Zeer kort** (*Gedrukt*)
- 10-11** Sarah Tarlow | **De archeologie van het verlies**

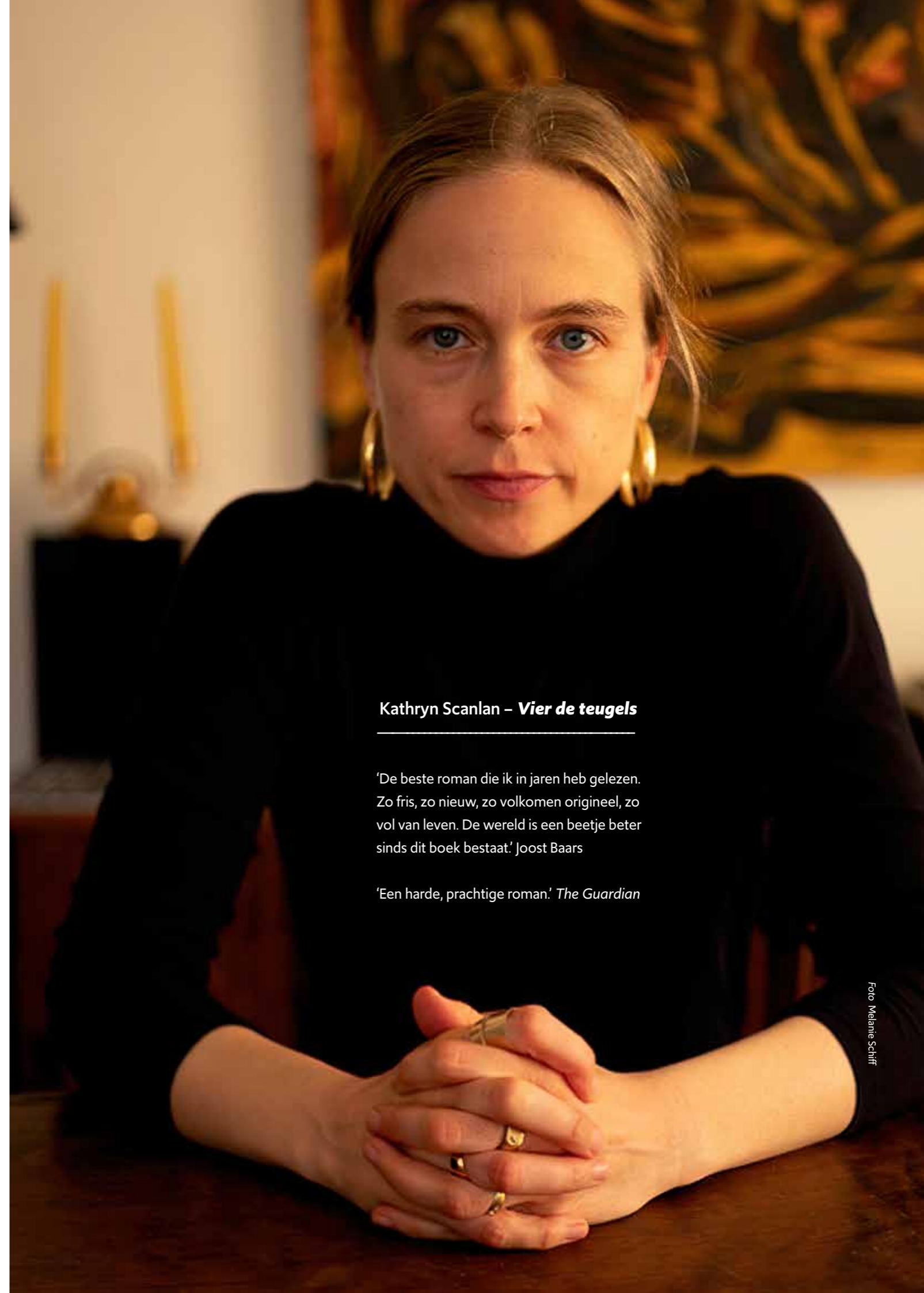
DECEMBER

- 6-7** Emma Laura Schouten | **Nachtschade**
- 14-15** Józef Wittlin | **Mijn Lwów**

JANUARI 2025

- 28-29** Hans Glaubitz | **De sigarenkoker van dr. Kordt.** *Een samenzwering van twee Duitse diplomaten tegen Hitler*
- 18-19** Ingmar Heytze | **Postkamer**
- 16-17** Gregor Verwijmeren | **De Alpenfederatie**
- 32-33** J.J. Voskuil | **De bodem van het bestaan.** *Dagboeken 1976-1980*

* reeds aangeboden



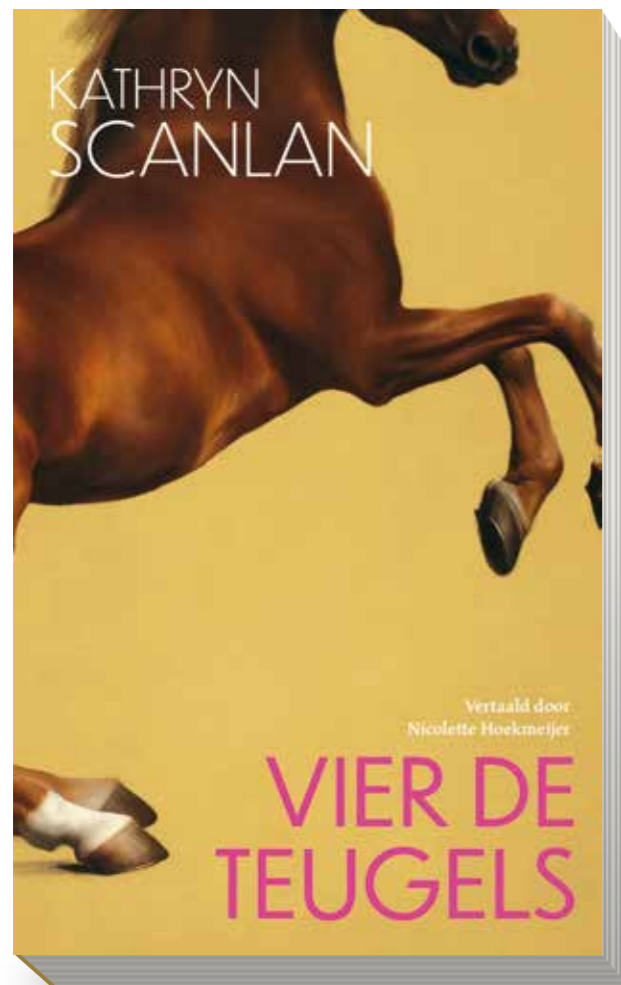
Kathryn Scanlan – *Vier de teugels*

'De beste roman die ik in jaren heb gelezen. Zo fris, zo nieuw, zo volkomen origineel, zo vol van leven. De wereld is een beetje beter sinds dit boek bestaat.' Joost Baars

'Een harde, prachtige roman.' *The Guardian*

MEESTERWERK

IN MINIATUREN



Kathryn Scanlan laat in *Vier de teugels* Sonia aan het woord, een paardentrainer. Het is een intiem levensverhaal dat, in betoverende beknopte zinnen, een kijkje geeft in een parallelle wereld die we zelden betreden, die van de paardenraces. Langs de renbaan nippen mannen in peperdure pakken aan hun champagne, maar achter de schermen heersen loodzware arbeidsomstandigheden en een gewelddadige machocultuur. Sonia kent onvoorwaardelijke liefde voor de paarden die zij traint en werkt tegelijk in een wereld die in een paardenlijf slechts economische waarde ziet.

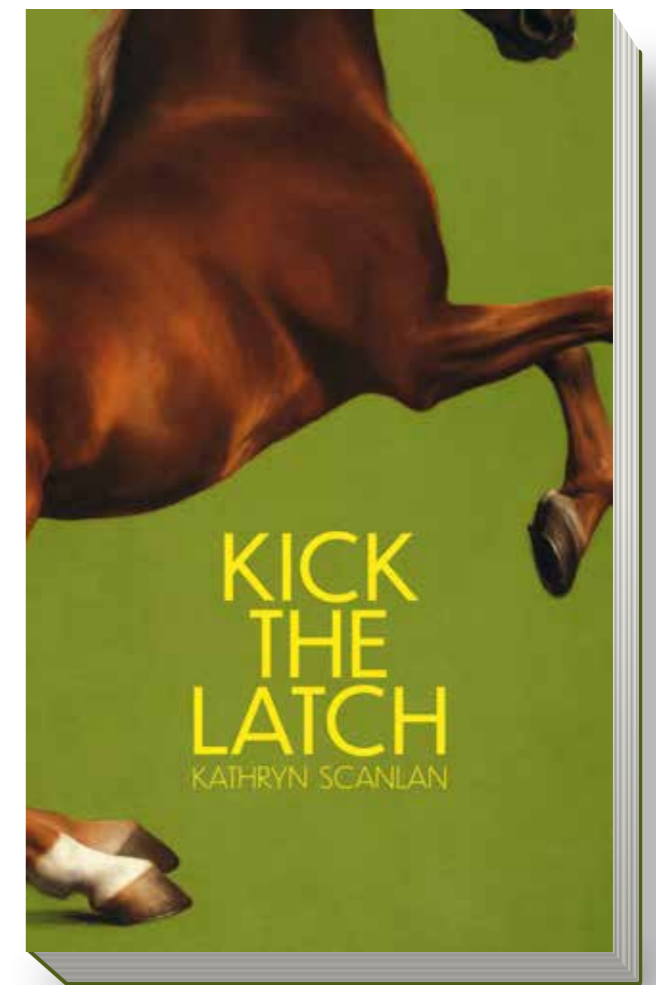
Met verbluffende precisie schetst Scanlan in korte vignettes – met de kracht van dynamiet – welke alledaagse en uitzonderlijke gebeurtenissen een mensenleven vormen. De keuzes die Scanlan daarin maakt, wat ze weglaat en wat ze vertelt, tonen haar weergaloze meesterschap. Het boek kon op overweldigend veel lof rekenen in Engeland en de vs, en is door zowel *The New Yorker* als *The Guardian* uitgeroepen tot boek van het jaar.

Kathryn Scanlan (1980) woont in Los Angeles. Haar werk is verschenen in *Granta* en *The Paris Review*. Ze studeerde Engels en *creative writing* aan de Universiteit van Iowa en aan de kunstacademie in Chicago. Haar debuutroman *AUG 9-FOG*, een literaire bewerking van een gevonden dagboek, werd in 2019 gepubliceerd. In 2024 won ze de Gordon Burns Prijs met *Kick the Latch*.

'Scanlans harde, grappige, prachtig droevige roman is onvergelykbaar met alles wat ik dit jaar heb gelezen – en dubbel zo goed!' *The Sunday Times*

'Een triomf.' *Financial Times*

'Scanlan schrijft op een buitengewone manier over het gewone leven door het radicaal te verdichten, zoals koolstof onder druk wordt omgezet in diamant. De kracht op een enkele hoef bij elke stap in galop omschrijft Sonia als "duizend pond druk die wordt gedragen door dat ene dunne been". Datzelfde geldt ook bij uitstek voor Scanlans zinnen.' *The New Yorker*



GEGEVENS *Engelse editie*

Fictie, 176 pagina's

Versijning: november 2024

Eerste druk, paperback, € 17,50

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028243002 | NUR 301

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 12,50

Gelijktijdig met de Nederlandse vertaling biedt Van Oorschot ook een Engelse editie aan.

GEGEVENS *Nederlandse editie*

Fictie, 192 pagina's

Vertaald door Nicolette Hoekmeijer

Versijning: november 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

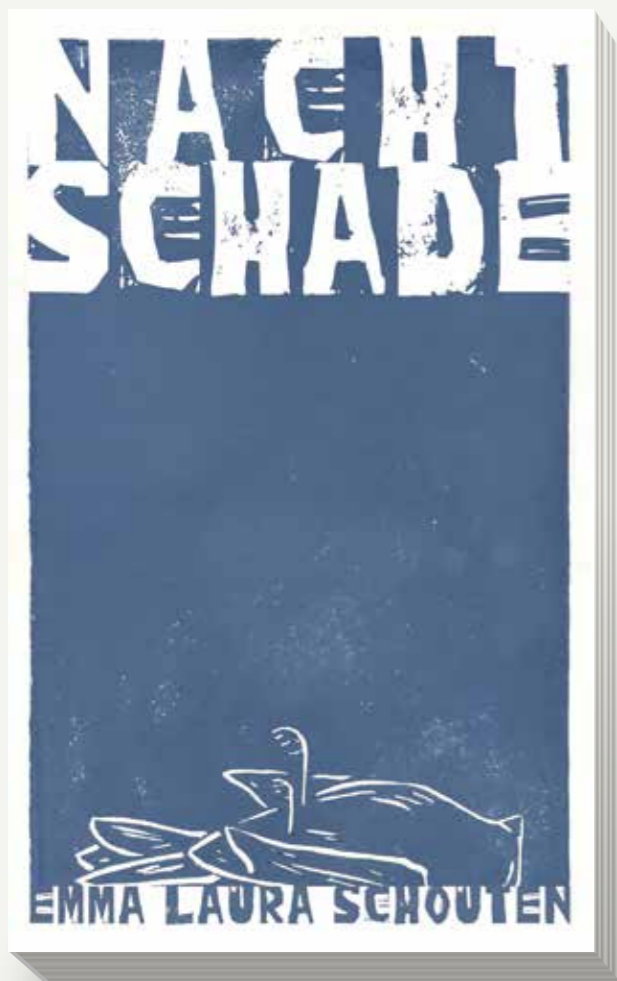
Formaat: 13 × 21 cm

ISBN 9789028243019 | NUR 302

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 14,99 | audioboek € 14,99

Een schemerruimte vol wonderen



Wanneer iemand haar vraagt hoe het voelt, migraine, tekent de hoofdpersoon uit *Nachtschade* een grillige spiraal. Taal kent wetmatigheden, grammatica en ordening, iets waar een fysiek proces zich aan onttrekt. Toch waagt Emma Laura Schouten in *Nachtschade* precies dat: een taal uitvinden voor ontstellende pijn.

De hoofdpersoon van *Nachtschade* leeft in eindeloze cycli van tijd en tussentijd. Wanneer de migraine toeslaat brengt ze de tussentijd door in een schemerruimte, terwijl vormloze monsters door haar schedel slenteren. In de andere tijd probeert ze een leven op te bouwen ondanks de grilligheid van haar eigen lichaam. Als houvast verzamelt ze de stemmen van vrouwen die haar voor gingen in de tussentijd, op zoek naar soelaas, naar een teken, naar magie. Maar die obsessie brengt een crisis teweeg wanneer blijkt dat de zeventiende-eeuwse filosofe Anne Conway zich niet laat vangen in taal.

In het rijke en erudiete *Nachtschade* verkent Schouten het niemandsland tussen ziek en gezond. Door een kier in haar hoofd daalt de lezer af naar een hallucinante wereld opgebouwd uit kristalheldere vignetten, scherpe observaties, verwondering en verwantschap met vrouwelijke denkers en schrijvers.

GE G E V E N S

Fictie, 192 pagina's

Versijning: december 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 x 21 cm

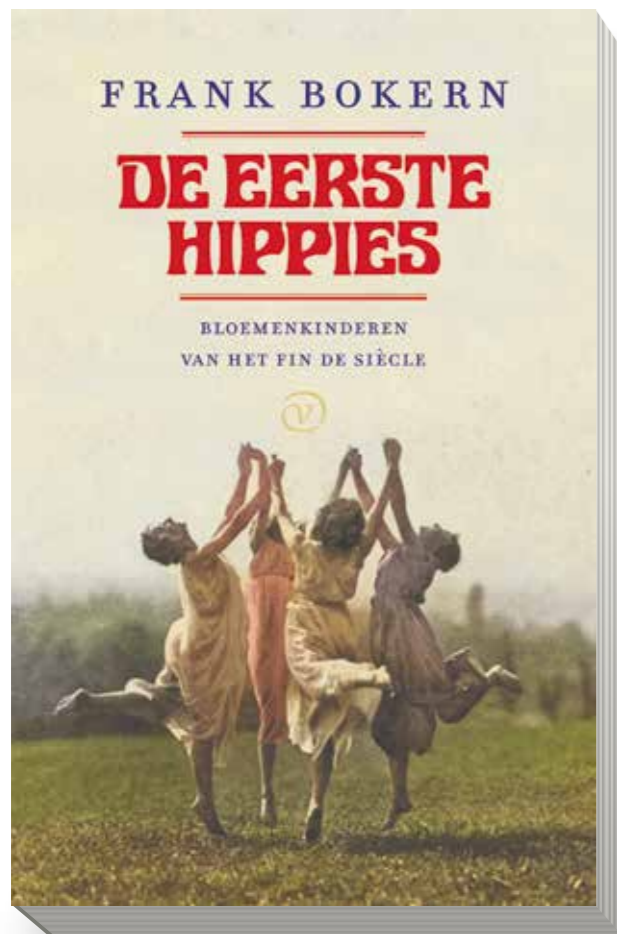
ISBN 9789028243026 | NUR 301

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 12,50 | audioboek € 14,99

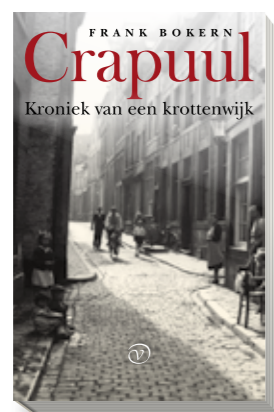
Emma Laura Schouten (1994) schrijft essays, proza en poëzie. Ze is docent Nederlands in Amsterdam en werkte eerder als freelance redacteur. Haar werk verscheen onder meer in *Kluger Hans*, *Het Liegend Konijn* en op *Hard//* hoofd. *Nachtschade* is haar debuutroman.

De verbeelding aan de macht



De hippierevolutie is niet begonnen in de sixties, maar al in het *fin de siècle*. Tussen 1900 en 1914 wemelt het in Europa van de alternatievelingen: ze lopen, liften of trekken dansend en zingend van stad tot stad, leven in zelfgecreëerde hippieparadijsjes of idealistische landbouwkolonies, prediken de vrije seks, halen hun spirituele inzichten uit India en Tibet en experimenteren met psychedelische middelen. Het *magies centrum* van de eerste hippies bevond zich in Zwitserland. Toch hebben opvallend veel bewoners van de lage landen een belangrijke rol gespeeld in deze vrolijke revolutie.

De eerste hippies trekt op met de bloemenkinderen van het fin de siècle, maar onderzoekt ook de sporen die deze hippiebeweging heeft nagelaten. En daar zijn er verrassend veel van. De provo's, de bloemenkinderen van de jaren zestig, de New Age-beweging, antivaxers en zelfs rechts-extremisten leunen op deze natuurmensen, barvevoetspropheten, anarchisten, idealisten, utopisten en futuristen. *De eerste hippies* brengt voor even, maar met aanstekelijk plezier, de verbeelding weer aan de macht.



GE G E V E N S

Non-fictie, 352 pagina's

Versijning: oktober 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 25

Formaat: 14,5 × 21 cm

ISBN 9789028243033 | NUR 680

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

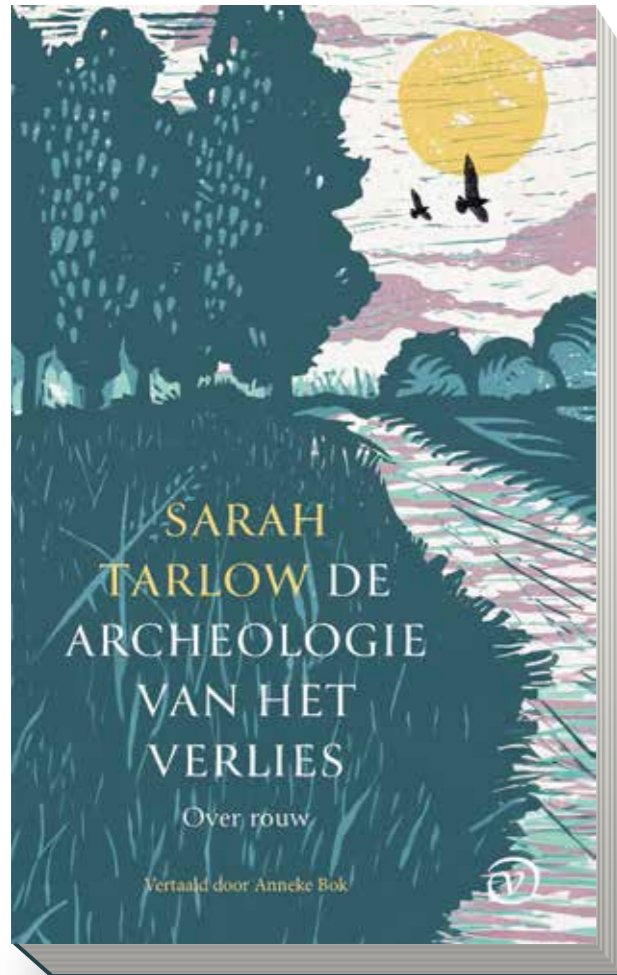
e-boek € 17,50

Frank Bokern (1957) is journalist, communicatieadviseur en tekstschrijver, en werkte onder meer voor de NOS en de *Haagse Post*. Bij Uitgeverij Van Oorschoot verschenen eerder *Crapuul. Kroniek van een krottenwijk* (2022), waarvan meer dan 10.000 exemplaren zijn verkocht, en *Het Jekerkwartier. Broedplaats van vrolijk verzet* (2023).

De pers over Crapuul

'Betrokken geschiedschrijving van de betere soort, het laat de feiten spreken.'
NRC ••••

Voor de lezers van Het zoutpad en H is voor havik



Als archeologe houdt Sarah Tarlow zich bezig met rituelen rondom de dood en rouwverwerking. Haar wetenschappelijk onderzoek richt zich op de vraag hoe mensen begraven werden en hoe men afscheid nam van dierbaren in vroeger tijden.

Kort na haar aanstelling in 2012 aan de universiteit van Leicester, vertoont Sarahs partner Mark de eerste symptomen van een neurologische aandoening. Hij gaat in rap tempo achteruit, en kan al snel niet meer autorijden, lopen, proeven of voor zichzelf zorgen. Hoewel Sarah zich in haar werksituatie volledig heeft gewijd aan haar onderzoek, naar hoe mensen in het verleden zijn omgegaan met verlies en verdriet, had niets haar voorbereid op de taak van mantelzorger, op het verlies van haar levensgezel en op de leegte die de dood achterlaat.

De archeologie van het verlies is een genadeloos eerlijke memoire, die op kunstige wijze levenservaring en wetenschappelijke kennis combineert. Een echte aanrader voor degenen die genoten van *Het zoutpad* en *H is voor havik*.

'Een openhartige memoire over de complexiteit van de zorg voor een zieke partner.'
The Guardian

GE G E V E N S

Non-fictie, 352 pagina's

Vertaald door Anneke Bok

Versijning: november 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 25

Formaat: 13 x 21 cm

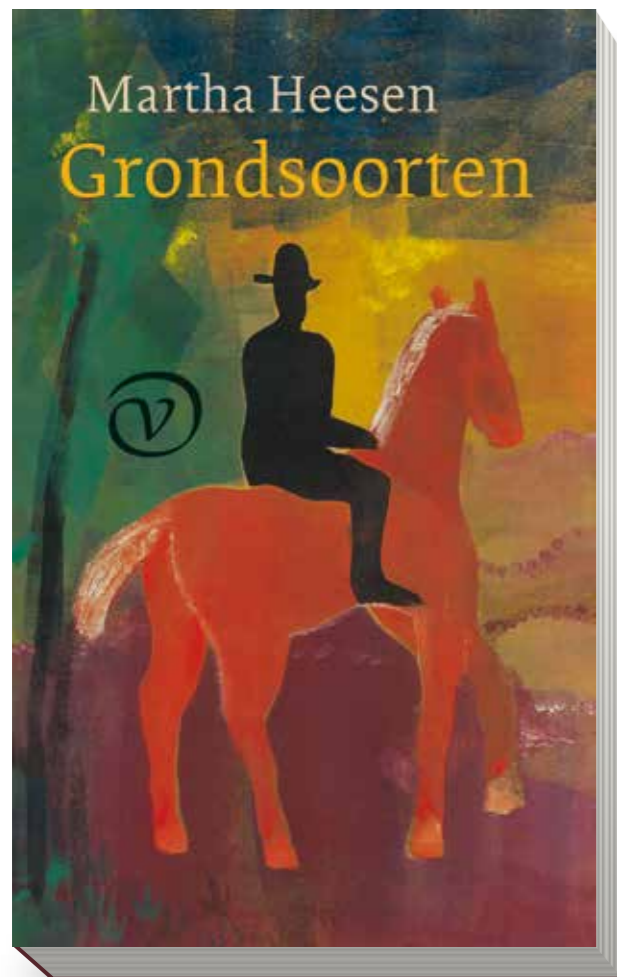
ISBN 9789028243040 | NUR 320

Omslagontwerp: BijBarbara

e-boek € 14,99

Sarah Tarlow (1967) is een Britse archeologe. Als hoogleraar Historische Archeologie aan de universiteit van Leicester is ze internationaal vermaard door haar onderzoek naar de historische omgang met dood en verlies.

Nieuwe, verdiepende stap in uniek schrijverschap



'Achter de slaperdijk is een tijdloze roman van een groot schrijver, waarin klassieke thema's en motieven een nieuwe gedaante krijgen.'
De Volkskrant

Een Drents gehucht, niet meer dan een handvol bescheiden huisjes en een verlaten boerderij, wordt doorkruist door een in zichzelf gekeerde wandelaar. Hij kijkt niet op of om, in de mensen die er wonen is hij niet geïnteresseerd. Betekenisloos zijn ze voor hem, en in zijn hoogmoed zet hij hen weg als nietig, burgerlijk en onwetend, dit in grote tegenstelling tot hemzelf. Maar achter zijn rug openbaren ze zich als grote spelers in de absurde poppenkast die leven heet.

De oude boer die haast bezwijkt onder gewetensnood, de vrouw die wacht op de terugkeer van haar verdwenen dochter, de stadse zussen die elkaar al kiftend naar het leven staan, de dure westerling op zijn dure paard, de wonderlijke nieuwe bewoonster die tussen de verhuisdozen op zoek is naar de draad van haar bestaan. In *Grondsoorten* beproeft Heesen opnieuw haar capaciteit om diep in de denkwereld van een kleine gemeenschap door te dringen.

GE G E V E N S

Fictie, 120 pagina's

Versijning: oktober 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 20

Formaat: 13 x 21 cm

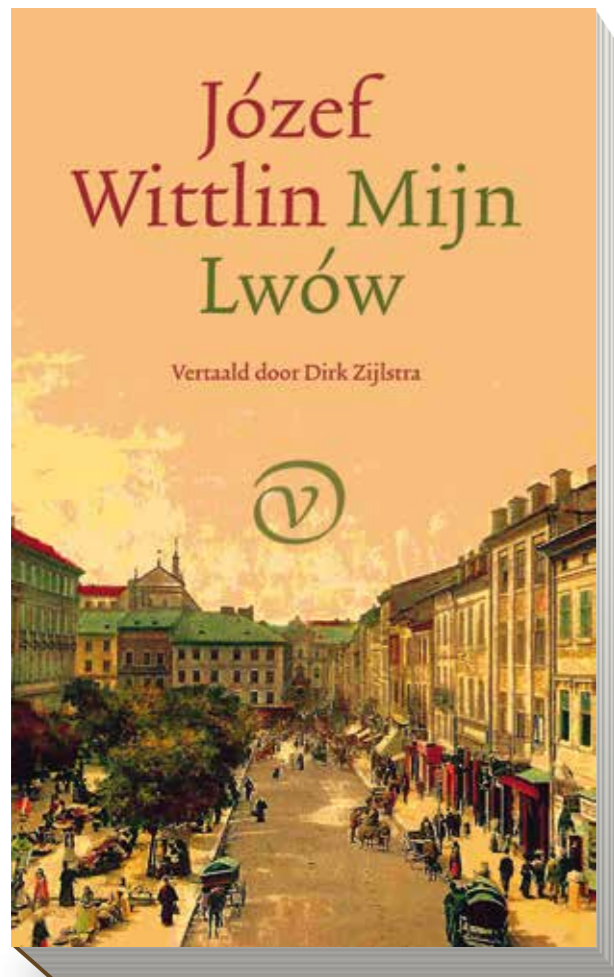
ISBN 9789028243057 | NUR 301

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 12,50 | audioboek € 12,50

Martha Heesen (1948) is schrijfster en vertaalster. Ze verkreeg grote bekendheid met haar kinderboeken, waarmee ze vele prijzen won: onder meer verschillende Zilveren Griffels en voor haar gehele oeuvre de Theo Thijssen Prijs voor jeugd- en kinderliteratuur. Haar romans voor volwassenen, *Zeiseman*, *De lus* en *Achter de slaperdijk*, ontvingen lovende kritieken.

Fijngevoelig portret van een stad



Józef Wittlin schreef *Mijn Lwów* in 1946 in de vs. Lwów (tegenwoordig bekend als Lviv) was net het toneel geweest van een gruwelijke oorlog en massale deportaties. Zelf was de joodse Wittlin er in 1940 in geslaagd met zijn gezin via Frankrijk naar de vs te vluchten. In februari 1945 werd op de Conferentie van Jalta besloten dat Lwów voortaan geen deel meer zou uitmaken van Polen, maar van de Sovjetrepubliek Oekraïne. Voor Wittlin betekende dit dat hij zijn vaderland nooit meer terug zou zien.

In zijn ballingsoord New York bleef hij met weemoed terugdenken aan zijn tijd in Lwów. Met lichte ironie en een scherp oog beschrijft hij het straatbeeld van de stad, haar kathedralen, synagoges en parken, en alle kleurrijke inwoners die haar door het oorlogsgeweld zijn ontvallen, maar die voortleven in de herinnering. In *Mijn Lwów* weet Wittlin als geen ander over te brengen hoe het voelt om heimwee te hebben naar een plaats die nooit meer zo zal zijn als je haar ooit leerde kennen.

GE G E V E N S

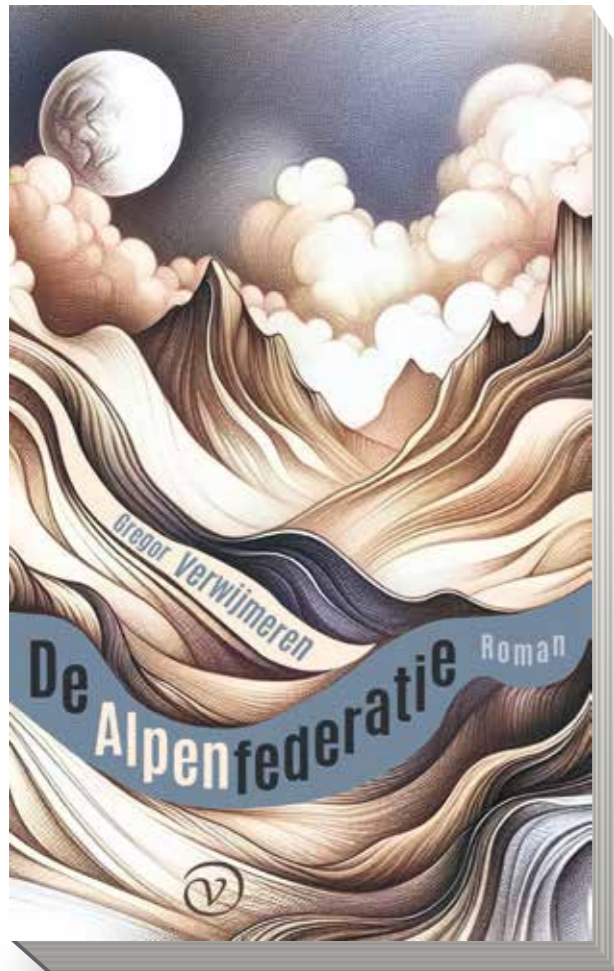
Non-fictie, 80 pagina's
Vertaald door Dirk Zijlstra
Verschijning: december 2024
Eerste druk, paperback met flappen, € 17,50
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028243064 | NUR 320
Omslagontwerp: Christoph Noordzij
e-boek € 9,99

Józef Wittlin (1896–1976) werd geboren in Galicië, destijds deel van Oostenrijk-Hongarije, en groeide op in Lwów. Na zijn studie werkte hij eerst als leraar en daarna als schrijver, dichter en vertaler. Tijdens de Tweede Wereldoorlog moest hij door zijn joodse afkomst zijn geboorteland ontvluchten. Samen met zijn gezin vestigde hij zich in New York, waar hij tot zijn overlijden bleef wonen en werken.

Dirk Zijlstra maakte een nieuwe vertaling van Wittlins *Sól ziemi* (*Het zout der aarde*). Voor de vertaling van Olga Tokarczucs *Jaag je ploegen over de botten van de doden* werd hij samen met Charlotte Pothuizen genomineerd voor de Europese Literatuurprijs 2021.



Orwell meets Climate Fiction in zinderende roman



Honderd jaar van nu. Metropool New Holland heeft de strijd tegen het water verloren en stadsbotanicus Otto woont met zijn gezin in een benauwde noodflat in het zuidoosten van het land. Eén gezinslid ontbreekt: zoon Iwan. Onder het motto 'Dood de rijken' heeft deze zich aangesloten bij het wereldwijde verzet tegen de elite, dat onder leiding staat van de kleurrijke Polynesische Madam Smith. Vervolgens krijgt Otto de kans te gaan werken in de orchideekassen van een extreem rijk echtpaar in de Alpen. Een godsgeschenk? Niet volgens zijn idealistische dochter Sophia en vrouw Tilly, die hem *contre coeur* volgen om het gezin niet verder uiteen te laten vallen. Intussen bereidt Iwan met zijn cel een aanval voor op de rijken in hun buitenissige en exorbitante alpenverblijven.

In *De Alpenfederatie* verweeft Verwijmeren genres als dystopie, ecothriller en satire tot een meeslepende toekomstroman, waarin de dringende vraag doorklinkt: waar is de mensheid anno 2024 in godsnaam mee bezig?

GE G E V E N S

Fictie, 256 pagina's

Versijning: januari 2025

Eerste druk, paperback, € 23,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028243071 | NUR 301

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

e-boek € 14,99

Gregor Verwijmeren (1967) studeerde in Utrecht Algemene Letteren en aan het conservatorium. Hij publiceerde in *De Gids* en *Flash*. Hij is werkzaam als muziekcatalogiseerder in de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij debuteerde in 2018 met *De vorm van geluid*.

Van Oorschot verwelkomt Ingmar Heytze



Wat hebben de regen, de volwassenheid, de poëzie, het heelal en uw ex-geliefde met elkaar te maken? Ingmar Heytze schrijft ze een brief in zijn nieuwe bundel *Postkamer*. De dichter richt zich tot alle mogelijke wezens, dingen en begrippen. Het resultaat is een verzameling brieven in dichtvorm aan de mist, presentatoren, het stotteren, halfvergeten feestdagen, dasspeldmicrofoons en zo verder. Zelden kroop een dichter in één bundel in zoveel verschillende huiden, want wie je een brief schrijft ben je zelf: van boodschappenlijstjes tot spam, van dreigmail tot verlanglijst, van afscheidsbrief tot dwangbevel, van *dickpic* tot liefdesbrief. Het resultaat is een even breed als bont brievenboek in gedichten; *Postkamer* is de meesterproef van een van de vitaalste dichters van Nederland.

GEGEVENS

Poëzie, 128 pagina's

Versijning: januari 2025

Eerste druk, paperback, € 22,99

Formaat: 15 x 22 cm

ISBN 9789028243170 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

LIEFDESBRIEF AAN DE REGEN

Regen, ik heb al je boeken. Ik las ze stuk.

Ik citeer ze in het weerbericht.

Ik lees ze voor aan kinderen in rubberlaarzen.

Ik val erop terug als mijn bestaan op pauze staat.

Je sloot me op, soms weken achter elkaar,
in lekkende tenten en houten vakantiehuisjes.

Je maakte kringen op de vijver
en de grote speurtocht viel in het water.

Ik denk wel dat ik van je hou, regen,
omdat je nu al zolang valt en niemand
raapt je op. Het stormt vandaag. Zojuist
veranderde je mijn geschminkte dochters

in doorgelopen clowns. Ze huilden,
ze begrijpen nog niet wat voor geschenk
je bent geweest, de avond dat hun moeder
maar bleef slapen toen jij viel en viel en viel

tot na de laatste trein.

Ingmar Heytze (1970, Utrecht) schrijft poëzie voor mensen die niet van gedichten houden, dicht graag in opdracht en treedt geregeld als dichter aan op radio en televisie. In 2000 was hij de eerste huisfilosoof van het Centraal Museum en van 2009 tot 2011 de eerste officiële Utrechtse Stadsdichter. Acht jaar later ontving hij de C.C.S. Croneprijs voor zijn oeuvre en in 2016 de Maartenspenning van de stad Utrecht.

Over Heytze

'Te lang is Heytze het slachtoffer geweest van het vooroordeel dat populariteit en platitude noodzakelijkerwijs elkaars synoniem zijn. In Heytzes wereld worden normaliteit en abnormaliteit met elkaar geconfronteerd. Hoewel zijn toon onmiskenbaar Nederlands is, heerst er in zijn verzen ook een soort Belgische, surrealistische liefde voor het afwijkende!' – Luuk Gruwez

'Een van de veelzijdigste dichters van Nederland.'
– Ellen Deckwitz

Kort en goed



De naam A.L. Snijders is lukraak uit een telefoonboek geplukt, toen Peter Müller (1937–2021) in de jaren tachtig een pseudoniem nodig had waaronder hij zijn eerste columns kon publiceren. Ruim veertig jaar later is hij onder die naam een onmisbare stem in het moderne Nederlandse literaire landschap.

Snijders is onlosmakelijk verbonden met het zkv ('zeer korte verhaal'), stukken niet langer dan een pagina of twee, waarin een idee, herinnering of ontmoeting centraal staat. In een mum van tijd weet hij het absurde, ontroerende of verbazingwekkende bloot te leggen dat schuilgaat onder het alledaagse. Daarbij schuwt Snijders de actualiteit niet – zijn oudere zkv's bieden een haarscherpe blik op de politieke en maatschappelijke kwesties die Nederland aan het begin van deze eeuw bezighielden. Tegelijkertijd maken de aandacht voor literatuur, filosofie en de menselijke aard zijn werk tijdloos. De zkv's lezen is als het openen van een koektrommel. Steeds als je voorneemt dat dit echt de laatste is, denk je vervolgens: vooruit, nog eentje dan.

Tot aan zijn dood bleef Snijders schrijven: hij stierf achter zijn laptop, met zijn allerlaatste zkv nog open op het scherm. Voor deze bundel maakte Arjen Lubach, vriend en liefhebber van het werk van Snijders, een selectie uit zijn imposante oeuvre.

GEGEVENS

Fictie, 320 pagina's

Versijning: november 2024

Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 27,50

Formaat: 9 × 20 cm

ISBN 9789028243095 | NUR 303

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

e-boek € 17,50

A.L. Snijders (1937–2021) debuteerde in 1992 met *Ik leef aan de rand van de wereld* (Uitgeverij Thomas Rap). In 2006 verscheen *Belangrijk is dat ik niet aan lezers denk* bij AFDH Uitgevers, de eerste bundeling van de zkv's, waarna meer dan tien bundels volgden. Daarnaast was Snijders lange tijd op de radio te horen: eerst las hij wekelijks in het VPRO-programma *De Avonden* een zkv voor, later deed hij dat elke zondagochtend voor *De Ochtend van 4*. In 2010 kreeg hij de Constantijn Huygens-prijs voor zijn gehele oeuvre.

Frisse en fonkelende roman over het recht op geluk



Doe normaal, wees dankbaar en werk hard. Dat is altijd het mantra van Bie Chan geweest, totdat ze in een paar weken alles kwijtraakt wat ze zo zorgvuldig had opgebouwd: een mooie baan op de Zuidas, een opgewekte man die van kleine honden houdt, en een schandalig zonnig huis met hoge plafonds, met marmer beklede muren en designmeubelen.

Ze trekt zich terug in een krap appartement met schimmel aan de muren en verweesd meubilair uit de Kringloop. En dan trekt haar eigenzinnige bejaarde moeder ook nog eens bij haar in. Wat is er in vredesnaam gebeurd? Zal ze net zoals haar oudoom levenslang door pech worden achtervolgd, nadat ze eerst de loterij leek te hebben gewonnen?

Kom maar liggen is een geestige en schrijnende roman over hen die voor succes in de westerse maatschappij een stuk van hun ziel moeten verkopen, de verpletterende kracht van woorden en complexe familiebanden.

GE G E V E N S

Fictie, 160 pagina's

Versijning: oktober 2024

Eerste druk, paperback met flappen, € 20

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028243101 | NUR 301

Omslagontwerp: Boris Snauwaert

e-boek € 12,50 | audioboek € 12,50

Sun Li (1980) debuteerde in 2016 met haar memoires *De zoetzure smaak van dromen*. Het familieverhaal achter een Chinees restaurant. Daarnaast was ze hoofdauteur van *Bedtijdverhalen voor rebelse meisjes*. 100 bijzondere Nederlandse vrouwen. In 2023 schreef ze met Danny Lee, Ka Fai Lee en Yan Ting Yuen het *Chin. Ind. Rest. Kookboek*, dat werd bekroond met de Food and Friends Gouden Kookboek vakjuryprijs. Ze maakte haar debuut als toneelschrijver met Tjyying Liu; *Happy in Holland* is 85 keer opgevoerd in de Nederlandse zalen. *Kom maar liggen* is haar eerste roman.

Over

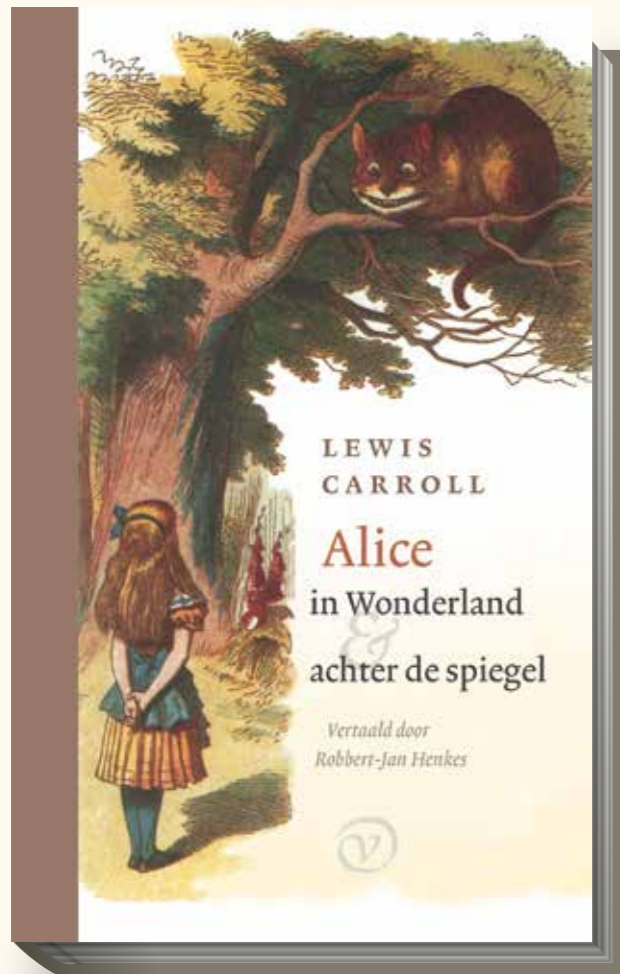
De zoetzure smaak van dromen

'Sun Li's proza is rechttoe, rechtaan, vlot, geestig en trefzeker.'

Sylvia Witteman



Een geweldige nieuwe vertaling, die het origineel naar de kroon steekt



Kleine meisjes (en jongetjes) worden groot maar sommige boeken verouderen nooit. *Alice in Wonderland* is er zo een. Sinds de verschijning in 1865 – *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* verscheen in 1872 – is de populariteit alleen maar toegenomen, en inmiddels is *Alice in Wonderland* onbetwist het beroemdste kinderboek ter wereld. Voor klein én groot – dat is het wonderlijke.

Er gaat een magische aantrekkingskracht uit van het verhaal, en van de verteltoon van Carroll. In het Engels is die toon meteen duidelijk, maar in vertaling gaat er vaak iets verloren – onder andere omdat er een even grote lenigheid wordt vereist in proza als in poëzie. Aan alle mankementen komt nu eindelijk een einde door een fonkelnieuwe vertaling van Robbert-Jan Henkes, die eerder, in het bejubelde *Bij mij op de maan*, een selectie maakte van de klassieke Russische kindergedichten, en voor *Alice in Wonderland* in het vooruit werkte door een grote hoeveelheid Engelse *nursery rhymes* te vertalen in *En weg was haar neus*.

Een volledige *Alice* in levend Nederlands, met gedichten die in het Nederlands geschreven hadden kunnen zijn en grapjes die niet voor de Engelse onderdoen. Met de oorspronkelijke illustraties van John Tenniel.

GE G E V E N S

Fictie, 192 pagina's

Vertaald door Robbert-Jan Henkes

Geïllustreerd door John Tenniel

Verschijning: november 2024

Eerste druk, hardcover met halfbinden band, € 29,99

Formaat: 15 × 23 cm | ISBN 9789028243118 | NUR 302

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

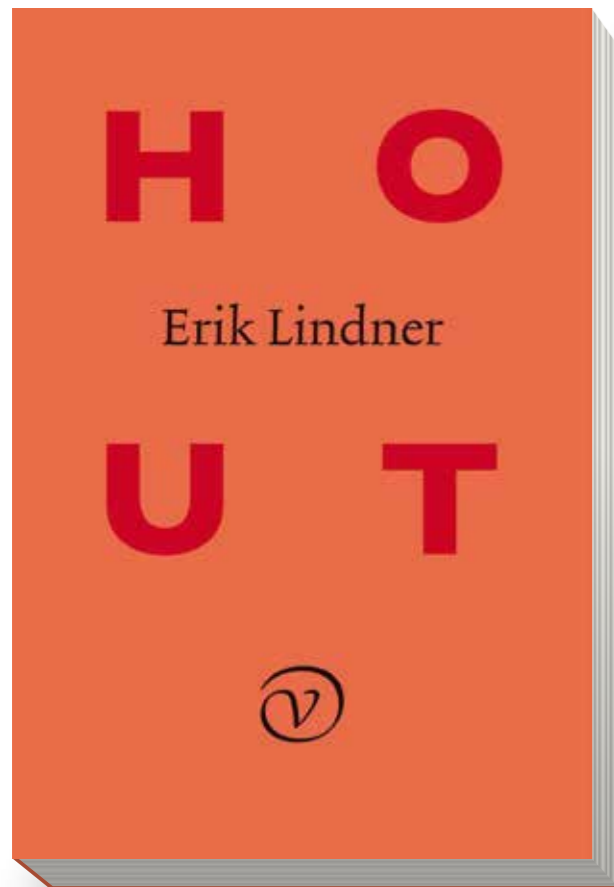
e-boek € 17,50

Lewis Carroll, pseudoniem van Charles Lutwidge Dodgson (1832–1898), was diaken in de Anglicaanse Kerk, wiskundige en logicus. Hij werd vooral bekend door zijn kinderboeken over Alice, een personage gebaseerd op de dochter van een collega aan de Universiteit van Oxford.

Robbert-Jan Henkes vertaalde behalve kindergedichten ook, samen met Erik Bindervoet, onder veel meer het werk van James Joyce.



Aandachtige poëzie die beklijft



Hoe kun je flirten in gebarentaal? Wat zegt degene die stil is als die stil is? Hoe kun je blijven oefenen als de munitie op is? Hoe kun je haarscherpe beelden creëren als het zicht is aangetast?

In de gedichten van Erik Lindner gaat het om het veraanschouwelijken. Er wordt niets beschreven of vastgelegd, er wordt benoemd wat gezien kan worden. Door de volle aandacht te vestigen op wat veronachtzaamd wordt, komt een raadsel tot leven, de nevel die de dingen en de mensen omhult, in hun waarde laat. Lindners poëzie ontstaat uit grote betrokkenheid. Ze omcirkelt en benadert maar laat de beelden die hij oproept de eigen ruimte.

Over eerder werk:

'Wat een scherpe taallens heeft deze dichter.'
Paul Demets in *De Morgen*

'Uit alle gedichten spreekt het besef dat mensen de elementen nodig hebben om tot zichzelf te komen, maar tegelijk dat hun plaats in de kosmos buitengewoon nietig is.' Ad Zuiderent

GEGEVENS

Poëzie, 64 pagina's

Versijning: oktober 2024

Eerste druk, paperback, € 19,99

Formaat: 15 x 22 cm

ISBN 9789028243125 | NUR 306

Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Erik Lindner (1968) is dichter en schrijver. Hij debuteerde in 1996 met de dichtbundel *Tramontane*. Daarna volgden verschillende bundels, zoals *Terrein*, *Acedia* en *Zog*. Hij schreef twee romans: *Naar Whitebridge* en *51 manieren om de liefde uit te stellen*.

Een hand spannen, de pezen
op de juiste manier aantrekken
de wijd uiteenstaande vingers

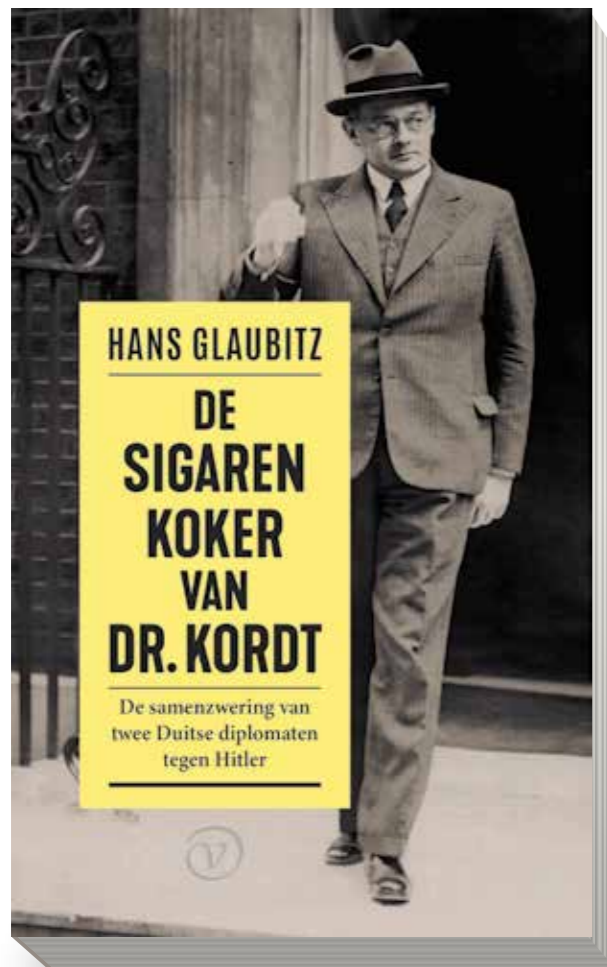
de hand wordt gespalkt, de aders
opgetrokken, wachtend tot hij samenbalt
een vuist maakt, te zien of hij werkt

de woestenijen van dood hout
het zand dat opstuift als het lang niet heeft geregend

zwaaiend, knijpend, aannemend, wijzend

mijn hand is van hout
een hand splijt het hout.

Hoe wereldgeschiedenis heel nabij komt



Aan de hand van een toevallig in zijn bezit gekomen sigarenkoker vertelt historicus en oud-diplomaat Hans Glaubitz het verhaal van de broers Theodor en Erich Kordt, twee Duitse diplomaten die samen met hoge militairen actief betrokken zijn geweest bij een samenzwering tegen het nazibewind.

Theo werkte in 1938 op de Duitse ambassade in Londen. Zijn jongere broer Erich was van 1938 tot 1941 in Berlijn *Kabinettschef* van Joachim von Ribbentrop. In 1938, tijdens de crisis om Sudetenland, stuurde Hitler aan op oorlog met Tsjechoslowakije. De samenzweerders koersten aan op een militaire staatsgreep. Erich Kordt heeft in 1939 zelfs nog een zelfmoordaanslag op Hitler beraamd, die door puur toeval op het laatste moment geen doorgang kon vinden. Beide broers zijn actief gebleven in de oppositie tegen Hitler en overleefden de oorlog.

Glaubitz paart in dit wervelende boek wereldgeschiedenis aan de levens en persoonlijke belevenissen van de broers Kordt, en – in de naoorlogse diplomatieke dienst – die van hemzelf.

GE G E V E N S

Non-fictie, 176 pagina's

Versijning: januari 2025

Eerste druk, paperback met flappen, € 22,50

Formaat: 13 x 21 cm

ISBN 9789028243132 | NUR 680

Omslagontwerp: Studio Jan de Boer

e-boek € 14,99

Hans Glaubitz (1947) is gewezen diplomaat, historicus en schrijver. Hij publiceerde eerder *Vervaagde grenzen* (2019), over de geschiedenis van Centraal- en Oost-Europa.



Een goed kerstverhaal is heilzaam voor de ziel



Het lot grijpt Leo Grijpink bij zijn lurven en smijt hem in een hoek. Hij doolt in de troosteloze aanloop naar kerst wanhopig rond, op zoek naar houvast, maar vindt niets. Dan, belachelijk, gebeurt er een wonder. Er valt een engel op zijn hoofd. Opeens is er hoop: de mogelijkheid van een goede afloop. Of niet? Leo twijfelt. Engelen veronderstellen het bestaan van God, de hemel, een leven na de dood... Een of ander bewijs zou helpen. De engel weigert: geloven is geloven... Kerst nadert intussen snel. Leo kijkt in zijn hart. Is hij in staat om te geloven in een engel?

Sander Kollaard laat zich gaan in een verhaal over geloof en ongeloof, de bekoring van onmogelijke gebeurtenissen en de eeuwige hoop op een eind-goed-al-goed. Floris Tilanus brengt de onwerkelijkheid tot volbloedig leven in tekeningen van bovennatuurlijke schoonheid.

Een ideaal kerstcadeau voor iedereen die gelooft in onze grenzeloze verbeelding.

GE G E V E N S

Fictie, 32 pagina's

Geïllustreerd door Floris Tilanus

Versijning: november 2024

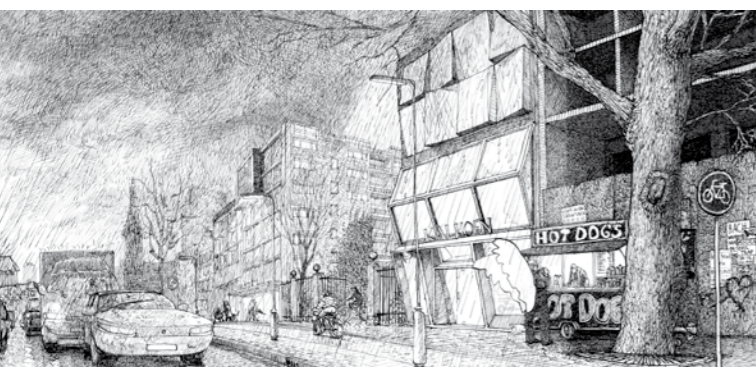
Eerste druk, paperback met flappen, € 15

Formaat: 17 x 19 cm

ISBN 9789028243149 | NUR 301

Omslagbeeld: Floris Tilanus

Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Sander Kollaard (1961) woont en werkt op het Zweedse platteland. Zijn romandebut, *Stadium IV* (2015), werd in *De Wereld Draait Door* gekozen tot Boek van de Maand. In 2019 verscheen *Uit het leven van een hond*, waarvoor hij de Libris Literatuur Prijs 2020 ontving.

Floris Tilanus (1966) werkt als illustrator en grafisch vormgever. Hij maakte de prentenboeken *Keizer Karel verliefd* en *Zoals het is*. Daarnaast illustreerde hij de *Fabels* van La Fontaine, de *Metamorfozen* van Ovidius en *De vertellingen van duizenden-én-nacht*.

Een hond die telkens in zijn hok wordt getrapt

Voskuil op zijn kwetsbaarst



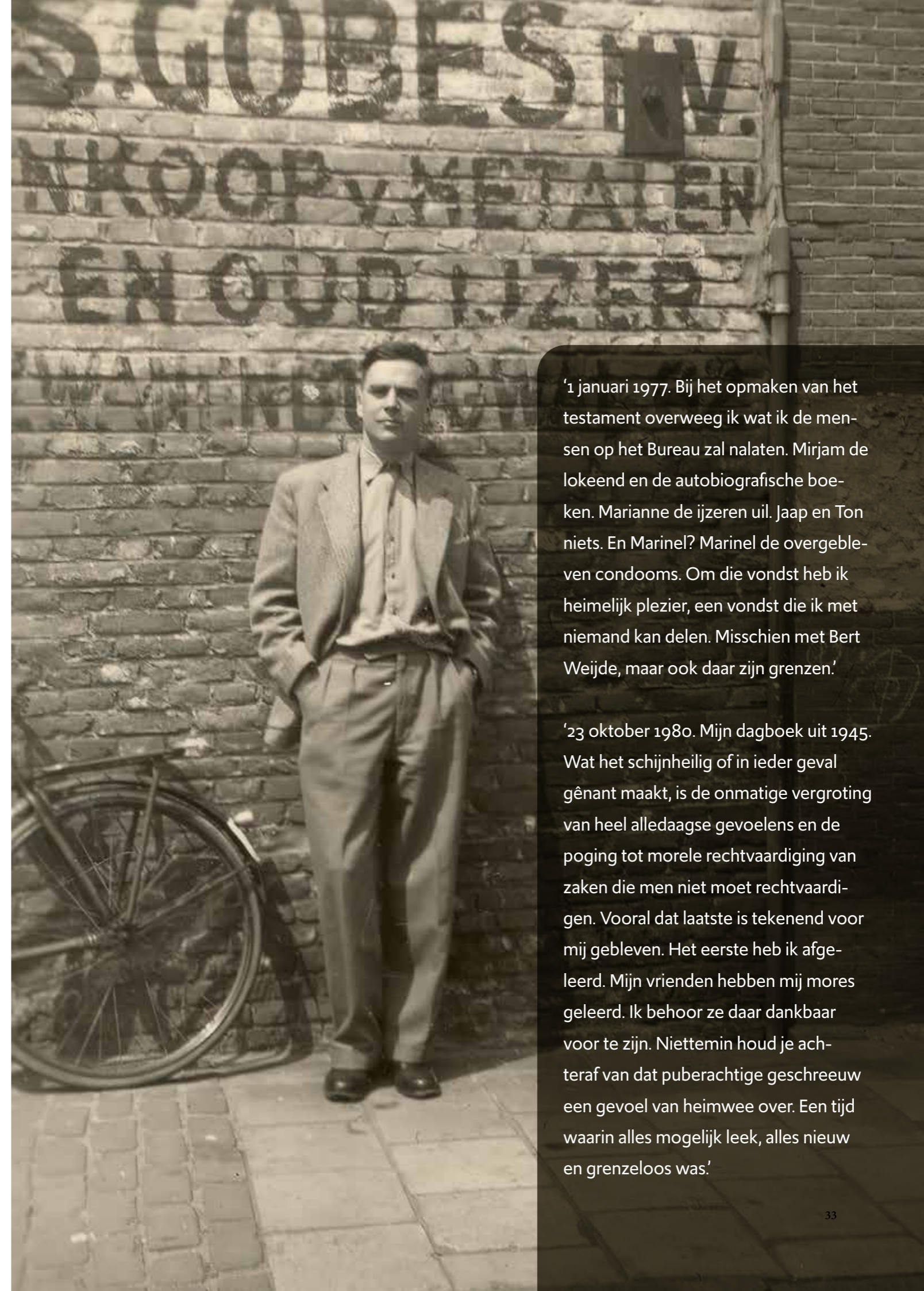
In *De bodem van het bestaan* zien we een Voskuil die zijn jeugdige élan terug lijkt te krijgen. Eind 1976 raakt hij in de ban van Mirjam, een nieuwe ondergeschikte van amper 21 jaar. Zijn gevoelens voor haar vergelijkt hij met die voor Lousje Haspers en Suze Wiardi Beckman, zijn twee grote liefdes. Hij weet echter niet meer wat hij denken moet als Mirjam wordt gearresteerd in verband met een explosief op de Overtoom, dat daar bij een Duitse auto-importeur is geplaatst direct na de dood van Ulrike Meinhof. Als Voskuil beseft dat hij Mirjam 'niet houden kan', raakt hij zwaar gedeprimeerd.

Thuis nemen de spanningen toe. De ruzies met Lousje ontsporen. Voskuil voelt zich een hond die telkens in zijn hok wordt getrapt als hij daar voorzichtig uit probeert te kruipen. In deze ellende, op de bodem van zijn leven, ziet hij de zin van zijn dagboek niet meer. Van eind 1977 tot begin 1980 schrijft hij geen letter meer, om uiteindelijk de pen toch weer op te nemen. Want een leven zonder schrijven is voor hem nog verschrikkelijker dan geboekstaafde rotzooi. 'Schrijven, dat is het, een kleine wereld, geheel voor jezelf.'



G E G E V E N S

Dagboeken, 592 pagina's
Verschijning: januari 2025
Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 39,95
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028243156 | NUR 320
Omslagbeeld: Pita Snoeck
Omslagontwerp: Christoph Noordzij
e-boek € 22,50



'1 januari 1977. Bij het opmaken van het testament overweeg ik wat ik de mensen op het Bureau zal nalaten. Mirjam de lokeend en de autobiografische boeken. Marianne de ijzeren uil. Jaap en Ton niets. En Marinel? Marinel de overgebleven condooms. Om die vondst heb ik heimelijk plezier, een vondst die ik met niemand kan delen. Misschien met Bert Weijde, maar ook daar zijn grenzen.'

'23 oktober 1980. Mijn dagboek uit 1945. Wat het schijnheilig of in ieder geval gênant maakt, is de onmatige vergroting van heel alledaagse gevoelens en de poging tot morele rechtvaardiging van zaken die men niet moet rechtvaardigen. Vooral dat laatste is tekenend voor mij gebleven. Het eerste heb ik afgeleerd. Mijn vrienden hebben mij mores geleerd. Ik behoor ze daar dankbaar voor te zijn. Niettemin houd je achteraf van dat puberachtige geschreeuw een gevoel van heimwee over. Een tijd waarin alles mogelijk leek, alles nieuw en grenzeloos was.'

Amsterdam is jarig!



In oktober dit jaar viert Amsterdam zijn 750ste verjaardag. Ter gelegenheid daarvan verschijnt nu een uitgebreide editie van het succesvolle *Amsterdam in 10.000 stappen*, met een nieuwe wandeling door Weesp, een vernieuwd voorwoord en up-to-date wandelingen.

Hannah Bakx en Roos Hamelink nemen de wandelaar in dit boek mee langs de geschiedenis van de Amsterdamse stadswijken. Waar komt de naam Volewijk vandaan? Vond je vroeger in De Pijp ook al op elke hoek een restaurant? Hoe reageerden krakers in Oud-West op de woningnood van de jaren tachtig?

Van nul tot nu, van oost naar west en van noord naar zuid: Roos Hamelink en Hannah Bakx gidsen je in hun sprankelende boek door heel Amsterdam. Door in de straten om je heen te kijken ontdek je het verhaal van bekende bouwmeesters, ijverige stadsplanners en de bewoners van de stad. De wandelingen zijn elk ongeveer 7 kilometer lang, en moeiteloos na te lopen door middel van kaarten en heldere aanwijzingen. Zo wordt het wel heel makkelijk om 10.000 stappen per dag te halen, terwijl je en passant de rijke geschiedenis van de stad leert kennen.

GEGEVENS

Wandelgids, 272 pagina's

Versijning: oktober 2024

Vierde, herziene druk, paperback met flappen, € 23,50

Formaat: 12,5 × 20 cm

ISBN 9789028243163 | NUR 502

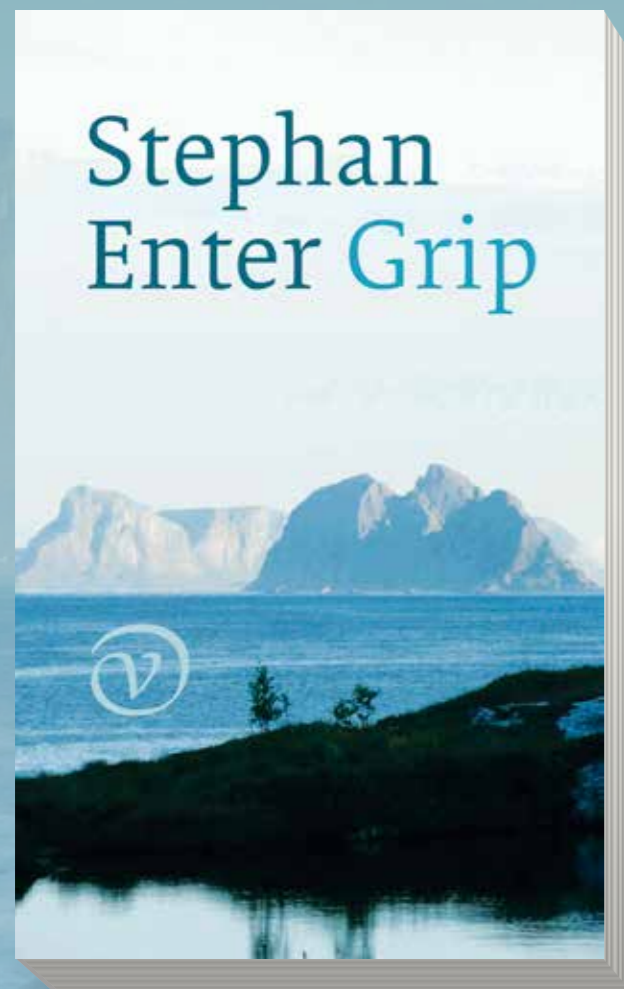
Omslagontwerp: Nanja Toebak

e-boek € 12,50



Roos Hamelink en **Hannah Bakx** studeerden beiden Publieksgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Samen richtten ze het zeer succesvolle bureau Goeie Ouwe Koeien op, waarbij ze instellingen helpen hun historische verhaal te presenteren aan een jong publiek. Bakx werkt momenteel voor het Nationaal Comité 4 en 5 mei en Hamelink is werkzaam als freelance schrijver en publiekshistorica. *Amsterdam in 10.000 stappen* verscheen voor het eerst in 2022.

40.000 exemplaren verkocht!



Mei 2007. Bij gebrek aan echt wereldnieuws kondigen kranten de onsterfelijkheid van het mensdom aan. Volgens een Amerikaanse hoogleraar zal het binnen twee decennia zover zijn.

Op deze zonovergoten dag, twintig jaar na hun studententijd en eerste kennismaking in alpinistenkringen, zullen Vincent, Martin, Paul en Lotte elkaar terugzien. Een incident op de Lofoten, boven de poolcirkel, veranderde hun levens op dramatische wijze van richting. Er bestaat echter nog altijd verwarring over wat er destijds precies is voorgevallen, en in de aanloop naar de voorgenomen reünie wordt het verleden voor ieder van de groep in een nieuw en soms ontluisterend perspectief geplaatst.

'Een instant-klassieke vertelling [...] de beste roman van 2011.' *NRC*

'Het geheim van deze roman zit in de stijl. Enter bereikt door zijn beeldende wijze van schrijven in zekere zin de onsterfelijkheid; er zit bijzonder veel beweging en leven in dit boek.' *Het Parool*

Stephan Enter schreef sinds zijn debuut in 1999 zeer goed ontvangen verhalenbundels en romans. Zijn roman *Grip* (2011) werd voor verschillende prijzen genomineerd, en is bekroond met de Gouden Boekenuil Lezersjuryprijs en de F. Bordewijkprijs.

G E G E V E N S

Fictie, 192 pagina's
Verschijning: oktober 2024
Eenentwintigste druk, paperback met flappen, € 23,99
Formaat: 12,5 × 20 cm
ISBN 9789028243187 | NUR 301
Omslagontwerp: Christoph Noordzij
e-boek € 9,99

Wrange en onthutsende roman over racisme

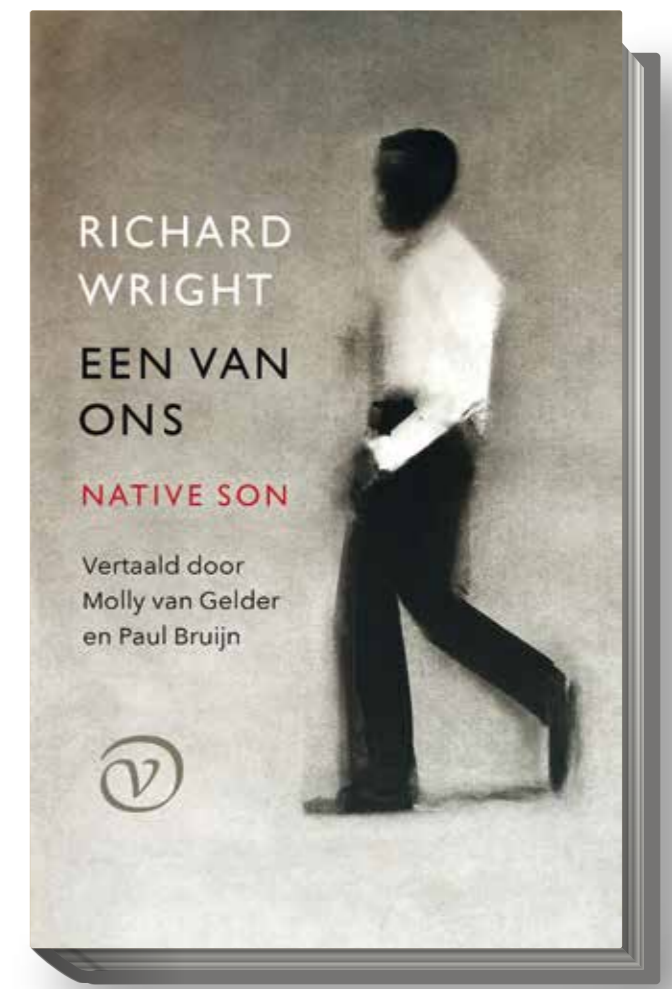
In de iconische roman *Een van ons* (*Native Son*) toont Richard Wright wat racisme met een mens doet, en hoezeer het een maatschappij ontwricht.

De twintigjarige Afro-Amerikaanse Bigger Thomas, afkomstig uit een achterstandswijk in Chicago, pleegt een moord op een wit meisje uit een gegoed milieu, en slaat op de vlucht. Zowel de moord en de aanleiding ertoe, als zijn vlucht en het verdere verloop tot aan de rechtszaak, zijn niet te begrijpen zonder inzicht in de wereld van virulent racisme waarin Bigger leeft. Wright levert dat inzicht en toont de haarvaten van zijn contemporaine, maar ook óns hedendaagse racisme. In een pijnlijke, messcherpe roman, die zowel spannend als kristalhelder is, worden Bigger Thomas en zijn problemen blijvend in de hoofden van de lezer geëetst.

Richard Wright (1908–1960) werd geboren op Rucker's Plantation in Mississippi. Zijn romans, korte verhalen en non-fictie agenderen rassenkwesties, met name omtrent Afro-Amerikanen in zowel noordelijke als zuidelijke staten van de vs. Wrights werk had een grote invloed op de relaties tussen zwart en wit in het Amerika van midden twintigste eeuw.

G E G E V E N S

Roman, 488 pagina's
Vertaald door Paul Bruijn en Molly van Gelder
Verschijning: augustus 2024
Eerste druk, paperback met flappen, € 29,50
Formaat: 13 × 21 cm
ISBN 9789028213036 | NUR 302
Omslagillustratie: Peter Bes
Omslagontwerp: Christoph Noordzij
e-boek € 15



Let op, deze titel is reeds aangeboden

IN DE MEDIA



'Een echte Schermer-roman, met een grote psychologische diepgang, fijngeslepen zinnen en een uitgeknipte plot.'
de Volkskrant

'Schermer leidt de lezer met vaste hand en weergaloze stijl: elke woord [...] staat op de juiste plek. De psychologische nauwkeurigheid waarmee Schermer afdaalt in haar personage is net zo adembenemend als in *Noodweer* [...] Goedkoper dan therapie, en misschien ook wel doeltreffender.'
Trouw

'Een even soepele en vermakelijke als scherpzinnige roman, een psychologische pageturner.'
*NRC *****

'Marijke Schermer beschrijft emoties op de vierkante millimeter. Ze observeert, ontleeft, doorgrondt, doorvoelt – en zoekt dan net zo lang tot ze de perfecte bewoordingen heeft, liefst zo spaarzaam mogelijk.'
Het Parool

'Schermer weet de ragfijne lijn tussen deze twee mensen vaak ontroerend mooi weer te geven. Vervolgens nuanceert ze, ontkracht soms deels. Hetgeen de roman versterkt. Zoals gebruikelijk gebruikt ze met betrekking tot de dialogen het vloeiende perspectief. Het zorgt voor een inbedding in de tekst, letterlijk en figuurlijk voor een diepere betekenis.'
Tzum

'*In het oog*, over een onderzoekster die in één klap geen onderzoeksgeld meer krijgt en verlaten wordt, is weer zo'n fijne roman, met geweldige, organische zinnen en een ijzersterke psychologie, een boek dat doet nadenken over relaties, hoe bewust je daarin moet zijn en hoe transparant. En hoe je jezelf ziet.'
Daan Stoffelsen, Boekhandel Athenaeum

IN DE MEDIA



'Met spaarzame woorden scheidt hij beelden met grote intensiteit, [...] verbluffend en gevoelig. Wat heeft Van der Loo dat, die gelaagde liefde, mooi en waarachtig gevangen!' – *NRC ******

Longlist Libris Literatuur Prijs



'Deze klassieker over droogte en klimaatverandering is ten onrechte vergeten.'
*NRC ******

'Johnson toont wat het voor mensen betekent afhankelijk te zijn van de elementen en hoe wanhopig ze worden als die elementen zich tegen hen keren.'
Trouw



'Eigenlijk beschrijft Entius bijna alles op zo'n manier dat je er meteen zin in krijgt, al helemaal als het over haar tuin in Frankrijk gaat. Slakkenplagen bestrijden, een vijver uitgraven, zelfs een composthoop maken; héérlijk.'
de Volkskrant



'De Kat schrijft op een sublieme manier over het gewone leven.' – *VN*

'De Kats taalgebruik is kernachtig, subtiel en zonder opspraak, waardoor elke zin telt.'
VPRO Gids

'Heel heel mooi. En zeer ontroerend.' – *Adriaan van Dis*



Shortlist Anton Wachterprijs en Longlist Hebban Debuutprijs



Shortlist Filter Vertaalprijs

'Het boek munt uit in de schitterendste natuurbeschrijvingen vol gedetailleerde, in elkaar vergelijkende zintuiglijke sensaties [...] het is het hoogste wat je van literatuur mag verlangen.'

De Groene Amsterdammer

Uitgeverij Van Oorscot
Herengracht 613
1017 CE Amsterdam
T 020 623 1484
www.vanoorscot.nl

PROMOTIE

Emmelie Muijsers
T 020 757 9666
emmelie@vanoorscot.nl

VERKOOP

Anna Krans, binnendienst
T 020 757 9665
anna@vanoorscot.nl
Ivan Borghstijn, vertegenwoordiger
T 06 14199569
ivan@vanoorscot.nl

VERTEGENWOORDIGING BELGIË

New Book Collective
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen, België
T +31 (0)20 226 0238
Verkoop
Suzy Mertens: suzy@newbookcollective.com
Hilde Seys: hilde@newbookcollective.com
Promotie
promotie@newbookcollective.com



Uitgeverij Van Oorscot



uitgeverijvanoorscot

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud